

صوفیائے سید

اور
اُردو

مصنف

پروفیسر محمد معین الدین دروائی

بی۔ اے (آنر) ایم۔ اے اُردو (علیگ) ایم۔ اے فارسی (ٹپنہ)
سابق صدر شعبہ اُردو۔ ایڈورڈ کالج چبا (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر سید حسام الدین راشدی

(نشانِ سپاس، ستارہ امتیاز)

صوفیائے سید

اور
اردو

تمصنیف

پروفیسر محمد معین الدین دردانی

بی۔ اے (آنرز) ایم۔ اے اردو (علیگ) ایم۔ اے فارسی (مپنہ)
سابق صدر شعبہ اردو۔ ایڈورڈ کالج پٹنہ (مشرقی پاکستان)

مقدمہ

از جناب پیر سید حسام الدین راشدی

(نشانِ سپاس، ستارہ امتیاز)

جملہ حقوقِ دائمی بحقِ کانفرنس اکیڈمی محفوظ

ناشر

سید الطاف علی بریلوی

بی۔ اے (علیگ)

ڈائریکٹر

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

نزد سٹریسٹ گورنمنٹ گولڈ کالج

بی۔ روڈ۔ ناظم آباد۔ کراچی نمبر ۱

طبع اول

تعداد ایک ہزار قیمت چودہ روپے

۶۱۹۷۳

فہرست

انتساب

اُن محبتِ وطن پاکستانیوں کے نام، جو ملک کی آزادی اور
 سالمیت کے پیش نظر علاقائی زبانوں کے ساتھ ہی ساتھ اردو کو قومی
 اور سرکاری زبان بنانے کے لئے کوشاں ہیں نیز

ایک ملت، ایک زبان

کے نظریے پر یقین رکھتے ہیں :-

محمد معین الدین دروائی

انتساب
مقدمہ

پیر سید حامد الدین راشدی

حصہ اول

صوفی شعراء

ملا عبد الحکیم ٹٹوی

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی

میر حیدر الدین کابل

حضرت عبدالوہاب سہیل سرمست

رومل فقیر

حضرت مراد فقیر زنگیہ

حضرت شاہ موہاں زنگیہ

حضرت فقیر غلام علی زنگیہ

حضرت دریا خان زنگیہ

حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۷۰
۷۶
۸۰
۹۹
۱۲۷
۱۳۳
۱۳۷
۱۴۰
۱۴۳
۲۳۵
۱۴۷

۱۲	حضرت محمد یوسف فقیر اگڑہ	۱۵۰
۱۳	حضرت غلام شاہ لغاری	۱۵۲
۱۴	خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم	۱۶۵
۱۵	حضرت قادر بخش بیدل	۱۷۵
۱۶	صوفی ابراہیم شاہ فقیر	۱۸۳
۱۷	حضرت نستج دین شاہ جانیال پوٹ	۱۸۵
۱۸	حضرت قطب شاہ جانیال پوٹ	۱۸۷
۱۹	حضرت حمل خان لغاری	۱۸۹
۲۰	حضرت ہمدی شاہ بخاری	۱۹۲
۲۱	حضرت فقیر محمد حسن بکیس	۱۹۵
۲۲	حضرت مخدوم امین محمد امین	۱۹۹
۲۳	حضرت غلام اللہ شاہ خان لغاری مسکین	۲۰۲
۲۴	حضرت غلام حیدر فقیر گرناری	۲۰۵
۲۵	حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندی	۲۰۸
۲۶	پیر حزب اللہ شاہ تخت والا	۲۰۹
۲۷	حضرت سید غلام محمد شاہ گدا	۲۱۰
۲۸	حضرت سوبھا فقیر لغاری	۲۲۵
۲۹	حضرت پیر کمال الدین کمال	۲۲۷

۲۲۹	حضرت نیکرولی محمد خان لغاری	۳۰
۲۳۶	حضرت سید مصری شاہ نصیر لوی	۳۱
۲۳۹	حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی	۳۲
۲۴۱	حضرت کلیم اللہ شاہ	۳۳
۲۴۳	حضرت جمال الدین علوی	۳۴
۲۴۵	حضرت سائیں عبدالغنی قدس اللہ سرہ	۳۵
۲۵۶	حضرت شاہ غلام رسول	۳۶
۲۶۲	حضرت سائیں عبدالرشید	۳۷
۲۶۸	صاحبزادہ محمد علم الدین علمی قادری	۳۸

حصہ دوم

صوفی نثر نگار

۲۷۲	حضرت سید رشد اللہ شاہ	۱
۲۸۲	حضرت پیر فضل اللہ شاہ عرف سید احسان شاہ	۲
۲۸۷	حضرت پیر سید محبوب اللہ شاہ	۳
۲۹۲	ابی محمد سید بدیع الدین شاہ	۴
۳۰۳	پیر علی محمد راشدی	۵
۳۱۴	پیر حسام الدین راشدی	۶

مقدمہ

از جناب پیر سید حجام الدین راشدی

اُردو کی پہلے پہل کہاں داغ بیل پڑی؟ — اس سلسلے میں گزشتہ نصف صدی سے اُردو کے محققین نے بہت کچھ تلاش اور تحقیق سے کام لیکر مختلف نتائج پیش کئے ہیں۔ اُن برہنگوں میں سے، مرحوم حافظ محمود خان شیرانی، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق مرحوم کے نام قابل ذکر ہیں۔

خیال یہ ہے کہ چونکہ مسلمانوں کی سب سے پہلے وادی سندھ میں آمد ہوئی اور یہیں ان کو مقامی زبانوں سے واسطہ پڑا اس لئے ایک ملی جلی زبان کا، میولائیہیں تشکیل پایا ہوگا۔ بہر حال پنجابی سے اردو کو اشتراک ہے یا ملتان میں اس کی ابتدا

۳۲۵	حضرت مولانا محمد قاسم صاحب	۷
۳۲۹	مولانا محمد ابراہیم صاحب	۸
۳۳۳	پیر اسحاق جان سرہندی	۹
۳۳۸	مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی	۱۰
۳۴۵	حضرت پیر مصطفیٰ صبغۃ اللہ شاہ ایرانی	۱۱
۳۵۲	قاضی علی اکبر و رازی	۱۲
۳۵۸	مولانا عبید اللہ سندھی	۱۳
۳۷۰	حضرت شاہ بشیر الدین احمد قادر مخفی	۱۴
۳۷۳	ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ	۱۵

کتابیات

مطبوعات کانفرنس

۳۸۰

۳۸۵

ہوتی یا سندھ میں (بشمولیت ملتان) اس کا خمیر تیار ہوا یہ سندھ
پہلے بھی قطعی طور پر طے نہیں ہو سکا اور یہ معاملہ جوں کا توں
ابھی تک جواب طلب ہے۔

اس تحقیقات میں تشنگی کا سب سے بڑا سبب اور وجہ
یہ ہے کہ وادی سندھ کا قدیم تاریخی ریکارڈ یا نوشتے مختلف خارجی
حملوں کی وجہ سے بوجہ امتدادِ زمانہ قطعی ضائع ہو چکے ہیں۔ اسلئے
جو کچھ تحقیقات ہوتی ہیں اس کا انحصار فقط قرآن اور اندازوں
پر رکھا گیا ہے اور قیاسی نتائج پر قناعت کی گئی ہے ظاہر
ہے کہ اس دور میں اس کو سائنٹیفک اپروچ نہیں کہا
جاسکتا۔ اس لئے ابھی یہ عنوان مزید تلاش اور تجسس کا محتاج ہے

اس وقت تک، وادی سندھ کی تاریخ سے جو
فیکے بطور دلیل کے پیش کئے جاتے رہے ہیں اور جن کے متعلق
ابتداء میں میرا اپنا بھی خیال تھا کہ ان کی اردو سے مماثلت
ہے اور کہ اردو کی ساخت کی پہلی صورت ہو سکتی ہے، وہ
زیادہ غور و فکر، تحقیق (مثلاً ٹھٹھہ کا فقرہ (فسیر و زشاہی)

شاہ عالم کے فقرے (مرآت احمدی) اور تقابل کے بعد
معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ فقرے یا کلمات سندھی اور سرائیکی
(ملتان) زبان کے ہیں۔ فارسی مصنفین نے جب فارسی جامہ
پہنایا تو اصل صورت بدل گئی اور پھر مختلف کاتبوں نے اپنے
اپنے مزاج اور فہم کے مطابق جب نوک پلک بنائے تو
ان کی صورت کہاں سے کہاں پہنچ گئی، یہی سبب ہوا
کہ تحقیق کے دوران ان فقروں پر اردو کا گمان ہونے
لگا، یہ بزرگوار دراصل مقامی زبانوں سے بھی آشنا نہیں
تھے۔ اس لئے بھی یہ مشکل پیش آئی۔

یہ بات بالکل برحق ہے کہ اس ترجمہ میں مسلمانوں
کا قافلہ سب سے پہلے سندھ اور ملتان میں پونہچا اور
یہیں سب سے پہلے مقامی زبانیں اور ان کی مادری
زبانیں متصادم ہوئیں۔ اس ٹکراؤ سے کوئی نئی زبان
مکمل طور پر تشکیل پائی یا نہیں یہ تو کسٹا مشکل
ہے۔ لیکن اتنا ہوا کہ سندھی اور ملتان الفاظ

نے ہندوستان کی طرف ضرور سفر کیا، اور یہی وجہ ہوئی کہ ملتانی، سندھی، گجراتی اور دکنی زبانوں میں بھی مشترک الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملتانی اور سندھی کے الفاظ یہاں سے گجرات اور وہاں سے دکن پہنچے اور اب اپنی اصلی صورت میں یا بگڑی ہوئی حالت میں برابر موجود ہیں۔

میرا خیال ہے کہ دکن میں اردو نے بحیثیت زبان کے ابتدائی صورت پائی اور دکنی کے شعرا نے ملا جلا کر اس میں شعر کہنا شروع کئے۔ چنانچہ دکنی زبان کے قدیم شعراء کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو اردو سے مماثلت رکھتے ہیں اور اسی عمل کا نتیجہ دکنی دکنی کا ظہور تھا۔ جس نے صاف ستھری اردو میں دیوان مکمل کر کے اردو کو مکمل زبان کی حیثیت سے سے عالم وجود میں لایا۔

عالمگیر نے زندگی کی آخری چوتھائی دکن کی

مسلمان ریاستوں کو تہ و بالا کرنے میں گزار دی بغل لشکر وسط ہندوستان اور خاص طرح دھولی سے لایا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس شکری بورد و باش اور آمد و رفت کا اثر زبان پر بھی پڑا اور جب دکنی کا دیوان دکنی میں پہنچا تو وہاں کے فارسی گو شعراء نے، جو فارسی میں کہتے کہتے تھک چکے تھے اور اس میں ان کا قافیہ بھی تنگ ہو گیا تھا۔ اس نئی زبان کی طرف توجہ کی اور شاہ تاتم اور آبد جیسے شعراء نے دکنی دکنی کی زبان کو ”ذائقہ بدل“ کے طور پر اپنے شعر میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔

ویسے بھی عالمگیر کے آخری ایام میں اور خاص طور پر ان کی وفات کے بعد جب مغل سلطنت ڈالوا ڈول ہونے لگی تو ایرانی اور تورانی امراء اور علماء کی آمد و رفت یکسر بند ہو گئی اور اس پشت پناہی کے نکل جانے کے بعد پہلے کے آئے ہوئے امراء اپنی ”بالا تری“ سے نیچے اتر آئے اور مقامی بود و باش

اور ہندی روش اختیار کر کے انھوں نے اپنے آپ کو مقامی باشندوں میں جذب کر لیا۔ اس وقت فارسی زبان کا سکہ جو کم و بیش آٹھ سو برس سے رائج تھا۔ معاشرے اور علم و ادب کے بازار سے غائب ہونا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ اس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔

محمد شاہ بادشاہ (۱۱۳۱ھ) سے لے کر بہادر شاہ (۱۲۷۴ھ) تک فقط عام طور پر اردو میں دلچسپی لی جانے لگی بلکہ قلع معنی کی سرپرستی سے ادبی زبان کی حیثیت سے بھی اردو نہایت مستحکم اور تن آور ہو گئی۔ یہی سبب ہوا کہ جب فارسی یکسر خارج ہو کر اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی تو کوئی غلام محسوس نہ ہوا، نہ کوئی مشکل درپیش آئی۔ اردو نے معاشرے اور نوشتوں میں اس کی جگہ بڑی آسانی کے ساتھ لے لی۔

سندھ کے حدود میں اردو زبان اس وقت متعارف ہوئی جب عالمگیری کی وفات کے بعد شاہی دربار میں اردو کا چرچا بہت بڑھا اور وہاں سے مغل صوبیدار اور دیگر حکام اپنے ساتھ جو پڑھے لکھے اہل کار لائے، ان میں کئی ایک اردو میں شعر کہنے والے بھی تھے جب یہاں مقامی ادیبوں سے ان کا میل جول ہوا تو سندھی اور فارسی شعراء نے تنوع پسندی کے طور پر ان کے تتبع میں اردو میں طبع آزمائی کرنا شروع کی۔ چنانچہ اس دور کے چند ایک اردو گو شعراء کا کلام ہمیں ملتا ہے جو شاہ حاتم اور آبرو وغیرہ کی روش اور تتبع کا ہے۔ سندھ میں اردو زبان یا اردو شاعری کا نقطہ آغاز یہیں سے ہوا۔

”سندھ میں اردو کے موضوع پر یہاں سب سے پہلے میرے دوست جناب افتخار احمد ہوی نے کچھ مواد فراہم کر کے ایک مضمون شائع کیا، اس کے بعد میں نے اس

مواد کو نئے اضافوں کے ساتھ کامل کر کے ایک مقالہ خیر پور اردو کانفرنس میں پڑھا۔ یہ دونوں مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد بھی جو نیا مواد دستیاب ہوتا گیا اس کو حفظ تاریخ کے نقطہ نظر سے میں اپنی مختلف کتابوں میں شامل کرتا گیا، چنانچہ اس سلسلے میں تذکرہ امیر خانی، اور مکملہ مقالات الشعراء یا چند اور مقالے دیکھے جاسکتے ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد گزشتہ چند سالوں کے اندر مختلف حضرات نے، اس موضوع پر متعدد مقالے اور کتابیں شائع کی ہیں لیکن بنیادی مواد وہی ہے جو مذکورہ بالا مقالوں یا کتابوں میں آچکا ہے۔
مندرجہ ذیل کتابیں پچھلے چند سالوں میں لکھی گئی ہیں
اردو سندھی کے لسانی روابط شرف الدین اصلاحی
سندھ میں اردو شاعری — ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

۳۔ سندھ کے جدید اردو شعراء (مشتاق علی جعفری)

۴۔ پاکستان میں اردو (مقالے سندھی اور اردو)

ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی

ان چار کتابوں میں ڈاکٹر بلوچ کی کتاب زیادہ وسیع اور ٹھوس ہے۔ کیونکہ اس میں بہت سا اضافہ اور نیا مواد ہے۔

جناب پروفیسر محمد معین الدین دروانی صاحب کی یہ کتاب، جس پر ان سطور کے لکھنے کا شرف مجھے بخشا گیا ہے، اس سلسلے کی تازہ ترین کڑی ہے۔ دروانی صاحب اہل زبان ہیں اور اپنی مادری زبان کے والد و شہید ابھی، اور ساتھ ہی خود صاحب علم اور صاحب قلم بھی ہیں وہ یہ ضرور جاننا چاہیں گے کہ سندھ میں اردو کا کیا حال رہا، اور کس کس نے اس میں لکھنے اور کہنے کی کوشش کی۔! یہ ایک فطری امر اور علمی تقاضا ہے۔ چنانچہ

یہ کتاب اسی خواہش اور جستجو کا نتیجہ ہے۔

دردانی صاحب کا موضوع اگرچہ پرانا ہے لیکن اس کتاب میں ایک متنوع اور ایک نیا پن ضرور موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی مقصد براری کے لئے اپنے طبعی میلان کی بنیاد پر، انھوں نے سندھی صوفیا کی بزم میں جھانکا ہے۔ اور جو کچھ کشف ہوا یا ہاتھ آیا اسکو نہایت محبت اور بڑی خوش اسلوبی اور سلیقے سے قلمبند کر دیا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگوں کو انھوں نے اپنی علمی فضیلت اور ادبی رواداری کی بنیاد پر اس صوفیانہ مجلس میں چور دروازے سے داخل کر دیا ہے۔ چنانچہ اس حقیر پر تقصیر اور بھائی علی محمد راشدی کی اس مجلس حال و حال میں موجودگی کیا معنی رکھتی ہے؟ آیا یہ بات ہم پیشگی کی بنیاد پر افسوسناک پر دوزی کے تحت نہیں آتی۔

دردانی صاحب نے بلا شک و شبہ کتاب بڑی محبت سے لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ محبت کا پیغام اور

محبت کی زبان سیاسی اور اخباری زبان سے بالکل جدا ہوتی ہے اس لئے موثر بھی ہوتی ہے۔
یہ کتاب یقیناً ہمارے تاریخی آثار کے ذخیرے میں ایک قیمتی سرمایہ اور اضافہ ہے۔

یہ کتاب میرے بزرگ دوست اور ایجوکیشن کانفرنس کے حقیقی روح رواں اور ایک طرح سے اس کے بانی، سید الطاف علی بریلوی اپنے ادارے کی طرف سے شائع کر رہے ہیں۔ سید صاحب نے اس ادارے کے ذریعے بہت سی کار آمد اور مفید علمی کتبیں شائع کی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ انھوں نے سندھ کی تاریخ کو بھی بالآخر اپنی مطبوعات میں جگہ دے دی، اور یہ اس سلسلے کی پہلی اور بہت ہی اہم کڑی ہے۔

عہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس نے قبل ازیں ایک اور کتاب ”مسلمانان کراچی و سندھ کی تعلیم“ نامی بھی شائع کی ہے۔ نیز اس کے سہ ماہی رسالہ ”انفلم“ میں بکثرت مقالات چھپ چکے ہیں۔ (بریلوی)

میں دعا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ سید صاحب
سندھ کے سلسلے میں آئندہ بھی کتابیں شائع کرتے رہیں گے
جس کی شدید ضرورت ہے، کیونکہ سید صاحب کی "دنیا
جس دنیا میں رہ رہی ہے، اس کی تاریخ اور اس کے طبیعی
حالات اور تہذیبی ورثے سے نا آشنا اور بے خبر ہے۔
یہ اجنبیت اور گھٹتے گھٹتے سے دور دور بنایا دامن جھٹک
جھٹک کے ایام زندگی بسر کرنا! آخر کہاں تک؟

حسین الدین راشدی
جمشید روڈ۔ کراچی
۱۲ جون ۱۹۷۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

۱۹۷۳ء تک کچھ عرصہ بعد تک دکن میں اردو زبان میں اردو
کتابتیں اردو کے مصنفین کی طرح میر بھی ہو جیسا تھا کہ اردو سے
کسی محفل میں خطے میں جنم لیا ہے۔ پناہ پھر سی جیسا کہ تحت حیات اردو
نہایت ہی کمزور تھی۔ اردو سب صوفیائے ہمارے کے لیے ملوث
استاد دوہے و رفقاءوں کو دیکھ کر تو تھیں صدی پہری سے
گتے میں ہیں۔ ہمارے اردو شاعری کی تاریخ ثابت کرنے کی کوشش
کی تھی۔ اردو کی جائے پیدائش ہونے کا فرض صوفی ہمارے کو حاصل ہے۔
میں اس کے بعد برسوں کے مطالعے اور لسانی تحقیق و تجسس کے نتیجے
میں مجھ پر یہ حتمی حتمت وضع ہوئی کہ اردو زبان نہ صرف میں پیدا ہوئی، نہ دکن،
نہیں، نہ بھارت میں بلکہ اس کی پیدائش صوفیائے وسیع قلب
ذہن مند زمان سے ہوئی ہے، نہ اس کے خالق صوفیاء اور صرف صوفیاء
میں جمہور نے خدا کی بجائی ہوئی مخلوق تک پیغام رسانی پہنچانے کے لئے
جیسے صدی بہ صدیوں کو دستہ بنایا۔ اور پھر صوفیائے ہر زمانے کے عوالم سے

کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں درتیلین اسلام کرتے رہے۔
 بزرگان دین کی اسی کوشش نے اردو کے سیال مادے کو ساپخور میں
 ڈھالا۔ پھر وہ انہیں اپنے ملفوظات، دوہے اور اشعار سے سنوارنے اور
 نکھارتے رہے۔ بعد میں شعرا اور ادبا نے اس کو اپنے خونِ جگر سے زین
 اور تاب و تپ بخشی، اور بادشاہوں نے اس کی پردریش و پرداخت میں
 حوصلہ مندی اور فیاضی دکھائی۔

اپنے اس خیال کی تائید اور ثبوت میں ضروری تھا کہ میں صوفیوں
 کی ان کوششوں کو سامنے لاؤں، جو انہوں نے اردو کی تخلیق کے سلسلے
 میں ایک ساتھ برصغیر کے ہر علاقے میں کیں یا غیر ارادی طور پر ان سے
 ہوتی رہیں۔ چنانچہ میں نے صوفیائے بہار اور اردو، صوفیائے دکن اور
 اردو صوفیائے پنجاب اور اردو، کے عنوان سے کتابوں کے لکھنے کا ارادہ کیا
 اور اس سلسلے کی پہلی کتاب صوفیائے بہار اور اردو شکر ہے لکھا
 آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی کے
 پردہ گرام میں شامل ہو کر سال گذشتہ چھپ کر سامنے بھی آگئی ہے۔

دو سال ہوئے میرے ایک عزیز شاگرد اور دوست پروفیسر
 مہناج الدین گورنمنٹ کالج ملتان کو سندھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی
 کے مقالے کے لئے "سندھ کے اردو شکر" کا موضوع دیا گیا۔
 دو برس تک اس موضوع پر کام کرتے رہے اور پھر مجھ سے مشورہ
 رہے۔ ان کے مقالے کا عنوان اس لحاظ سے بڑا سنگلاخ تھا۔

موضوع پر لکھنا تو دور کی بات سے کسی نے کچھ سوچا بھی نہ تھا۔ اور انہیں
 اپنے اس مقالے کے لئے سفینے سے زیادہ لوگوں کے سینہ پر بھروسہ
 کرنا پڑا۔ چنانچہ اس کے لئے انہوں نے وہ سب کچھ کیا، جو ایک انسان
 کر سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی اور دوسروں کی عافیت اور سکون تک
 و خطرے میں ڈال دیا۔ وادی مہراں کے ایک ایک شہر اور کوچے کی
 خاک چھانی، کراچی، حیدرآباد، سکس، ٹھٹھہ، شکارپور، جیکب آباد، پیر جوگ
 پور، جھڑ، منصورہ، ناب شاہ، لاہور، کٹہ، گڑھی لیسین، سلطان کوٹ
 و گھنگرن بنایا اور ہر اسکے ذی علم اشخاص سے مل کر معاملات حاصل کیں،
 بے شمار معذرتی اور ہلکے باتیں لیں کہ ان کے لئے یہ مطلب
 نہ دیکھ کر رہے۔ اس سب مواد کو جب وہ میرے پاس منظرے کے
 لئے لائے تو خوشی سے میری آنکھیں چمکنے لگیں، کیوں کہ ان میں ان کے
 موضوع سے متعلق مزید کے علاوہ بہت سی ایسی چیزیں بھی تھیں جن کی
 دوسرے صوفیائے سندھ کی اردو خدمات کو سامنے لایا جاسکتا تھا۔ اول
 اس طرح میرے دائرہ تصنیف میں صوفیائے بہار، دکن، پنجاب اور شمالی
 مد کے ساتھ سندھ کے صوفیوں کی اردو خدمات کا بھی اضافہ ہو گیا۔ اور مجھے
 ی سرشت کے دو سال کی محنت اور کاوش کے بعد جہاں پروفیسر مہناج
 صاحب سار کا تھانہ پی ایچ ڈی کے لئے سندھ یونیورسٹی نے قبول کر لیا ہے،
 وہاں بہت بہت میری پیش نظر کتاب بھی آج پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے۔

اپنی اس کتاب "صوفیائے سندھ" دربارہ دو کے لئے چوں
 سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے وہ کتابیات "میں درج ہے۔ رسالے اور خطبات
 کے نام میں سے دو چارہ کے لئے ہیں۔ اس سے کہ سب کا دنیا مکن
 نہ تھا۔ اس کتاب کو ایسا ہی کے علاوہ میں نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے
 پہلے حصہ صوفی شعرا سے متعلق ہے اور دوسرے حصہ صوفی شریکوں پر ہے
 کیا ہے۔ اس حصے میں سے پہلے شریک صاحب سید کے تالیف سے
 کئی نثر کر دل کو جو صوفیاء کے لئے ہے اس سے آگے تھے بہت معمولی سی ترمیم
 و تبدیلی کے بعد لے لیا ہے۔ اس کے لئے میں عزیز موصوف کا شکر گزار

ہوں۔
 ان کے علاوہ میں سید انور دستوال اور بزرگوں کا بھی یہ سبس
 گذریوں جن کے مفید مشاوریوں اور کتب خانوں کی نذر کتابوں سے
 میں اس کتاب کی ترتیب اور تکمیل کے دوران مستفید ہوا ہوں۔
 سب سے زیادہ میں اپنے بڑے بھائی "درمترحم دوست سید امانت علی
 بریلوی علیک السلام" کا مہربان منت ہوں کہ انھوں نے برابر میری ہمت افزائی
 کی، اور ان ہی کے علاوہ ہمت افزائی اور ادب نوازی کے باعث
 "صوفیاء اور اردو کے سلسلے کی یہ دوسری کتاب بھی پایہ تکمیل کو پہنچ
 سکی ہے۔ در نہ کہاں میرے جیسا تخفیف دنا تو ان ادبجو انسان
 کو اس طرح کی سنگدلی نہ مینوں پر غامہ فرسانی کا حوصلہ۔
 اس کتاب کے سلسلے میں پردہ منہاج صاحب سے جو مدد و

ملی ہے درجی بیگاریں نے ان سے لی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے
 اپنی بات میں در واضح کر دیا کہ اس کتاب میں جو بھی خوبیاں نظر آئیں
 ان کے لیے منہاج صاحب قابل ستائش ہیں، کہ انھوں نے بہت
 دو دوش کی ہے۔ اور سندھ کا ایک ایک چتہ چھان مارا ہے۔ اور
 اس کے اندر جتنی خامیاں، فروگزاشتیں اور کوتاہیاں نظر آئیں ان
 کے لیے میں مورد الزام ہوں۔ اور مجھے اپنی کمزوریوں اور کم علمی کا
 بھی طرح، حساس اور اعتراف ہے۔

صوفیائے سندھ میں میں نے صاحب طریقت اور اہل دین
 بزرگوں کے علاوہ صوفی خانوادوں کے بعض ایسے افراد کو بھی شامل
 کر لیا ہے جن کا مشغلہ گرجہ اس وقت رشد و ہدایت اور پیری مریدی
 نہیں ہے لیکن ان کے خاندان کے افراد ہندو اسی راستے پر تھکام زنت میں
 رہیں۔ غلط فہم کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ میں اپنے محترم دوست مولانا
 عزیز حق ندوی صاحب کا دل سے شکریہ ادا کروں کہ انھوں نے اپنی عظیم اندر صحت کے
 وجود پیری اس کتاب کے مسودے پر بڑی ہمت سے نظر ثانی فرمائی اور اپنے
 مفید مشاوریوں سے نوازا۔

محمد معین الدین درواری

کراچی
 ۱۰۵

دیباچہ مؤلف

دنیا کی کوئی زبان انہوں سے دیکھا جائے نو دنیا کی ایک زبان بھی ایسی نہیں
 خالص اور | ملتی جو کسی ایک نسل انسانی کے بطن سے پیدا ہوئی
 غیر مخلوط نہیں | ہو، یا ایک قوم کی گود میں پروان چڑھی ہو۔ قدیم ترین
 انسانی بولیاں بھی محض آوازوں اور اشاروں کے تعین کی ابتدائی
 صورتیں تھیں ان میں وسعت، اور ترکیبی کیفیت ہرگز ایسی نہیں مٹی جس
 کی بنا پر اسے زبان کا نام دیا جاسکے اس لیے زبان کے خالص ہونے کا
 تصور ہی سراسر بے فربہ ہے۔ زبان کی انفرادیت اور خالص ہونے کا
 دعویٰ تو اسی وقت قائم ہو جاتا ہے جب انسانی گروہ دوسرے انسانی
 گروہ سے خلط ملط ہو کر آپس میں شادی بیاہ کرنے لگتا ہے، یا ایک زبان
 اور تہذیب دوسری آنے والی قوم کی زبان اور تہذیب سے رشتہ عقد
 میں منسلک ہو کر ایک نئے پتے کو جنم دینے کے دور میں داخل ہو جاتی ہے
 یہ سلسلہ عمل نوع انسانی کے آغاز سے ہی جاری ہے اور رہتی دنیا
 تک جاری رہے گا۔ کیونکہ زبانیں اور تہذیبیں تو زندہ ہی اس وقت

سبک رہتی ہیں جب تک ان کے اندر دوسری زبان در تہذیب کا خون
مختلف قوموں کے اتصال سے پہنچ رہتا ہے۔ یہ عمل جیسے ہی ختم ہوا
زبان کو بھی ختم ہی سمجھئے۔

یہ اتصال اور اختلاط باہمی کا عمل مختلف طرح پر جاری رہتا ہے
اور پھر ایک عرصے کے بعد وہ نومولود زبان اس طرح اپنی شکل بدل
یتی ہے کہ قدیم و جدید کے درمیان مشابہت کا پتہ چلانا صرف ماہرین
المسلمہ اور علمائے اکتشاف و تحقیقات ہی کے بس میں ہوتا ہے۔

برصغیر کی قدیم قوم | یورپین کے نزدیک برصغیر کی سب سے قدیم قوم آریہ
در دڑ اور قدیم | اور قدیم زبان دراوڑی ہے۔ کیونکہ پر دنیسراخت
زبان دراوڑی ہے | حسین کے قول کے مطابق اگرچہ آریوں سے پہلے
حس کا سراغ وادی | برصغیر میں نگرناؤ اور آسٹریک قومیں بھی موجود تھیں
سندھ میں تھا ہے | لیکن ان قوموں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ البتہ

چار ہزار برس سے زیادہ قدیم دراوڑ قوم کی تہذیب اور زبان کا حال
اب مٹی منجھوٹا اور ہٹریا کی کھدائی کے بعد پوری طرح منکشف ہو گیا۔
اور ہٹریکس جان گیا ہے کہ وادی سندھ میں بسنے والی یہ دراوڑ قوم
ایک تمدن اور تہذیب یافتہ قوم تھی جو اپنی دراوڑی زبان اور تہذیب

سے دیکھئے پر دنیسراخت م کا مقالہ "ہند آریائی مسلمانوں کی آمد سے پہلے"
مطبوعہ رسالہ اردو کے محلی دہلی اس نیاٹ نمبر شمارہ ۱۹۵۵ء

بہت ہی ترقی یافتہ شکل میں رکھتی تھی۔ مسٹر ہنر جمنوں نے زبانوں کی
تقسیم کے سلسلے میں دراوڑی زبانوں کو جن میں جنوبی ہند کی شامل
تنگو، کنڑی اور ملیالم زبانیں بھی شامل ہیں، تو راین فیملی میں شامل کیا
ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"Historically there is little doubt that
at an early period the whole of India,
in common with all eastern and Southern
Asia was held by race speaking language
of the Turanian family." (1)

مسٹر ہنر کا یہ بیان شہادت دیتا ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے
دراوڑ نسل کے لوگ تقریباً پورے بھارت میں چھائے ہوئے تھے اور
ی دراوڑ اصل برصغیر کے اصل باشندے اور ان سے بولی جانے والی دراوڑی
زبانوں کی اصل زبانیں تھیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی اپنے
مقالے میں اسی خیال کی تائید فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں:-
"ہندوستان کے اصل رہنے والے دراوڑی اور ہندوستان
کی اصل زبانیں شامل، تنگوار، کنڑی وغیرہ دراوڑی زبانیں ہیں"

(1) The outlines of Indian Philology. London
Page 10

نوش سلطانی علامہ سید سلیمان ندوی مطبوعہ مکتبہ مشرقی، دارالافتاء دہلی، ۱۹۵۵ء

سنگیت اور پراتی ہندی خود باہر کی زبانیں ہیں جن کا اس ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ تعلق نہیں۔۔۔۔۔
 آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، معلوم نہیں وہ اس کو کب تک بولتے رہے۔ بہرحال اس میں میل ہوا اور اس سے اکثر کر ایک دوسری زبان کا خا کہ تیار ہوا جو ذرا ذرا سے فرق سے ہر صوبے میں الگ ہو گئی۔

جیسا کہ برگ وید سے معلوم ہوتا ہے راجا سونیہ بھادریہ کے دوروں کا دور دور سے بہت قبل ریوں کا درود سندھ میں بولا۔
 دراوڑی زبانیں جب آریائی زبانوں کے ساتھ رشتہ عقدا میں منسلک ہوئیں تو اس اتصال اور اختلاط کے نتیجے میں ایک ایسے بچے کی شکل میں پیدا ہوئی جس نے اس وقت سے اب تک مختلف قوموں کا خون اپنے جسم میں داخل کر کے طرح طرح کا روپ بدلایا تھا اس کو مولود کی شکل دعوت اور آواز آپرگ وید کے آغوش میں یہ آسانی دیکھ اور سن سکتے ہیں۔

دکھ (بمعنی ہند)	کھ (بمعنی من)	کھ (بمعنی دت)	کھ (بمعنی جہو)
گن (بمعنی جماعت)	گنا (بمعنی بہت سے)	گنا (بمعنی نیلا)	گنا (بمعنی نیلا)
پشپا (بمعنی بھول)	پوجن (بمعنی قابل عزت)	پھل (بمعنی پھل)	پھل (بمعنی پھل)
یج (بمعنی مخم)	راتنی (بمعنی مات)	روپ (بمعنی شکل)	سٹم (بمعنی سٹم)

یہ سب الفاظ دراوڑی ہیں جن کو آریائی زبانوں نے اپنے سینے سے

صرفی دغوی تو عمر میں بھی ہند آریائی زبانیں دراوڑی زبان سے بہت متاثر ہوئی ہیں، ان دونوں کے محاورات میں بھی بڑی مماثلت پیدا ہو گئی تھی اور حرکات سے پیدا ہونے والی آوازوں کے مطابق الفاظ کی کثرت دونوں میں دکھائی دینے لگی، جیسے کھٹکھٹانا، پھتھپھٹانا، ہنہٹنا، سنہٹنا، گرگڑہٹ وغیرہ۔ بازگشتی الفاظ (Echo-words) ہند آریائی زبان میں دراوڑی ہی سے آئے جیسے کچر و کچر، روٹی روٹی، نقاب نقاب، کوٹ کوٹ، گڑی گڑی، وغیرہ۔

بہر حال اگر سے باہر کی آریائی زبانوں میں یہ خصوصیات نہیں پائی جاتیں۔ مشریمز نے اس حقیقت کو لسانیات کے ایک محقق کی حیثیت سے اس طرح بیان کیا ہے:-

(1) *The Aryan race speaking a language of the Indo-Germanic family, entered India from the North West, and gradually worked its way down the Valley of the Gange drawing the Turanians with the Then alm in penetrable forests and hills of the South..... In spite of expulsion una*

(1) John Beames, *The Colline of Indian Philol* London 1863.

oppression. however there is reason to believe that a considerable number of the Toranians remained still in the Valley of the Ganges, and it is to the obstinacy with which they retained certain characteristics of their original speech."

آریاؤں کے ورود کے بعد دما وڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال اور اخلاط کے نتیجے میں آریائی زبانوں کی حیثیت کدائی کا نقشہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی نے اپنی تصنیف "اردو سندھی کے لسانی روابط" میں اس طرح کھینچا ہے :-

آریہ لوگ جو زبانیں بولتے ہوئے ہندوستان میں داخل ہوئے وہ ڈھائی تین ہزار سال تک ارتقا کی منزلیں طے کرتے رہے۔ ان میں تین دھڑا ہم اور نمایاں ہیں :-

(۱) سنسکرت اور اس کی ہم عصر بولیوں کا دور (۲) پراکرتوں کا دور (۳) اب بھر لٹھول کا دور۔

آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی، عربی اور انگریزی | آریاؤں کے بعد ایرانی، ترکی، قوموں کا سندھ میں وجود اور ان کے لسانی اثرات | عربی اور انگریزی قومیں باری

اردو سندھی کے لسانی روابط: مطبوعہ مرکزی اردو بھونڈ لاہور

ہاری سے سندھ اور پنجاب پر حملہ آور ہوتی رہیں۔۔۔ در نتیجے میں دراوڑی اور آریائی زبانوں کے اتصال سے پیدا شدہ زبان کو اپنی زبانوں سے غزاہنچتی رہیں۔ ان قوموں کے لسانی اثرات سے متعلق ڈاکٹر نیلشن خاں بلوچ نے اپنی کتاب "سندھی بولی جی تاریخ" میں بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

"دارالہند (۵۲۰-۵۱۵ ق م) جس کی فتوحات نے قدیم ایرانی زبان کے اثرات کے لیے راستہ ہموار کیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے لے کر چوتھی صدی قبل مسیح تک یہ زبان اثر انداز ہوتی رہی۔"

سندھ: (۳۲۵-۳۲۶ ق م) اور بلخ کے یونانی حکمران (۱۹۵-۱۵۰ ق م) جن کی فتوحات سے یونانی زبان کے اثرات کا دور فارہ کھلا۔ یونانی اثرات کا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح سے لے کر دوسری صدی قبل مسیح تک ہے۔

ساکا اور تھین: (۱۵۰-۱۳۰ ق م) کے حملوں نے ترکی اور دراوڑی زبانوں کو اثر انداز ہونے کا موقع دیا۔

کوشان شاہ کنشک: (۴۰-۵۰ عیسوی) کے دور میں پالی پر اکرت کو عروج حاصل ہوا تھا اس کے اثاثات مقامی بولیں پر پڑے۔

اردو سندھی کے لسانی روابط مثلاً بہ حوالہ "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" مطبوعہ حیدر آباد سندھ ۱۹۶۲ء

پارتھیون : (۱۰۲/۱۰۰ - ۲۰۰ عیسوی) کے حملوں نے ترک اور
دردی اثرات کے لیے دوبارہ دروازہ کھولا۔ تیسری صدی
عیسوی میں ساسانی تسلط، چوتھی صدی عیسوی میں ہیاطلہ
کے غلبے میں کے بعد "سفید ہن" (۴۷۰ - ۴۸۰ عیسوی) اور
خسرو نوشیروں (۵۳۱ عیسوی) کے حملوں سے ترکی اور ایرانی
زبان کا اثر اور بڑھا۔

ن مختلف قوموں کی زبانوں نے نو وود زبان کے جسم ناتون
میں کس طرح اپنا خون پہنچایا اس کا پتا چلانے کے لئے ہمیں سندھی لغات
تو اعداد و لسانی تاریخ کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ زبانی ترتیب اور لسانی
تقسیم کے لحاظ سے ہم اس کی نشان دہی مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت
کر سکتے ہیں : (۱) ایرانی زبان کے اثرات (۲) یونانی زبان کے اثرات ،
(۳) ترکی زبان کے اثرات (۴) عربی زبان کے اثرات ، (۵) انگریزی زبان
کے اثرات ۔

ایرانی زبان کے اثرات | سندھ میں جب عربوں کی حکومت
کا زول ہوا تو اس کی جگہ فارسی بولنے والے حکمرانوں نے
لی محمد غزنوی سے لے کر ناصر الدین محمود تک حکمرانوں کی زبان فارسی تھی
پھر جب سندھ میں سومرہ ، ستمہ ، ارغون ، ترخان ، کاکڑا ، اور تالپور خاندانوں
کی حکومت قائم ہوئی تو اس وقت بھی دینی اور مذہبی تعلق کی بنا پر عربی ،
اور فارسی زبان سے سندھ کا رشتہ نہیں ٹوٹا۔ اس سلسلے میں مضر بھیر و مل

کھیتے ہیں :-

سندھ میں محمد غزنوی نے سندھ سے خند کے نابھوں کو
نکال باہر کیا۔ غزنوی خاندان کے وقت سے فارسی کا میل چل
ہوا۔ سندھ سے سندھ میں غزنویوں کی حکومت ہوئی
اس وقت سے سندھ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ
شروع ہوا۔ دہلی کے بادشاہوں کی حکومت سے فارسی کا تعلق
بڑھ گیا ، کلموں اور میروں کی حکمرانی میں ہندو اہل کار خانگی
خط پتر بھی فارسی میں لکھتے تھے۔ کلموں اور میروں کی
صاحبی میں ٹھکانے اور روپری گویا سندھ کی یونیورسٹیاں تھیں
ہندو اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے خواندوں (ملاؤں)
کے مکتب ہوتے تھے جس میں آج کل کے اسکولوں کی طرح
درجہ نہ ہوتے تھے۔ گریما ، گلستان ، بوستاں ، پندنامہ اور
دوسری فارسی کتابیں پڑھاتے تھے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمد غزنوی کے عہد سے لے کر انگریزوں
کے قبضے تک سندھ میں فارسی کا دور دورہ ہوا اور وہاں کے عوام اور خواص
کے لول پر قابض رہی۔ ہر ذی علم سندھی فارسی پر دسترس رکھتا تھا۔
دراسی طرح جب کبھی دو سندھی زبان میں بھی کوئی چیز لکھنے بیٹھتا تو فارسی

الفاظ و اثرات اس کے قلم پر قابض رہتے۔ مثال کے طور پر کچھ فارسی
الفاظ درج ذیل کیے جاتے ہیں جو سندھی زبان میں گھل مل گئے ہیں اور
ان کا استعمال سندھی ہی الفاظ کی طرح کیا جاتا ہے۔

آرزو، آتش، آسمان، آواز، آنا دی، آزار، آگاہ، آمدنی،
آبدار، آسان، آزمائش، آباد، آبرو، آبادی، افسوس، اُمید
ابراہیم، انجمن، اثرنی، انداز، اولیں، ارزاں، ادا لگی،
باندی، بادشاہ، پندار، بیگار، بیابان، بیباد، بزرگ، بخت
بہار، بندگی، بارش، بلیل، باغ، بندش، بہشت، بے جا،
بارگاہ، باغوت، بر باد، برقرار، بجالی، بہترین، بھی خواہ،
تیکش، گم، دیو، تباہ، تن، تندرست، تیزی، تلخی،
پابند، پروردگار، پری، پلاؤ، پرہیز، پیروی، پوشاک
پاک، پیشانی، پیدائش، پرواز، جدا، جنگ، جوان،
خوش، جانشین، چمن، چست، چاشنی، خاوند،
خدا، خرمن، خواہش، خوبی، خشکی، خاندانی، خرابی،
خودی، خاموش، خریدار، خود، دبستان، داور،
درزی، دستار، درویش، دسترخوان، دشمن، ذلک، دست
درخت، دام، دل، دستہ، دیوار، دامن، دور، درخت
دیر، درد، دیر، درخواست، درمیان، درگاہ، دربار،
دستان، دردناک، رائگاں، رخسار، رفتار، راہ،

روتہ، رنگ، روزہ، راز، مرغ، روزمرہ، ریشم، روشنی، رائے دی،
روال، روپوش، رسوا، ربا کش، زمین، زبانی، زرخیز، زندہ،
زبان، زندہ، زخم، زور، زیاں، زندگی، زبردست، زیر دست،
ساربان، سر، سرسام، سوگند، سامان، سود، سرو، ساخت
سیاہی، سرگرم، سرکار، سربراہ، سرحد، سروکار، سنگین،
سربین، شبنم، شرمسار، شاگرد، شلوار، شمشیر، شاہ، شائع،
شام، تمکار، شاہد، شکست، شاداب، شادی، فرمان،
فروغ، فراہم، فریاد، فرزند، کار، کاکل، کچھول، کوہستان،
کباب، کمک، کاش، کوشش، کارروائی، کمزور، کبوتر،
کمی، کاروبار، گروہ، گویا، گراں، گریبان، گل، گدا، گنداش،
گنجائش، گرم جوشی، گرمی، گندگی، گلشن، گلزار، گرفتار،
گلستان، لشکر، لاش، مشک، مہمان، مرد، مگر، مفت،
مست، مرہم، مردار، مزدور، مہربانی، نازک، نارنگی،
نیک، نشیب، نرم، نماز، نازاں، نادار، نمائندہ،
نشانی، نیکی، نمایندگی، نوجوان، واپسی، دیرانی، ہوش،
ہنر، ہمواری، ہنگامی، ہمدردی، ہرگز، یادگار، یکساں،
یار۔

صوتی اعتبار سے بھی سندھی زبان پر فارسی کا کافی اثر پڑا۔ سندھی زبان نے اپنے حروف تہجی میں فارسی کے کج، تر، سغ، ق، حروف کو قبول کر کے اپنے اندر خاصی صوتی لطافت پیدا کر دی ہے۔

یونانیوں نے بھی کچھ الفاظ چھوڑے
رومانی زبان ا
تھے اثرات | ہیں جن میں سے چند درج ذیل ہیں :-

مقناطیس : یہ لفظ یونانی میں مکناطیس تھا، لیکن سندھ میں عربوں نے اس لفظ کو مقناطیس کی شکل میں عرب کر دیا، اور پھر یہ سندھی میں داخل ہو گیا۔

مرمر، مالخولیا، درم، (سندھی ڈم) سمرنگ (سندھی سرنگ) وغیرہ یونانی الفاظ ہیں۔ قیاس ہے کہ یونانیوں نے کافی الفاظ چھوڑے ہیں لیکن سندھ میں ان کے ساتھ چونکہ ان کا دینی اور مذہبی رشتہ نہ تھا اس لیے ان کے رخصت ہوتے ہی ان کے چھوڑے ہوئے الفاظ بھی بے مروتہ ایام رد پش ہو گئے۔

تبرکی زبان | حکیم فتح محمد سیوانی کی کتاب "آفتاب ادب" ص ۳۶ میں کچھ ترکی کے اثرات | الاصل الفاظ ملتے ہیں جو سندھی میں شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ کچھ بھیرول نے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" ص ۱۵ میں دیے ہیں

بھیرول نے اس کو سندھی بولی جی مختصر تاریخ ص ۱۵ میں یونانی لکھا ہے، لیکن مولف نور اللغات سے ہندی بتاتے ہیں۔

ن سب لفاظ کو "رود سندھی کے لسانی روابط کے حوالے سے اس جگہ پیش کر رہا ہوں :-

چقمق : چ تو، چفو (چغا)، قینچی، چیمچی، چنل، چنلی، چن، چچو (چچا)، قابو، بچو (بچا)، غالیچو (غالیچا)، قلندر، قچی، بورچی، باورچی، سوغات، بیگ، بیگم، طماخو (طماخا)، قنات، آگو (آغا)، ریمچی، بندوق، چاق، خان، خانم، خیر، کوئی (قلى)، وغیرہ۔

عربی زبان | سندھ سے عربوں کا تعلق یوں تو قبل از اسلام بہت قدیم رہا ہے اثرات | سے قائم تھا لیکن محمد بن قاسم کی فتوحات کے بعد یہ خلد و شوق کی سلامی حکومت کے زیر نگین آگیا۔ اور پھر تقریباً تین سو سال تک عربوں کی اس خطے پر حکمرانی رہی۔ اس عرصے میں کافی عرب ترک و ظن کر کے یہاں آباد بھی ہو گئے تھے۔ نتیجے میں عربی زبان پورے سندھ میں سمجھی اور بولی جات لگی۔ بیا کر اسی طرحی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے :-

"منصورہ (ضلع نواب شاہ) اور عمان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے"

بن حوقل بھی اپنے سفر نامے میں اس بات کی شہادت دیتا ہے :-
"منصورہ و عمان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی

سے "رود سندھی کے لسانی روابط ص ۴۵۔ ۴۶ مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۵ء
تہ سفرنامہ ابن حوقل، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۵ء

پوئی جاتی ہے:

عربوں نے سندھ کو اپنا وطن بنا لینے کے بعد اپنی زبان کا پورا سرمایہ بھی اٹھا کر اُس کے حوالے کر دیا۔ قرآن مجید اور حدیث شریف عربی زبان میں تھی جو سندھیوں کو جان سے زیادہ عزیز تھی اور اس کو وہ ہر وقت سینے سے لگائے رکھتے تھے، اور آج بھی لگائے رکھتے ہیں۔ اس دینی رشتے کی وجہ سے عربی زبان، ثقافت اور تہذیب سندھ میں خوب پھیلی پھولی۔ نتیجے میں آج ہم بے شمار عربی الفاظ سندھی زبان میں موجود پاتے ہیں۔ مثلاً:-

آفت، آطرت، اصلاح، اخلاق، ادائل، اقوام، احوال، اعلیٰ، اصل، ایمان، احسان، البصل، باطن، بالغ، باعث، مقرر، تعاون، تحقیقات، ثابت، ثواب، صواب، ثقافتی، جبل، جامع، جدید، جمہوریت، جواز، جدوجہد، حیران، حیات، خادم، خاطر، خارج، خرافات، دینار، دائم، دھان، دفاعی، دعویٰ، ذاتی، ذکر و اذکار، ذخیو، ریاب، رسم و رواج، رائج، رحم، زوال، زرعی، سیاحت، سقیم، سبب، شاہد، شے، شروعات، شمار، شمولیت، صنعت، صورت، صلاح، صوت، صبی، صدر، ضمنی، ضرب، ضائع، طمع، طعام، طمع، ظاہر، ظلم، علم۔

مکس۔ غیر غبار، ہمداری، فتح، فن، نفس، قبول، قلم، قرین
قانون، قلم، مشہور، منتخب، نسبت، نجات، نافذ، ہوا،
ہدایت، وقت، وجود، وقار، وضاحت، وساطت، یقین وغیرہ۔
عربی زبان کا ایک اور نمایاں اثر یہ ہوا کہ سندھی زبان نے اپنا پرانا
پگڑی رسم الخط ترک کر کے عربی رسم الخط اور حروف تہجی کو اختیار کر لیا جو آج
تک رائج ہے۔ اس کو "سندھی عربی صورت خطی" کہتے ہیں۔

سندھ کے کلہوڑا اور تالپور حکمرانوں کے عہد حکومت میں عربی کے ساتھ سندھی زبان کی ترقی کے لئے بھی بہت کچھ کیا جاتا رہا ہے ، اور اس زبان و ادب کو بلاشبہ اتنی ترقی ہوئی کہ آج یہ مغربی پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کو سوار لے اور ترقی دینے میں چونکہ سب سے زیادہ ان ہی عربی کے علما، فضلا، اور صوفیا کا ہاتھ رہا اور ہے اس لیے لازمی طور پر سندھی زبان پر عربی زبان کا گہرا اثر پڑا۔ مرزا قلی بیگ نے اپنی تصنیف "سندھی ویاکرن" میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے :-

”سندھی میں تصنیف و تالیف کی ابتدا دینی کتب سے ہوئی
ان کے کہنے والے سندھ کے علما اور بزرگان دین تھے۔ ان میں

بہت سے مشہور ہو گزرے ہیں، مثلاً سید صفائی بکھری، سید
معصوم شاہ بکھری، قاضی محمود علامہ ٹھٹھوی، مخدوم آبدی بکھر
شیخ عبدالواسع صوفی، مخدوم ابوالحسن ٹھٹھوی، میر علی شیر قانع
ٹھٹھوی، امیاں عبدالرحیم گڑوالے، شاہ عبدالکریم ملوڑی دے
شاہ عبداللطیف بھٹائی، وغیرہ۔ یہ سب سندھ کے مشہور عالم
تھے جنہوں نے عربی، فارسی اور سندھی زبان میں کثر دینی اور
تاریخی کتابیں تصنیف کیں۔ (ترجمہ)

ڈاکٹر بنی بخش خاں بوج نے بھی اپنی کتاب "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" میں اس مسئلے پر خاطر خواہ روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"فتح ہندوستان کے بعد عربوں کے معاشرے، در عربی زبان کے زیر اثر
سندھی زبان میں مزید مرکزیت پیدا ہوئی۔ زبان کی نفسیاتی
کیفیت بدلنے، زبان کے تمدنی سرمائے میں اضافہ ہوا، زبان کا
ساخت، رسم الخط اور صرف و نحو پر اثر پڑا۔ ملک میں علمی ترقی کی
وجہ سے سندھی زبان کے عالم ادب و شاعر پیدا ہوئے۔ عرب
عالموں نے بھی سندھی زبان و ادب اور رسم الخط میں دلچسپی
لی، ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا، اور اپنی معلومات اپنی تصانیف

۱۔ "سندھی بولی جی مختصر تاریخ" از ڈاکٹر بنی بخش خاں بوج۔ مطبوعہ حیدرآباد۔

سندھ در ۱۹۶۲ء، ص ۵

میں قلم بند کیں۔ سندھی زبان پہلی مرتبہ عربی رسم الخط میں لکھنے
میں آئی، جس کی ابتدائی اور نامثال اس سندھی شاعر کے
تصنیف کردہ شعر ہے جو اس نے بھیلی یا اس کے بیٹے فضل
کی تعریف میں لکھا ہے۔ (ترجمہ)

دینی سطح سے قطع نظر عربی زبان نے لسانی سطح پر جو اثرات سندھی
زبان پر ڈالے ہیں ان میں بہت سے ضرب الامثال، کہاوتیں، اور ترکیبوں
کے علاوہ مندرجہ ذیل حروف تہجی ث، ح، ق، ص، ض، ط، ظ، ذ،
ع، ادق کی بھی شمولیت ہے۔ غرض جدید سندھی زبان شرف الدین
صدری صاحب کے قول کے مطابق "مسلمانوں کی ساختہ نہ سہی پڑا اختہ
ضرور ہے۔ وہ عربی فارسی کے سایہ عاطفت میں پلے ہے اور اس نے ان
کا دودھ پی کھوئی وہ تو انائی حاصل کی ہے جس نے آسمان کی دنیا کی علمی
داد دی۔ بانوں کی صف میں کھڑا ہونے کے قابل بنایا۔ نغمہ ہندی ہے
تو کیا ہے تو ان کی محو زبی ہے یہ

انگریزی زبان نے مسلمانوں کے برخلاف اپنے مفتوحین سے
کے اختہ سے زیادہ اختلاط رو نہیں رکھا۔ پھر مسلمانوں نے جو صغیر فتح
کرنے کے بعد اسے اپنا وطن بنایا تھا، انگریز اس کا تخیل بھی نہیں کر سکتے
تھے۔ اس لیے انگریزی زبان کی مسلمانوں کی زبان عربی فارسی کی طرح

۲۔ "سندھ در ۱۹۶۲ء، ص ۵

مقبولیت تو نہ ہو سکی لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ انگریزی الفاظ سندھی زبان میں ضرور داخل ہوئے، مثلاً:-

سٹیشن، اسکول، اسپتال، سبلی، سکیم، انچارج، اسٹن
 اردو، اسٹیج، اسپیکر، اسپیک، اسٹیم، اسٹیمز، اسپرٹ، الماری
 اسٹول، اپیل، آرڈیننس، آکسیجن، اسپیشل، بوٹ، بٹن،
 بل، بلٹی، بس، پتلون، پٹن، پاسپورٹ، پستول، پارسل،
 پریس، پوزیشن، پروگرام، پوسٹ، پولس، چمک، پریز، پرنٹ
 پارٹی، ٹیلیگرام، ٹیلیفون، ٹیوب، جج، جنرل، جیل، چارج،
 چھچ، دیبن، ڈاکٹر، ڈگری، ڈویژن، ڈسمس، ریل، ریوٹ
 ریڈیو، رکارڈ، رجسٹرار، ریکل، رینڈلٹ، سمن، سوسائٹی، سکرٹری
 سوپر، سروے، فل، فیل، فلم، گپاؤ، ٹراکیس، کارڈ، کمانڈر
 کیک، کنٹرول، کارٹوس، کلاس، گورنر، گراموفون، گرام
 گرانٹ، اسٹ، لائسنس، اوکل بورڈ، لیگ، مٹی آرڈر، منسٹر
 ممبر، میٹنگ، منٹ، لوٹ، نمبر، وارنٹ، ووٹ، وای
 ہٹل، یونیورسٹی، وغیرہ۔

تفاوت زبانوں کے باہمی اختلاط ان زبانوں کے باہمی اختلاط سے برصغیر اور
 سے سندھ میں ایک نئی زبان کا بالخصوص سندھ و پنجاب میں ایک نئی زبان
 سیال حالت میں وجود

سلہ اُردو سندھی کے لسانی روابط ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء

میں حالت یہ نمود پذیر ہو گئی لیکن مسلمانوں کے سندھ میں آئے تھے
 پہلے اس کا کوئی ٹھوس سانچہ تیار نہیں ہوا تھا۔ مسلمانوں اور غوثوں
 مونیہ کے کرم نے اس میں سیالیت کے ساتھ ساتھ ان کے الفاظ سے لفظ
 سہجے تیار کیے۔ جن کو ہم آسانی کے لیے مدھی، ہری، دلی، پنجابی، سندھی
 درد کئی ریختہ کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ سہجے میں مونیہ کے سہجے کے
 ن نظریات کا کہ اُردو برج بھاشا سے نکلی، پنجاب سے نکلی، دکن سے نکلی، جرت
 سے نکلی، سندھ سے نکلی، ویرہار سے نکلی، کادوں سے نکلی نہیں، یہاں
 سے کہ دو کی داغ ہیں ہرموں سن پہلے پڑی، ویرہاروں سے وہ پڑی
 کے۔ علاقے میں تبدیلی حالت میں، ویرہار میں پھر اس کو مونیہ کے نام سے
 پڑی، علاقے میں تبین اسلام کے لیے پھیل گئے تھے، ان محسن غلام
 میں اس میں مادے کو اُردو کے مختلف سانچوں کی شکل دے دی۔
 مونیہ کے کرم نے مسلمان فاضلین کے ساتھ مونیہ کے کرم سہارے پڑی
 میں حق کا پیغام سے کہیں گئے تھے، یہ رہا نیت وہ
 نے علی مقصد کی سچائی کے بل پر فاضلین کی دیکھ
 سے بل پر بغیر کے گوشے گوشے میں بے تکلف درپے جو کہ پہنچ گئے
 کو پیغام حق پہنچانے کے لئے عوام کے دلوں تک پہنچنے کی ضرورت
 ی ورو لوں تک پہنچنے کے لیے سب سے پہلے ہمزہ کی ضرورت
 دتی ہے۔ چند نچر یہ عربی فارسی بولنے والے مونیہ کے کرم نے خدا کی ہمت
 کی خدق تک پہنچنے کے لئے عداوت پر کثرت کو وسیع بنایا ویرہار علاقے

کے عوام سے کچھ ان کی اور کچھ اپنی زبان میں باتیں اور تبلیغ اسلام کرنے لگے۔ ان کی اسی کوشش نے مختلف علاقوں کے لیے اردو کے مختلف سانچے تیار کر دیئے۔ اور اس لیے یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا کہ اردو زبان کے اصل معمار اور خالق ہمارے صوفیائے کرام در بزرگان دین ہی ہیں جن کی زبان مبارک سے اردو کی تخلیق ہوئی۔ پھر شعرائے اس کو تیریں دے کر پانے میں جھلایا۔ ادیبوں نے اس کو تعلیم و تربیت دے کر حسین و رعنا بنایا۔ دربار شاہوں نے اس کی پرورش و پرداخت میں جی کھول کر حوصلہ سندی دکھائی۔ برصغیر کے مختلف علاقوں کے اردو جو میں مطابقت پیدا کرنے کے سلسلے میں علامہ سیاحیہان ندوی نے اپنے ایک مقالے میں بہت صحیح لکھا ہے کہ:-

گجرات، شمالی ہند، دکن	”ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو سندھ و
درہاڑ کی طرح سندھ کے	پنجاب میں ہوئی۔ نشوونما دکن میں پائی تعلیم
مونیاے کرام کے اردو ملفوظات	ترسیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب

اور سلیقہ لکھنؤ میں سیکھا۔“

گجرات، شمالی ہند، دکن اور بہار کے صوفیائے کرام کی طرح

سہ نقوش سلیمانی، از سلیمان ندوی، مطبوعہ کلیم پریس کراچی۔ ص ۷۰

علامہ شیخ دہبہ الدین گجراتی کے چند اقوال کو بجز الحقائق کے خوائے سے حامد حسن قادری صاحب نے اپنی تصنیف داستان تاریخ اردو (تیسرا ڈیشن) میں

سندھ میں بھی صوفیائے کرام کے اردو ملفوظات و لفظی صدی ہجری سے ہیں ملنے لگتے ہیں۔ درمیان کی خط سے سندھ برصغیر کے کسی علاقے

پسند۔ سبق (درج کیا ہے) ”س سپر ہو کیا خوب ہے“ اس دنیا میں کہ دل خدا سول مشغول ہو دے۔“ ب ”عارف اسے کہیں جو خدا سول بھریا ہو دے۔“ حضرت سید برہان الدین عبد شہین محمود المسقب بقطب عالم (سنہ وفات ۸۳۳ھ) کے بارے میں مذکور ہے کہ گجرات میں جہاں آپ قیام فرمایا ہو گئے تھے ایک روز کسی ضرورت سے پھلیات کو باہر نکلے تو کسی چیر سے ٹک کر گلی، آپ نے فرمایا ”لوہ ہے“ بکٹریا پتھر یا کیا ہے۔ اسی طرح آپ کے صاحبزادے حضرت سید راج الدین محمد بن عبد شہر ملقب بہ شاہ عالم کے بارے میں حاج حسن قادری صاحب نے اپنی تصنیف داستان تاریخ اردو میں لکھا ہے کہ ”جب شاہ بابرک شہر چشتی احمد آبادی نے بشارت نبوی کی تمییل میں قطب عالم کے فرزند اکبر کو شاہ عالم کا لقب دیا اور قطب عالم نے بشارت خواب اور لقب کا واقعہ مستحضر فرمایا کہ چشتیوں نے پکالی اور اسے بخاریوں نے کھائی۔“

۵۵ حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی نے (توفی ۸۳۳ھ مطابق ۱۴۳۲ء) ایک مرتبہ حضرت میر خسرو خوش ہو کر اپنا کلام سنایا۔ حضرت امیر خسرو اسے سن کر ترمیدہ ہوئے تو حضرت شاہ بوعلی قلندر نے فرمایا ”تو کا کچھ سمجھا رہے“ حضرت میر خسرو نے جواب دیا ”مذہبوں کے کچھ نہیں سمجھا“ جواب حاج حسن قادری نے اپنی تصنیف میں حضرت شاہ بوعلی قلندر کا یہ ۱۰۰ ہجری نقل کیا ہے۔

سے بھی پیچھے نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہم اس جگہ حضرت مخدوم جد
الدین بخاری اور بابا فرید گنج شکر کو پیش کر سکتے ہیں۔ اخبار لاخیر

(سلسلہ، سبق) "سچن سکارسے جائیں گے اور نین مریں گے روئے"

بدھنا ایسی بین کر بھور کدھی نا ہوئے؟

○ حضرت مخدوم علاء الدین علی احمد صاحب کلیری (متوفی ۱۳۶۵ھ) سے منقول

○ علامہ حسن قادری صاحب نے سیر الاقطاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت
مخدوم کلیری کبھی کبھی ہندی میں شعر بھی کہتے تھے۔ ہندی میں آپ کا پیشہ مصنف
سیر الاقطاب نے درج کیا ہے۔

اس طرح اس میں ڈوب سے قاصر کہ بجز صوفیوں کے غیر ہونہ رہے

○ سیر الاقطاب ۱۵۶ کی تصنیف ہے، اور حضرت قاصر کلیری کا دھال ۱۵۶۲
ہوا ہے اس وقت کی ایسی صاف زبان محل نظر ہے۔ بعد میں ممکن ہے کہ
زبان کو ان کے معقدین نے زیادہ صاف اور سلیس کرنے کی کوشش میں
مستغ کر دیا ہو۔

○ حضرت شیخ سراج الدین عثمانی معروف بہ اخئی سراج (متوفی ۱۳۵۵ھ)

حضرت نظام الدین اولیا کے مرید تھے، ان کے دھال کے بعد انھوں نے حضرت
نصیر الدین چراغ دہلوی سے خلافت حاصل کی۔ خلافت دینے کے بعد حضرت
خواجہ نے حکم دیا کہ "ہنگالہ جاؤ" شیخ اخئی سراج نے غدر کیا کہ وہاں شیخ علاء
پہلے سے موجود ہیں، میری کیا ضرورت ہے، حضرت خواجہ نے فرمایا: تم دیر سے

میں لکھا ہے کہ مخدوم جد الدین بخاری کے دادا ساتویں صدی ہجری
میں بخارا سے ترک وطن کر کے بکھر (سندھ) میں آباد ہو گئے تھے۔

(سلسلہ، سبق) ○ حضرت خواجہ سید اشرف جہانگیر عثمانی نے خلاق تصوف پر
ایک رسالہ اردو زبان میں پیش کیا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ میر نذر علی
آورد کا کوردی سے نگار لکھنؤ کے شمارہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں کیا ہے۔ اس رسالہ
کو رخصتہ اردو نثر کا سب سے پہلا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ حضرت سید اشرف
جہانگیر عثمانی کی پیدائش ۱۲۹۵ھ میں ہوئی تھی۔ اور ایک سو بیس برس کی
عمر پھر ۱۳۰۵ھ میں ان کا دھال ہوا۔ آورد کا کوردی صاحب نے اس قلمی رسالے
کا حارت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: سید اشرف جہانگیر عثمانی نے اپنے سلسلے کے
ایک بزرگ مولانا دھیمہ لہری کے ارشادات کو، اردو زبان میں (جس کو، مولانا نے
میں زبان ہندی کہتے تھے) خود جمع کیا ہے، میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس
خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۴ صفحے کی ہے۔ اس کے صفحے کی
ایک عبارت کا نمونہ یہ ہے: "اے طالب آسمان زمین سب خدا میں ہے جو تحقیق
جو نہ۔ اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کے، رہیتہ سب ذات ہے۔"
○ حضرت میر خسرو کے ادب، گیت، پہیلیاں، کہ مکہ نمایاں بہت زیادہ
مشہور ہیں لیکن ان کے وہ اشعار جو فارسی دھار و نفاذ پر مشتمل ہیں وہ ان میں
نور زبان کے اختصار سے ننگا جھنک پیدا ہو جاتا ہے، خاص طور پر اس سے
قابل ذکر ہے کہ اس سے حضرت امیر خسرو کی اردو (ہندی) سے محبت کا اندازہ

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے تذکرہ صوفیائے سندھ مرتبہ
انتخاب الحق قدوسی کے پیش لفظ میں خود حضرت مخدوم جلال الدین

(پہلے مابقی) ہوتا ہے۔ پھر اس سے فارسی اور ہندی الفاظ کے نفس و
اختلاط کا عمل سلسلے آجاتا ہے۔ ہمارے صوفیا اور علما اسی طرح ہندی میں فارسی
اور فارسی میں ہندی الفاظ کا کرس کو اتحاد دل آویز اور دل کش بنادیتے تھے کہ
عوام غیر ارادی طور پر اس کو قبول کر لیتے تھے۔ دو چار اشعار نمونہ درج ذیل ہیں

زبردوست شہد و شکاری یزید
زنگر پسرے چو ماہ پار
نقد دل من گزشت و شکست
پیر گاہ بگونی کہ دہی یہودی زبیدی
کچھ گھڑے سنوارنے پکارا
پھر کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

شباں ہجراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
۵ صوفیا کی اسی حسین کوشش نے سلاطین اور امرا کو بھی اس صفت منور
تھا۔ چنانچہ بابر نے اپنی "تذکرہ بابر" میں نہ صرف ملہقی، پان، پکنی، جا
کمرک، کیوڑا، سردنا، چوخی، گلہی، مور، دہر و غیرہ جیسے اردو الفاظ کو
کیا ہے بلکہ اپنے ترک زبان کے اشعار میں وہ کثر اردو الفاظ اور افغان بھی
کر دیتا تھا۔ مثلاً :-

لکھا نہ ہوا کچھ ہوس، مانک و موتی
شمس علما مولانا محمد عبدالغنی پروفیسر ناگپور یونیورسٹی نے اپنی تصنیف "تاریخ ادب و

بخاری کے بارے میں ہی لکھا ہے کہ وہ ترک و ہن کر کے سمجھ میں آوے
مو گئے تھے۔ "ن کے الفاظ ہیں :-

(پہلے مابقی) در عبدی طین بخاریہ "عبد سوم بن تاریخ بخاری قلمی کے حوالے سے
شہنشاہ کبر سے متعلق یہ تذکرہ درج کیے ہیں کہ "یک مرتبہ کبر۔۔۔۔۔ کے
مذہب کسی اشتعال طبع پر ادھم خار نے خان کنگ کو قتل کر دیا تو کبر سے بے ساختہ
ادب خاں سے کہا :- "اے پلچہ کا گودی تو کیوں اتکے، را از جاں بے جان گودی۔"
اور دتھ سے کہ کبر و شاہ سے جب اپنے فرزند اور دلی جہا جہ پیری شادی رہ
بگلوں داس کی بڑکی سے سی، تو رخصتی کے وقت کبر و جہا نگہ نے عروس کی باکی
خود اپنے کندھوں پر اٹھائی۔ ر جا بگلوں داس س لہ سے سے متاثر ہو کر
بولتا :- ہماری بیٹی تمہارے محلہ کی چیرن - ہم باند گلام رہے۔"

کبر نے رجسٹر جواب دیا کہ تمہاری بیٹی ہمارے محلوں کی رانی - تم صاحب مرد رہے۔
تذکرہ صوفیائے کرم میں حضرت شیخ عین الدین گنج العلم (میر انیس ۱۳۰۶ء
وفات ۱۳۹۶ء) حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو در (میر انیس ۱۳۰۶ء وفات
۱۳۹۶ء) شمس خاں شاہ میرزا (متوفی ۱۳۹۶ء) حضرت شاہ برہان
الدین جابر متون (متوفی ۱۳۹۶ء) در شاہ عین الدین اعلیٰ (متوفی ۱۳۹۶ء) کے
سوا گرامی خاص ہوئے قابل ذکر ہیں۔ ان کے گان دیں نے نہ صرف اردو لطیفیات
قون و اشعار بڑے بلکہ مذہبی اور تعلیمی رسالے بھی رکتی اردو میں تصنیف
فرمائے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو در (میر انیس ۱۳۰۶ء وفات ۱۳۹۶ء) اور اشعار حسن

حضرت جمال الدین سرخ بخاری جب اپنے وطن سے نکلے تو سب سے پہلے بکر سندھ پہنچے ورنہ ان کے جیہ صوفی حضرت سید

(بہ سلسلہ سہلق) قادری صاحب نے داستان تاریخ اردو ص ۲۷ میں بعض قلمی بیرونی کے حوالے سے نقل کیے ہیں۔

(۱) بھوکوں موے سوں کچھ پڑتا ہے، خد کوں پڑنے کی استعداد ہو رہی ہے
(۲) او معشوق بے مثال نور نبی نہ پایا، اور نور نبی رسول کا مرے جیو میں ہے۔
"آپس اپنی دیکھا دلے کیسی آرسی لایا"

ان کا رسالہ حراج العاشقین انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے شمس عشاق میراں جی کی اردو تصانیف شرح مرغوب لعل، جس تزلزل اور دل باس غلطی کی شکل میں محفوظ ہیں جن کی نشان دہی صاحب حسن قادری صاحب نے کی ہے۔ اور شرح مرغوب اللہ کی شکر کا نمونہ قلمی نسخہ سے انہوں نے داستان تاریخ اردو ص ۲۷ میں درج بھی کیا ہے، وہ ہوا: "خدا کہیں تحقیق مال اور نگرے (اولاد) تمہارے دشمن ہیں چھوڑ دینا دشمنوں کو سے کہ غلط ہے جو تجھے اندھا (اندھا) کیا موت کی یاد تجھے دے (تجھے بسر کر) بھلا کہا۔ شاہ میراں جی کے فرزند حضرت شاہ بہرام الدین خانم کی تصنیف یہ کلمہ المتعائن کا نمونہ یہ ہے: "یہ تن الادھ (عقودہ) دستا (نظر) دیکھ جیتا بکار (تحرک) ٹوٹنے نہیں بلکہ تسنن بکار روپ دست ہے، ایک تو تر نہیں، جیوت مرکٹ روپ"

اور دین کی مہترادی سے عقد کیا۔ اسی بی بی کے بطن سے سید احمد کبیر ولد ہوئے، جن کے صاحبزادے حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت میں۔ حضرت جہانیاں جہاں گشت کا

بہ سلسلہ سہلق حضرت شاہ بہرام الدین خانم کے فرزند جانشین حضرت شاہ بین بین علی کے رسالہ گنج محفی کا نمونہ داستان تاریخ اردو ص ۲۷ کے حوالے سے درج دیا ہے۔

سرخ نے گنج محفی کو حیاں کرنا چاہا تو دل اس میں سوں ایک نظر نکلی سو سے آمیں دیکھ ہوا میں شاہ کہتے ہیں دو لوں ذات کے دو طور ہیں ذات نے آپس کو دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہ کہتے ہیں یہ تینوں مرتبے ذات کے ہیں۔

شہ صوبہ کے صوفیائے کرام میں بہت سی ایسی برگزیدہ شخصیتوں کا نام آتا ہے جنہوں نے اپنے اردو (ہندی) دوسے، فالسمے، کچ مندرے، بحرب نسخہ، نقش میث کر کے، اس بات کا ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ صوبہ بہار میں نو مولود سید سادات نے ساتویں صدی ہجری سے گندھی ساپنے کی شکل اختیار کر لی تھی ر بزرگوں میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد علی منیری (پیدائش ۱۶۹۱ء) ذات سندھ کا نام مرزا بہت آتا ہے۔ حضرت مخدوم جہاں کا یہ شعر نسخہ درف نامہ اپنی کتاب صوفیائے بہار اور اردو کے حوالے سے درج ذیل ہے: شہر: سرگودھا درون شہر اندھیری رت، دل نہ پچھے کوئی تمہاری جات

اس مرز میں سے بہت ہی گہرا تعلق ہے۔ سلطان فیروز در
سلاطین سندھ کے درمیان آپ ہی کی کوششوں سے صلح ہوئی۔

نسب: دودھ پشکری مردار سنگ ہادی زیرہ یک ایک ٹنک
انیوں چنا بھر میں چاہا ارد برابر تھو تھا ڈال
پوست کے پانی میں پڑی کرکے آنکھ کے پیرا ترستے ہریں

ذلت مرد دس چاکچہ گم آدے آٹھ پانچ پھل مانگے پارے
تین گیارہ پہنچے راج نو سو سترہ کیے آکاج

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری کے مرید اور جانشین
مولانا مقبر غنی کے یہ دودھ ہے اپنی تصنیف "بہار اور اردو شاعری" ص ۲۰
"صوفیائے بہار اور اردو" ص ۲۰ کے حوالے سے دیج ذیل میں :-
جی گن میں ہے کہ آئی ہیں سہانی رتیاں جن کے کارن تھے بہت دن بنیوں گن

آدمی کوں تن پھر داجنگل کبر نہ ادراس کنکر عنبہ جلیا بنہ دسنی نہ چھوڑا :-
حضرت مخدوم احمد چرم پش (درگاہ امیر بار شریف) کے کچھ فقرے مندر
میں ملتے ہیں راقم الحروف نے پروفیسر حسن عسکری کے مقالے "اردو ہندی
کے حوالے سے اپنی تصنیف "صوفیائے بہار اور اردو" میں پیش کیا ہے
اس جگہ دیج ہے :-

سیتا من نمونہ شرمین کہا ہو گئے اینہن جید جیدیاں میاں سرکے

حضرت جلال الدین بخاری اور مخدوم ہامک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ
منیری کے درمیان بہت گہرے مسم فتنے جیسا کہ حضرت مخدوم شعیب
فردوسی نے اپنی تصنیف مناقب الاصفیاء ص ۱۴ میں یہ جگہ لکھ
ہے کہ "سید جلال الدین بخاری دہلی میں اکثر بہار کی طرف منہ کر کے سینہ ملتے
اور فرما لے عشق و محبت کی بولتی ہے" "محدث المعانی" موقوفات
مخدوم شرف الدین) میں ایک جگہ ان دونوں بزرگوں کے مکالمہ کا
ذکر اس طرح آیا ہے :-

۱۔ پسند ما سبق) اس طرح حضرت مخدوم بخاری کے ملفوظات میں "مناقب مخدی"
قامی میں ملتے ہیں تفصیلی مطالعے کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب
"صوفیائے بہار اور اردو" مطبوعہ آل پاکستان، بحوالہ کیشنل کانسرس کراچی
اور "بہار اور اردو شاعری" مطبوعہ آره کتاب گھر (بھارت)

۲۔ تذکرہ صوفیائے سندھ از مولانا اعجاز الحق قادسی کا پیش لفظ ص ۲۲

۳۔ جیسا کہ مولانا اعجاز الحق قادسی نے وضاحت فرمائی ہے مخدوم جلال الدین
سرخ کے لئے کا نام بھی مخدوم جلال الدین بخاری تھا، اور جہانیاں جہاں گشت
ان لقب تھا، کیونکہ ہم عصر کتب مناقب الاصفیاء اور محدث المعانی کے مطابق
حضرت جلال الدین بخاری کا فیروز شاہ تغلق مرید تھا، ادراس ہی نے فیروز تغلق
اور سراجین سندھ کے درمیان صلح کرائی تھی، ان میں سے حضرت مخدوم شرف
الدین احمد منیری کے مرام تھے، ان ہی کے بلے میں مولانا غلوب قلمی ملفوظات

”ہمد میں محل جلال الدین مذکور گفت کہ بہ زبان ہندی نیکو
گفتہ است ہر کہ گفتہ است ”باٹ بھلی برساکری“ بعد از
بندگی مخدوم عظمتہ الشہر زبان مبارک راند ”دلیس بھلا
پر دور“ (معدن المعانی مطبوعہ ۱۳۲۷ھ ص ۲۰)

”باٹ بھلی برساکری“ یعنی ماہ اچھی پرتنگ، اور ”دلیس بھلا پر دور“ کی
ترکیب سندھی اور گدھی سانچے کی نشان دہی کر رہی ہے۔ جو ان دونوں
سندھی اور گدھی بزرگوں سے ایک مکالمہ کی شکل میں ظاہر ہوئی۔
حضرت جلال الدین بخاری (بھکری) کا ایک اور حلیہ حیات شہری
ملفوظات حضرت شاہ عالمؒ میں بھی درج ہے لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے
چھوٹے بھائی سید ابوجو قاتل کے حق میں یہ حکم فرمایا ”اٹساں خوجے تال
رابع“

حضرت ابوجو قاتل کے بارے میں بھی درج ہے کہ ایک مرتبہ آپ کا
دہلی کسی ضرورت سے جانا ہوا تو فیروز شاہ تغلق سے ان کو مزاج پرسی آپ
نے ان الفاظ میں فرمائی تھی ”کا کا فیروز چکا ہے“

(یہ سلسلہ مابقی) مخدوم احمد سنگر دریا بلخی (فردوسی) علیؒ میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت
جلال الدین بخاری فیروز تغلق کے یہاں عرصے تک نہیں جاسکے تو اس نے ان کے
خادم سے وجہ دریافت کی، اس خادم نے جواب دیا کہ ابھی حال میں بہار سے محمد
شرف الدین کا ایک مکتوب حضرت کے پاس آیا ہے جس کا مطالعہ حضرت

حضرت ابو لفیض قاضی بن علاء الدین عالم ترمذیؒ نے بھی جو حضرت عبداللہ
شطارمیؒ سے ائمہ میں مرید ہوئے تھے، اپنے ملفوظات معدن الامار
میں حضرت مخدوم سید بہوں لدین بخاریؒ کا یہ فقرہ نقل کیا ہے ”کھنڈا
ہے پھنڈا کہاں“

حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ حقیقتہ سلسلے کے بڑے جلیل القدر
صوفی گندے میں آپ کی ولادت مصنف تاریخ فرشتہ کے مطابق ۷۵۵ھ
میں ملتان کے قصبہ کھنوال میں ہوئی تھی جو اس وقت سندھ میں شامل تھا۔
بعد میں آپ شہر حیدر آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ آپ کے خلیفہ حضرت شیخ
جمال الدین نسویؒ کا جب وصال ہوا تو ان کی اہلیہ الملقب بہ مادر مومنات
اپنے صغیر سن فرزند شیخ برہان الدینؒ کو لے کر حضرت بابا فرید گنج شکرؒ کی
خدمت میں حاضر ہوئیں، حضرت نے کم سننی کے باوجود آپ کو بیعت کر لیا

۔ سلسلہ سنی، نوکر فرما رہے ہیں اور ان ہی کے بارے میں مناقب الامامیہ ص ۱۴
میں مرقوم ہے کہ حضرت سید جلال الدین بخاریؒ سے کسی نے پوچھا کہ آج کل اپنی
غری عمر میں آپ کا کیا مشغلہ ہے فرمایا مکتوب شیخ شرف الدین کا مطالعہ کرتا رہتا
ہوں۔ (غنیۃ ص ۷۰ کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی تصنیف تاریخ سلسلہ
فردوسیہ ص ۱۴۲-۱۴۳)

لکھ سندھ کے جوید روضہ شمس از مشتاق علی جعفری مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس
میدر بادہ سندھ

تو مادر مومنوں نے عرض کیا: "حضرت ٹو جا بابا ہے" یعنی حضرت یہ تو
ابھی بچہ ہے۔ حضرت بابا گنج شکر نے فرمایا: "مادر مومنوں پر تم کا چاند بھی
بابا ہوتا ہے"

سندھ میں اردو اشعار | بابا نے اردو اکبر عبد الحق مرحوم نے اپنی کتاب
اور مکاتیب کے قدیم ترین | "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
نمونے | میں حضرت بابا فرید گنج شکر کے کچھ اردو اشعار درج

کیے ہیں جو حضرت امیر خسرو کے اشعار کی طرح کچھ فارسی اور کچھ اردو
میں ملتے جلتے ہیں۔ امیر آزاد لایا کے حوالے سے درج ذیل ہے:-

عشق کا رموز نیا رہا ہے	بزم دبیر کے نہ چار رہے
وقت سحر وقت مناجات ہے	خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مبادا کہ بگوید ترا	خسب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
ہاتن تنہا چہ روی زبیر میں	نیک عمل کن کہ دم می سیات ہے

(یہ سلسلہ ماضی) لکھ سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری مطبوعہ

سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۵۵ "صوفیائے بہار اور اردو" از پردیس محمد معین الدین دردا کی مطبوعہ کینیڈا
آئی ایچ کیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

۵۶ سندھ کے جدید اردو شعرا

۵۷ امیر آزاد لایا لفظ حضرت بابا گنج شکر ترجمہ محمد معین الدین دردا کی مطبوعہ کینیڈا

پند شکر گنج بس در دجاں شنو | خواجہ حسن عمرہ سادات ہے
جناب صاحب حسن قادری نے اپنی تصنیف "دستان تاریخ اردو"
میں ایک پرانی بیاض کے حوالے سے بابا فرید گنج شکر کی ایک نظم سے کچھ
اشعار بھی درج کیے ہیں، جو یہاں پیش خدمت ہیں:

تن دھونے سے دل جو ہوتا ہے پوک	پیش رو صفیا کے ہوتے ہوک
ریش سبست سے گر پڑے ہوتے	بوکر ازل سے نہ کوئی بڑے ہوتے
خاکہ لے سے گر خدا پائیں	مکائے میلاں بھی حاصل ہو جائیں

یہ مکالمے در اشعار چھٹی صدی ہجری کے ہیں جب کہ دکن، اردو
برصغیر کے بہت کم علاقوں میں اردو لے ٹھوس شکل اختیار کر چکی۔ یہ فخر
و دی سندھ کو حاصل ہے کہ اس وقت صوفیا و عوام دونوں ایک
سیال زبان کو سانچے میں ڈھالتے کی جدوجہد میں مشغول تھے۔ صوفیا کے
بارے میں تو ابھی اور کچھ جا چکا اب عوام کے رجحان اور جدوجہد کو بھی
دیکھئے۔ تاریخ فیروز شاہی (عنایت) مقدمہ جہاں دہم میں مذکور ہے کہ سلطان
محمد تغلق نے سندھ میں سمرقند کے صدر مقام ٹھٹھہ پر فوج کشی کی تھی
لیکن بیمار ہو کر فوج کشی کے دوران ٹھٹھہ ہی میں وہ انتقال کر گیا۔ اس کے
موت کے بعد سماعت ہندو کا ملجس کے بھتیجے سلطان فیروز شاہ تغلق
نے سرچہ حضرت نصیر الدین چغتای دہلی نے، جو اس وقت ٹھٹھہ میں موجود تھے، لکھا

۵۸ دستان تاریخ اردو از صاحب حسن قادری مطبوعہ اردو کینیڈا

فیروز شاہ کی یہ تاج پوشی دریا کے کنارے ہوئی تھی۔ سرور کے
سلطنت ہونے کے بعد فیروز شاہ نے جام بابلیہ فرما کر روئے سندھ
پھر حملہ کیا، لیکن سلطان فیروز شاہ کے لشکر میں جانوروں کی بیماری پھیل
اور قحط پڑ جانے سے اس کو ناکام گجرات واپس ہونا پڑا۔ ٹھٹھ سے ناکار
لوٹنے کے بعد وہاں کے لوگوں نے بڑی خوشیاں منائیں اور اس خوش
میں ان کے منہ سے یہ جملہ نکلا:-

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نٹھا“

تاریخ فیروز شاہی کے الفاظ یہ ہیں:-

”واؤں کرت کہ سلطان فیروز از ٹھٹھ بے غرض سمت گجرات
بارگشت ٹٹھیاں اس سخن باد و صحت ساتھ دینی گشتند

”برکت شیخ پٹھا اک مٹھا اک نٹھا“ (تاریخ فیروز شاہی مقدمہ باب ۱۰)

۱۱۔ حضرت شیخ پٹھا کا نام حسین، لقب شاہ عام اور کنیت ابو الخیر ہے۔ ان کا نام
راجپار اور والدہ کا نام سلطانی (بنت مراد بن شرف) ہے۔ شیر علی قانع نے اپنی تصنیف
تحفۃ اکرام جلد سوم ص ۵۲ میں ان کی بزرگی اور کماں کا اعتراف علامہ قدوسی نے
ان الفاظ کو نقل کرتے ہوئے کیا ہے:- ”اقدم ادباً و اکرم و اصلان“۔ وہ خود
در تعریفش چہ قدم کسے راہ رد کرد شہمازہ الامتاء تش بد فتر گنجد و اکثر
چو صاحب کمال کم برخواستہ۔

حضرت شیخ پٹھا موضع تری کے قریب جو ٹھٹھ سے تیرتا ڈیڑھ میل دور ہے

اک مٹھ سے ن کا شہ محمد شاہ غنی کی طرف ہے جو ٹھٹھ میں
دور ن فوج کشی تیار ہو کر فوت ہوا۔ ”راک نٹھا“ سے اشارہ فیروز شاہ
تغلق کی طرف ہے، جو جام بابلیہ سے شکست کھا کر گجرات کی طرف چلا
گیا تھا۔

اس واقعہ اور اضطرری طور پر اظہارِ مسرت سے صرف ن۔ مٹھا
کہ سندھ کے عوام آج سے چھ سات سو برس پہلے (مشت) میں بھی
اُردو بولتے اندک سمجھتے تھے، اور سندھ میں لوگوں کو دستمال زبان نے ہونیا کی
پوشش سے سانچے کی شکل اختیار کر لی تھی۔

۱۲۔ سندھ سابق جنوب واقع ہے ایک پہاڑ کے غاریں جہاں آج یہ کہتا ہے
عبادت در اہنت میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت شیخ بہا الدین زکریا
معدنی شاہ غنی ان پہاڑ کے ساتھ سیما پور سے گذرے۔ ادا ماننے مکاتبت سے
سر جو ہر قار بہت چلا لیا، ادا مان کو اپنے دست حق پرست پر بیعت کیا اور
سہمی دن میں حضرت شیخ پٹھا حضرت شیخ بہا الدین زکریا معدنی کی توجہ سے آسمان
لایت کے آفتاب بن کر چمکے۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے عرصے تک سندھ
اس برایت مدح کے چمکے جاری رہے۔ آپ کا دھال ستارہ میں ہوا۔

غیصلی حیات کے سے طائفہ ہو تذکرہ صوفیائے سندھ ”زمونہ“ بجایا لکھی قدوسی
ص ۵۲، تحفۃ اکرام جلد سوم ص ۵۲، دھریقہ، ادا مان مٹھا سندھ پر نور
۱۳۔ فیروز شاہی میں درج ہے ”در اصل نٹھا ہے جو ٹھٹھ میں غنڈے

دسویں صدی ہجری میں
سندھ کے صوفیہ کے اردو
اشعار ملتے ہیں

۹۸۸ھ سے دکن کی طرح سندھ میں بھی بعض
ایسے صوفی شعرا کا پتا چلتا ہے جنہوں نے فارسی کے
ساتھ اردو میں بھی شعرا کے میں۔ مثلاً کے عہد پر
میر منصور علی بکھری کے چھوٹے بھائی میر فاضل بکھری کو لیجئے جن کی اردو
شعر گوئی کی نشان دہی ذخیرۃ الخوانین نے کی ہے۔ شعر بہ زبان ہند
از قسم کافی یہ کمال فصاحت می گفت :

میر فاضل بکھری اور دکن کے سب سے پہلے اردو شاعر سندھ
قلمی قطب شاہ کا دور ایک ہے یہ دونوں دسویں صدی ہجری کے تھے
شمالی ہند میں اس وقت کے کسی شاعر کا دیوان یا مجموعہ کلام اردو میں
نہیں ملتا، بارہویں صدی کے ادب میں دکنی گجراتی (المنتونی) شاعر
آئے ہیں۔ پھر دہلی کے مشہور شاعر آبرو، فاکر، قائم وغیرہ کا کلام ملتا ہے سندھ
پر اس وقت کلہوڑا خاندان حکمران تھا جس کی علی سرپرستی اور داد و دہش
کی خاصی شہرت تھی۔ اس بارہویں صدی ہجری میں مقالات الشعراء کے
بیان کے مطابق سندھ میں آزاد اردو شعرا کی تعداد چاس کے قریب ملتی
جن میں سے اکثر صوفی مشرب اور صاحب طریقت بزرگ تھے۔ ان کا
تذکرہ آئندہ صفحات میں آئے گا۔

(یہ سلسلہ مابقی) اور اس کے معنی بھانگا کے ہیں۔

۱۰ سندھ کے جدید اردو شعر کا حوالہ ذخیرۃ الخوانین۔

بارہویں صدی سے پھر بارہویں صدی کے آخر سے تیرہویں صدی کے
تیرہویں صدی ہجری | وسط تک سندھ میں تالیف گزروں کا زریں دور
ہو گیا۔ اس میں سندھ میں زبان و ادب کو جو عروج ہوا وہ
تو یک علیحدہ داستان ہے۔ اردو شعر و ادب کی بے کافرتی ہوئی۔ اس
دور میں شاہ جوہنی رد مل ثقیف خلیفہ نبی بخش خاں، اور سچل سرمست
جیسے، خدا بند گان دین اور صوفیہ کے کرام پیدا ہوئے جنہوں نے سندھ
کے ساتھ اردو شاعری کو بھی اپنے اظہار خیال اور تبلیغ دین کا ذریعہ
بنایا۔ شاہ جوہنی رد مل ثقیف خیر لوہ ریاست کے رہنے والے تھے، ان کا
ایک یہ شعر سندھ کے جدید اردو شعر کے مصنف نے اپنی کتاب میں
درج کیا ہے لیکن حوالہ نہیں دیا ہے۔

کیا مجھ سوں ہوئی خند کہ سچن بوتا ہیں

کس بے درد سوں مارے سچن بولتا نہیں

تیرہویں صدی کے آخر یعنی ۱۲۵۹ھ میں حیدر آباد کے قریب
نی کے میدان میں تالیف بردوں کا نقاب قبال غروب ہوا، اور سندھ
میں عویر نگر نیردوں کا قبضہ ہو گیا، سیاسی، معاشرتی، معاشی اور
سائنسی تقدیرات نے سندھ کو تہو بار کر دیا، مگر یہ آندھی اور صوفان سندھ
صوفیائے کرام کے غزالٹ میں کوئی فرق نہ پیدا کر سکا۔ درستی طرح اپنے
بن و نہیب اور شعر و ادب کی خدمت میں سے رہے۔ اس دور میں
دو کے بہت سے صوفی شعرا رہے ہیں جن میں مہاں و درخش

بیرس روٹری، مخدوم عبدالکریم، غلام حسین افضل سبزویش ٹھٹوی
 سید غلام علی گداکاشی، مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹوی، پیر حرب شدت
 تخت والا، ابراہیم شاہ صوفی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 ب ہم گیارھویں صدی ہجری سے تیرھویں صدی ہجری تک
 ان سندھی صوفی شعرا اور شریکاروں کا تفصیلی تذکرہ مع ان کے
 اشعار اور شریعتیں کریں گے جنہوں نے سندھی زبان کے ساتھ اردو
 کو بھی اپنی تعلیمات اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔



حصہ اول صوفی شعرا



حصہ اول - صوفی شعرا

(۱) ممدآ عبدالحکیم غنیاً شطوی (۱۰۴۰-۱۱۲۰ھ)

اس زمانے میں جب کہ شہابی ہند میں اردو غزل گوئی کی زبان
پر برسی تھی سندھ کے درافتادہ علاقے میں اردو شاعری کا ایک دور
اُبھلا جس میں زمانے کے رسم و رواج کے مطابق اگرچہ فارسی و شاعرانہ
نے اردو غزل کو بنایا اور اردو میں غزلیں اور اشعار کہے، اس لیے ہم اس
سندھ میں اردو کا محسن اور اردو غزل گوئی کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں
سندھ دور و مدت سندھ کے، دہلی تہذیبوں میں کہیں نہیں ملتا لیکن میر علی شیر قلی
نے اپنے تذکرے مقامات الشعراء میں اس کے دور کو متعین کرتے ہوئے کہا
"دور عہد شہ جہاں تا دور محمد شاہ در سخن درسی مشارع بود"

اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہ سنہ ۱۰۴۰ھ (۱۶۳۰ء) میں پیدا ہوئے
اس نے سنہ ۱۱۴۰ھ (۱۷۲۷ء) میں وفات پائی۔ وفات کے وقت اس کا
سو سال قمری۔ انھوں نے اس طویل عرصے میں زمانے کے سر و گرد کو دیکھا
حضرت عطاء کا وطن ٹھٹھہ تھا، پس وہ پیدا ہوئے، بڑھے اور ہیں۔

شاعری کے جوہر آج گر ہوئے، ان کی قادر الکلامی و کثرت شعاریہ پر تبصرہ
کرتے ہوئے صاحب مقامات الشعراء نے لکھا کہ:-
"در انشا وخت ہندی و منقبت مرتضوی لک بہریت
باعتقاد رسانیدہ"

ایک جگہ وہ اپنے فن کی ناقصی کی شکایت کرتے ہوئے اپنے دیوان کے
متعلق نہایت پردہ انداز میں کہتے ہیں

نسخہ ابیات دیوانم گزشت از سی ہزار

لیکن اس قدر گیرا نیست اکنون جوہری

حضرت عطاء کا خاندان علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے فہما تھا۔ آپ
کے والد اور بڑے بھائی اپنے وقت کے جید عالم اور مقبول شاعر تھے۔ تعلیم
سے فراغت کے بعد حضرت عطاء نے بھی شعر و سخن کی طرف توجہ کی۔ جس
زمانے میں یہ شاعری کی بنیادی منزلیں طے کر رہے تھے اور ان کا زمانہ
خواب نہ، عین اسی زمانے میں یعنی سنہ ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۲ء) میں نواب
ظفر خاں حسن شاہ جہاں کی جانب سے ٹھٹھہ کا گورنر مقرر کیا، سب سے پہلے
سی میر نے عطاء کے جوہر قبول کو پرکھا، اور اپنی قدر دانیوں سے نواب کران
کی سرپرستی کی۔ اس وقت نواب میر کی سرپرستی نے عطاء کی شاعرانہ صلاحیتوں
کو درجی حد بخشی، میر علی شیر قلی لکھتا ہے کہ:-

"نظم کے گوہر نواب ظفر خاں (۱۰۶۳-۱۰۶۹ء) نے اپنی سرپرستی

سندھ میں اردو شاعری کا کثرانی غزل خاں بلوچ مطہر حیدر آباد سندھ شاعر

میں ان کے شعراء ذوق کی آجاری کی عطا کی شاعری کا آغاز

مستند سے ہوتا ہے۔

حضرت عطاء نے تقریباً ایک سو برس کی طویل عمر پائی۔ انھوں نے طویل عرصے میں زمانے کے سر و گرم کو دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام میں اس صوبہ کی سیاسی اور سماجی بے چینی اور خلفشار کے کافی نشانات ملتے ہیں۔ کثر بنی بخش خاں بروج نے میر علی شیر قانع کے حوالے سے ان کے علم و فضل، زہد و اتقا، تقدس، اور صوفی مشرب پر طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”بقوں شیر علی شیر قانع عطا ایک پاکباز، عبادت گزار اور پرہیزگار شخص تھے صوفی مشرب رکھتے تھے عطا کو اپنے خندہ ہونے پر ناز تھا۔ وہ خود کو کیتائے روزگار سمجھتے تھے اور متمنی تھے کہ قدر دان کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کریں گے۔“

حضرت عطا فارسی کے قدر اکلام شاعر تھے، ان کا فارسی دیوان کو سید محمد مطیع اللہ راشدی برہانپوری نے دیوان عطا کے نام سے تصحیح و ترمیم کے بعد مرتب کیا ہے، اور سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیا ہے، ان کی زبان پر شاہد ہے۔ اس میں آٹھ نو سو کے قریب غزلیں، ایک سو رابعیہ ترجیع بند، مخمس اور ۱۴ اشعار پر مشتمل ایک ساتی نامہ ہے

سندھ میں اردو شاعری عطا

حضرت عطا ہی اسی سالہ مشتق سخن سے اس منزل پر پہنچے کہ سندھ کے قدیم فارسی شعراء میں جنگی فن کے اعتبار سے ہیں۔ ان کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ میر علی شیر قانع نے ان کے متعلق لکھا ہے:-

”شعر کش مذق متقدیم در دہ“

حضرت عطا اردو میں بھی شعراء و زور فرماتے تھے، لیکن ان کے اردو اشعار کم دستیاب ہیں۔ صرف تھوڑے سے شعراء کے فارسی کلام کے ایک مجموعے میں ملتے ہیں جو خود حضرت عطا کے ہاتھ کے نسخے دستیاب یہ اردو شعراء سندھ تک کے ہیں۔ اس کے بعد چالیس برس تک جو کچھ اردو اشعار انھوں نے کہے ہوں گے ان کو پتا نہیں ملتا۔ جناب سید مطیع اللہ راشدی مرتب دیوان عطا نے ان اردو اشعار کو بھی مطبوعہ ”دیوان عطا کے مقدمے میں شامل کر کے ان کو ضائع ہونے سے بچا ہے۔ اعلیٰ حقدان کا سپاس گزار ہے۔ حضرت عطا کی اردو شاعری کا اگر ہم تجزیہ کریں تو ہمیں ان کی اردو شاعری کے دو موضوع نظر آتے ہیں، ان کی اردو شاعری کا ایک حصہ تو وہ ہے، جو اس دور کے سیاسی خستہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ عالمگیر کے بعد مغرب کا آفتاب حکومت فروب ہو رہا تھا، ہر جگہ برامنی اور فساد رونما تھا۔ نہ صرف حالت بد امنی ان کا وطن امداد وطن سخت پریشانیوں میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے معاشرے کی تباہ حالی سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں:-

لا خظہ بردیوان عطا مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کا مقدمہ صحت ۱۲۰-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶

اے مسلمان وطن بیدار ہے
جود ہے بیدار ہے، فرید ہے
شنا، برکات، یار غبار گشت
خود حقوق ماہمہ بر باد ہے
جز سکوت و شکر ہے شکوہ نیست
کار بے صلاح میرا فساد ہے
دوسرے ان کی اردو شاعری کا موضوع یا تو ان کے فن کی ناقدری ہے
وہ غزلیں ہیں جو اٹھوں نے اردو میں کہیں۔

حضرت عطا کے کچھ اردو اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-
عفا، س جھیک سین تم لوگ تھا
زخوردن ساگ موی، سوکھتا
میری جاں دیکھنا پھر دکھ نہ دینا
کہ محتاج تو کے مفلوک رہتا
دو کلجبت از دعا گویاں متقابل
مدد پایا مراد جو ک رہتا
زبا انراط افطار فقیر
کیوں رجناب ادھی بھوک رہتا
کہاں وہ پوچھنا رشنا کھانا
عظ جبط کہاں خاموش رہتا
چرخوں دو فنون زار اینھا
زخود خون جگر میتا دجیتا
مسافر ہمیں رب فنا خوش
چرخ گل، رنگ خانبندی بزدید
عظ جبط کہاں خاموش رہتا
بہر دم آدمی بیچارہ بے تاب

مبشہ رکھینا دکھ اپنا نہ سوچنا
سب چھوڑنا نہ دل پر یا سمیٹنا
..... ناؤ جھوٹا نہ ٹرین گیا ابھی
تیت کجک دیر دیس جیت
..... کیا کہہ گیا کھیت کا سے
تے .. کھین دیکھنا
حضرت عطا کی زبان پر ہندی کے ساتھ کثر مندی الفاظ بھی آئے
ہیں ان ہی کو دیکھ کر سندھی ریختہ کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔
حضرت عطا کے یہاں بھی بابا فرید گنج شکر، میر خسرو اور میر کا مل کے
مذہب پر اردو شعراء میں فارسی ترکیبیں اور مصرعے پائے جاتے ہیں، جن سے
کچھ جہنی حسن میں ابوجاں ہے۔ ان کے یہاں خیالات کثر فارسی شعرا سے
مستعار لئے گئے ہیں۔

جودے سدھار جگ کیا نیند بانی
صد بار ہا زمانہ کبھی دیکھتے

(۲) حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائی

(۱۱۰۲ - ۱۱۶۵ھ)

حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائی قدس سرہ پر وقتاً فوقتاً بہت کچھ
سمجھا جاتا رہا ہے اور مختلف اہل قلم نے مختلف زاویہ نگاہ سے ان پر
بحثی ڈالنے کی کوشش فرمائی ہے کسی نے ان کو اتمی کا لقب دیا تو
کسی نے بحر العموم کا، کسی نے ان کو شیخ کہا، کسی نے سنی یا اور بعض
نے ان کے مسک کو ناقابل فہم بھی بتایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ
یک درویش صفت بزرگ، ورنہ فی اللہ صوفی تھے۔ ان کی آنکھیں صفحہ قرطاس
سے زیادہ لوحِ دکرسی کے کتب کو پڑھنے والی تھیں۔ وہ شیعہ، سنی، حنفی
وہابی، حنبلی، شافعی وغیرہ کی مصلحتوں سے بہت بلند ہو چکی تھیں۔ وہ کوزہ
سے زیادہ کوزہ گر کی محبت میں سرشار تھے۔ اور پھر اس کے نتیجے میں کوزہ
کی ہر تخلیق پر فدا پروان تھے۔ ان کا مسک بھگول کوراہ دکھنا اور ہر انسان
یک، ایک حقیقی کا پیغام پہنچانا تھا۔ اور اس کے لئے انہوں نے شاعری کو
ذریعہ بنایا، کیونکہ نثر کی پابست نظم کی صنف زیادہ دل پذیر ہوتی ہے۔

لہذا اکثر اہل بیت - سارے -
سے نثری محراب و آصف اور ڈاکٹر مولانا
سے مرزا فتح بیگ۔

نثر میں خارجی باتیں ہوتی ہیں لیکن نظم میں شاعر کے دل کی باتیں
اور خونِ تمنا بھی شاعر میں موجاتا ہے۔ اور پھر وہ جو کچھ کہتا ہے سننے والوں کی زبان
سے بے ساختہ نکل جاتا ہے۔

کیسے پتے کی بات یہ دیوانہ کہہ گیا

ہی وجہ سے کہ صوفیانے خود رسائی کے لئے نثر سے زیادہ نظم کو پسند کیا ہے
اور نظم بھی انہوں نے مقامی زبانوں میں کہی جس سے عوام بہرہ مند ہو سکیں
سندھ میں سن وقت فارسی، ہندی، و سرائیکی، اور سندھی بولنے والے
ذرا موجود تھے۔ حضرت بھٹائی تھے۔ ہم زبان سے ہم خیالی پیدا ہوتی ہے کہ ہول
یہاں سب ہی زبانوں کو پیغام آگے پہنچانے کا ذریعہ بنایا، اور اسی لئے ان کا
کہہ سندھی، سرائیکی اور ہندی (اردو) سب ہی میں موجود ہے۔ حضرت شاہ
عبد اللطیف بھٹائی کا تذکرہ بہت سی کتابوں میں کیا گیا ہے جن میں چند سے
مستفید ہوئے ہیں یہ مضمیرت کچھ رہا ہوں۔

۱۔ (ح) غفر کلام فارسی مصنف میر شیر علی قانع ٹھٹوی۔ (زب) سندھ کے متعلق کچھ کلام
(انگریزی) نذیر محمد دل (ح) شاہ عبد اللطیف کی زندگی و تہذیب و شاعری (انگریزی)
زیورات لیلارام سنگھ (د) شاہ عبد اللطیف بھٹائی (انگریزی) از ڈاکٹر ارج - ٹی۔
سارے (ک) عکس لطیف۔ راج محمد غا (د) سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق
آج جعفری۔ (ن) تہذیب شعرا از میر شیر علی قانع ٹھٹوی (ح) شرح لطیف
محمد بخش قاصد۔

آپ کی پیدائش ۱۶۸۵ء میں حیدرآباد سندھ کے ایک چھوٹے سے قصبہ بالا حویلی میں ہوئی تھی ہرات کے ایک ذی عزت سادات خاندان سے آپ کا تعلق تھا آپ کے مورث اعلیٰ سید میر علی امیر تمپور کے معتد درباریوں میں تھے میر تمپور نے سید میر علی کی خاندانی وجاہت اور کارگزاری کی بنا پر ان کے چھ بڑوں کو مختلف ملکوں کا گورنر مقرر کر دیا تھا جن میں ایک صاحبزادے میر عبدالرزاق بھٹہ (سندھ) کے در دوسرے میر ابو بکر سیوہن کے گورنر تھے آپ کے تیسرے صاحبزادے سید حیدر شاہ اپنے والد کے ساتھ ہرات ہی میں قیام پزیر رہے ایک مرتبہ اپنے دونوں بھائیوں سے ملنے سید حیدر شاہ سندھ پہنچے تو دہاں ان کی ذاتی وجاہت اور خاندانی وقار سے متاثر ہو کر بالاکے ایک مغرور سردار شاہ محمد ولد دریا خاں نے اپنی صاحبزادی فاطمہ کو آپ کی زوجیت میں دے دیا سید حیدر شاہ کی پہلی بیوی ہرات میں موجود تھیں۔ پانچ چھ ماہ بعد اپنے والد کی وفات کی خبر پا کر سید حیدر شاہ اپنی دوسری بیوی فاطمہ عرف بی بی سلطانہ کو سندھ میں چھوڑ کر ہرات چلے گئے۔ اند دہاں جانے کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔

بالا (سندھ) میں بی بی سلطانہ کے بطن سے میر علی پیدا ہوئے۔ انھوں نے دو شادیاں کیں پہلی سے شرف الدین اور دوسری سے سید احمد نامی دو فرزند ہوئے ان دونوں صاحبزادوں کے خاندان مٹیاری شہر میں شرف پوتہ اور میران پوتہ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اسی خاندان میں سید شاہ عبدالکریم طرکی والے مشہور بزرگ گزشتہ ہیں جن کی چوتھی پشت میں قدوہ السالکین زبدۃ العریض

سرتاج الشہاد سید شاہ عبداللطیف بھٹائی ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب تاج محمد غاصب نے اپنی تصنیف کسر لطیف میں اس طرح درج کیا ہے :-

شاہ عبداللطیف، بن سید حبیب شاہ، بن سید عبدالقدوس، بن سید جمال شاہ، بن سید عبدالکریم شاہ، بن سید گل محمد شاہ، بن سید ضیاء شاہ، بن سید عبدالہموں شاہ، بن سید سائین شاہ، بن سید حاجی شاہ، بن سید جمال محمد، بن سید شرف الدین، بن سید میر علی شاہ، بن سید حیدر شاہ، بن سید میر علی شاہ ہراتی، بن سید محمد شیرازی، بن سید محمد ترمذی، بن سید علی شاہ، بن سید یوسف شاہ، بن سید حسین شاہ رضا شیرازی، بن سید ابراہیم، بن سید علی حواری، بن سید حسین، لاکبری شیرازی، بن سید جعفر شاہ، بن سید امام موسیٰ کاظم، بن سید جعفر صادق، بن امام محمد باقر، بن امام زین العابدین، بن حسین علیہ السلام، بن امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہم السلام۔

جیسے سلسلہ نسب سے ظاہر ہے حضرت سید شاہ عبداللطیف بھٹائی والدہ جبرک، سید حبیب شاہ تھا۔ آپ کی والدہ ایک مشہور ولی اللہ حضرت بی عرف محمد عربی دیانہ کی صاحبزادی تھیں۔

حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ولادت کے بعد آپ کے والد ماجد حویلی سے منتقل ہو کر کوٹری میں جا بسے تھے جو موجودہ کوٹری کے برخدان ٹاٹ شاہ سے دو کوس کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ اب دیران پوچکا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم خوند نذر محمد قصبی سے حاصل کی۔ پھر تادمہ ان کی تعلیم سے کچھ نہیں چٹا اور یہی مران کے بعض سوانح نگاروں کے درمیان

غلط فہمی کا باعث بنا لیکن اس ہی سوانح نگاروں سے یہ بھی چاہا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کو مثنوی مولانا روم سے بڑی محبت تھی۔ وہ اس سے بھی بے حد نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے ہر دم پڑھتے اور فیضانِ حاصل کرتے تھے۔ یہ کلام میں نہ صرف مثنوی مولانا روم کے بہت نمایاں اثرات پائے جاتے ہیں بلکہ اکثر مواقع پر آپ نے مولانا روم کو اپنا معلم روحانی بھی ظاہر کیا ہے۔ اس وقت کے سندھ کے حکمران میاں نور محمد کلہاڑی نے، جو آپ کے عقیدت مند تھے، مولانا روم سے حضرت کی تصنیف کو دیکھا اس کا ایک یا دو نسخہ تحفہ پیش کیا۔ محمد بخش صاحب دہلوی نے شرح لطیفی میں بڑی تفصیل سے آپ کی فارسی عربی زبان پر مہارت کو ثابت کیا ہے۔ مصنف عکس لطیف نے ان کے حوالے سے یہ جگہ لکھی ہے :-

”شاہ صاحب مطلقاً نہ پڑھتے تھے کچھ آپ کو بہت سے علوم پر کا ذکر عبور نہیں تھا، درہمیت سی زبانیں جانتے تھے، سند عربی، فارسی، سریسکی، تہذیبی، ہندی (اردو)، پنجابی، گوجی وغیرہ۔ نہ صبی تو آپ کو درسی زبان تھی۔ اس کے علاوہ قرآن مجید کی کئی آیات اور عربی فارسی کے فقہی آپ کے کلام میں بھی موجود ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاہ صاحب کو علوم ظاہری پر بھی کافی دسترس حاصل تھا۔“

”عکس لطیف“ از تاج محمد غا۔

حضرت شاہ عبدالمطیف بھٹائی کی صورت و سیرت کے بارے میں تقریباً ان کے تمام سوانح نگاروں نے تفصیل سے بحث کی ہے۔ تاج محمد غا صاحب عکس لطیف نے لکھا ہے کہ :-

”وہ ایک شکیل و جمیل انسان تھے، سینہ کشادہ اور بازو سڈول اور مضبوط رکھتے تھے، قوت اور بہمت کی حد نہ تھی، ریش مبارک جو کورا اور بھری ہوئی، گندمی رنگ، سیاہ اور بڑی بڑی آنکھیں جو شراب عشق کے نشے میں سرور و رستی تھیں..... خلق خدا پر نہایت خلیق و شفیق تھے، کبھی کسی کو اپنی طرف سے تکلیف نہیں پہنچائی، آپ سادہ سپند تھے، اکثر گیر وے رنگ کی کفنی پہنتے تھے جو کالے موت سے بنی ہوئی تھی، سر پر صوفیانہ وضع کی ایک سفید ڈال دیاڑھ بنی سنتے تھے جسے تاج یا کلاہ کہتے ہیں، اس تاج کے اوپر ایک چھوٹا سا گلابی پیرا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ایک گول دستہ کی عصا رہتی تھی۔“

شاہ صاحب کو کوزہ گر سے عشق اس کے ایک کبڑہ کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ اسی وقت سے ان کی شاعری کی بھی ابتدا ہوئی، عشق کی آگ دل میں لپٹے وہ شہر شہر، قصبہ قصبہ کو بہ کرا اور دربار کی خاک پھانتے پھرتے راستے میں سنیاسی پتھروں کی محبت اختیار کی، دورانِ سفر جہاں جہاں جاتے وہاں کی

”عکس لطیف“ از تاج محمد غا۔ مطبوعہ ۱۹۵۱ء ص ۲۲۔

مقامی عشقیہ داستانوں سے اپنی شاعری کے لئے مواد لیتے اور ان کو قبضہ کر لیتے۔ گراچی اور حیدر آباد کے درمیان بھی کچھ رہنے تو وہاں کے نوری دیوانہ کی "عشقیہ داستان کو پٹی" سرکا موڈ میں قبضہ کرنے کی غرض سے وہاں سے کھٹہ پٹے اور بزرگانِ عظام اور صوفیائے کرام کی صحبت سے مشرق میں وہاں سے رونمائی ہوئے۔ کچھ وقت "سنی مہینوال" کی مشہور داستان میں اپنی شاعری میں قبضہ کر لیا۔ کھٹہ کے بعد چلبھور پہنچے تو وہاں سسی پور و داستان سے متاثر ہو کر اس کو بھی اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا۔ وہ سوز و ساز سے اس کو غیر فانی بنا دیا۔ طویل صحرائی کے بعد عمر کوٹ پہنچے تو وہاں کی "عمر اور ناری" کی مشہور داستان کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کر لیا اور اس داستان کے ضمن میں کل شاعری جمع کر لی۔ "اصیہ" اور حبیب کے بڑے بڑے رموز و کلمات بیان فرمائے۔ عمر کوٹ سے سوامیل کے ذریعے مول کا محل دیکھتا ہوں اس سے مول اور نامانی داستان کا مواد اپنی شاعری میں لے لیا۔ اور ان تمام داستانوں کو اپنی شاعری میں اس طرح سمو کر آگے چل کر وہ تصوف کے اشارے بن گئے۔

شاہ صاحب کے سندھی کلام کا مجموعہ "شاہ جو رسا نو" (یعنی شاہ کے

لئے اس کو سب سے پہلے سندھ میں ڈاکٹر آرنسٹ ٹرمب نے جو منی میں چھپوایا۔ اس کے بعد قاضی ابراہیم صاحب نے ۱۸۶۵ء میں ایک نسخہ مرتب کر کے بمبئی میں چھپوایا۔ اس کے بعد اس کا تیسرا ایڈیشن بمبئی ہی سے شائع ہوا۔ ۱۸۷۵ء میں محمد عبید اللہ

کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے اشعار زبانِ زورِ خام ہیں۔ اس میں تصوف و اخلاق کے بے شمار اذکارے سرلبستہ کا انکشاف کیا گیا ہے۔ سندھ کی شاعری کے اس غیر فانی شاعر کا کمال یہ ہے کہ جوں جوں قدامت کی چادر اس پر پڑتی جاتی ہے اس کا حسن اور بھرپور جاتا ہے۔ اور سندھ کی زبان اپنی تندرول سے مذکور جیسے جیسے نئے نئے خیالات برحق سے شاہ جو رسا نو کی زبان کو بہم سفر پاتی ہے۔ اس کے بعض بعض سندھی اشعار ہندی (اردو) سے بہت زیادہ متعلق نظر آتے ہیں۔ مثلاً:-

سوری چٹھوں سچ، پس اسی کام عاشقین
سولی پڑھنا یہ کام عاشقوں کا

شاہ صاحب کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کی ذہنی تہذیب سے بالکل پاک ہے۔ ان کے یہاں خطرِ خسار "ابرقبا" نہ ہوگا۔ دیکھو کہ یہ ہندی نہیں مٹی، ہاتھوں نے نہ زمین حسن و عشق کے لیے یرن کے فرما دو تیریں، نجد کے قیدی لیلیٰ، مصر کے یوسف و زینب، اور عرق کے دھوکے، طائر کو نہیں منتخب کیا۔ بلکہ سندھ کے موسیٰ، دروازہ "مر درو" "نوری دھوکہ چلی" "دور سسی در پور" کو پسند کیا۔ ان کی نظریں

مسندہ سنی "نور و سدری" ہم خط میں سندھ شائع کیا گیا۔ پھر ۱۹۱۳ء میں "نور و سدری" کا سب سے پہلا نسخہ کوٹلی محنت اور کوشش سے نئے سرے سے ترتیب دیا گیا۔

نہیں ودھایہ، ورفرات سے زیادہ دلکش مہران، اور کاک کی مویں ہیں
 اہوں نے اپنی شاعری سے اخلاق و تصوف کی بڑی بڑی جیمات دیں۔ وہ
 خیالات کی فضا میں کبھی نہیں اڑتے ان کو ہمیشہ حقیقت کی تلاش رہتی ہے۔ وہ
 جس وقت کوئی حقیقت ان کے سامنے آجاتی ہے اس کو اسی طرح دینکے
 سامنے پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح وہ زندگی کے ہرے سے حقیقت کا خاک
 اٹھانے میں بہت زیادہ حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ انھوں نے "عشق دہر کی
 پرست زیادہ زور دیا ہے۔ اور غالباً یہ مولانا روم کا غیر حتمی اثر ہے۔ وہ عشق
 ہی کو سب مرض کی دوا قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ خود سے کچھ نہ سمجھو
 نہیں اچھنتی ہیں مثلاً ۱۔

سوری متھے سین کٹری لیکے سرا

جبہ لگائیں منے ہور پائی سیج تھی

(معنی) وہ کون ہے جو اپنے دوستوں کو سولی پر دیکھ کر خوش ہو

جب آنکھیں چار ہوئیں تو سولی بھی سیج بن گئی

وعدت الوجد کی وضاحت آپ کے کلام میں اکثر جا ملتی ہے۔ مثلاً

اک قصر در کمر، کوڑی کنش گر کھیں

جیدہ اکریاں پر کہ تندہ صاحب سامہوں

(معنی) ایک محل لاکھ دروازے، اور اس میں کمر دروں کمر کیوں

جدھر دیکھتا ہوں ادھر وہ صاحب ہی سامنے ہے

وعدت کثرت تھی کثرت وعدت کل حق حقیقی صیکر دہولی بی، بھر

حوہما جو صلہ پائش سند و سجنیں

(معنی) وعدت میں کثرت تھی اور سب کثرت وعدت ہو گئی

وہ حق سے اور در حقیقت ایک سے تو اسے بھوں کر غیر کو مت پکارا

خدا کی قسم ہر جا اسی دوست کا شور و مہنگا مہتے

شاہ صاحب رسول اللہ صلعم اور اہل بیت کی محبت کو زندگی کا

سب سے بہترین سرمایہ سمجھتے تھے اور ہمہ دم اس میں مرثا رہتے تھے۔

حضرت شاہ عبدلطیف بھٹائی قدس اللہ سرہ کے اکثر اشعار اردو

میں بھی ملتے ہیں، لیکن، جدائی بارہویں صدی ہجری میں سندھ کے اندر

رد اشعار سندھی ریختہ ہی کی شکل میں مل سکتے ہیں اور وہ ان کے شاہ

جو رس لو میں تلاش کرنے سے کافی مل جانے ہیں، ہم یہاں ان کے دو اشعار

جو بہت صاف اردو میں کہے گئے ہیں نمونہ درج ذیل کہتے ہیں ۱۔

بیل روئے دین دن کہاں بھی گلزار کن کی قیامت آج ہے جن کے پھر پھر

لا اکہ کر آئی الا اللہ سے دیکھ محمد صورت رب کی اس میں مین میکہ

حضرت شاہ عبدلطیف بھٹائی کا دھال ترستھ پر بس کی عمر میں یہ شعر

سندھ کے مطابق سندھ کے کوہا آپ کی وصیت کے مطابق شاہ محمود کے

قدموں کی طرف آپ کے جسم لطیف کو سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کے ایک مرید نے

سندھ کے جدید اردو شعرا از مشتاق علی جعفری ص ۱۸

لکھا اسی خیال کو ایک شاعر نے یوں ادا کیا ہے جو تم کیا گئے یہ ہم پہ قیامت گد گئی۔

نے یہ تاریخ وفات لکھی ۱۔

گفت میں رجا مرید کشت رقیب میر
گردیدہ محو عشق وجود لطیف میر
۶۵ ۱۱ ۶۵

شاہ بھٹائی سے یہاں غلام شاہ کا پورا حکمران سندھ کی بڑی راجہ
عقیدت تھی آپ کا مقبرہ تین لکھ بیس ہزار سے کچھ زیادہ
دور اٹھا عقیدت کے لئے مقبرہ کا پتہ تھا اونچی بنو یا کہ حداد سے
یہ مقبرہ سندھ کے شہر اور محاصرہ کے زیر اثر تھی تعمیر ہوئی
کے بعد میر خاں زینور نے مقبرہ اور مسجد کی بنیاد سے مہنت کر
اور اس کے گرد قصبہ کی تعمیر میں ہاتھ لگایا لیکن مکمل نہ ہو سکا۔ میر خاں
زینور نے مقبرہ کے دونوں طرف ایک کنواں بنوایا اور ان کے قریب
لے رد فضا مبارک کے سامنے چاندی کا ایک دروازہ بنوایا جو آج
کا ٹھکانہ ہے۔

(۳) میر حیدر الدین کامل

۱۱۶۲ھ — ۱۱۸۸ھ
۱۷۵۱ء — ۱۷۸۸ء

حضرت میر حیدر الدین بوتراہ کامل کا تعلق ٹھٹھہ کے پیر خانی
سادات سے تھا آپ کے والد رفیع الدین قدوسی سندھ کے
دور دہلی کے حکام شہزادہ (المتوفی ۱۱۶۲ھ) کے وقت کے بہت بڑے
عام درباری کے صاحب کمال شاعر تھے۔ میر خاں شیر قانع نے اپنی تصانیف
میں ان کے شعر اور تحفہ الکرام میں دونوں بزرگوں کی بہت تعریف کی
ہے۔ میر حیدر الدین کامل نے س علمی حوال میں گیارہویں صدی ہجری کے
آخر میں کچھ کھولیں علم و فضل اور شاعری ان کو وراثت میں ملی۔ تصویف
اور فقر کے خاصہ نے ان میں ادب بھی چار چاند لگا دیے۔ آپ کے اسلاف میں
میر خاں (المتوفی ۱۱۵۵ھ) اور میر آبد اللہ سمکھیں (المتوفی
۱۱۶۰ھ) حکومت سندھ کے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے لیکن حضرت
میر کامل نے فقر و درویشی اختیار کر کے تجرود و عسرت اور مسکینی کو اپنا شعار بنایا
غلوں نے ساری زندگی عبادت و ریاضت اور تصنیف میں بسر کی۔ وہ شاعر

ہو کر قرآن و حدیث کے درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اکثر و بیشتر آپ پر استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اور اس میں آپ سے بعض مرتبہ کراہی بھی ظاہر ہو جاتی تھیں۔ شادی آپ نے نہیں کی تھی اس لئے وہ جہاں کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ معنوی اولاد کی آپ کے کوئی کمی نہ تھی۔ آپ کے شاگردوں، عقیدت مندوں اور مریدوں میں سندھ کے بہت سے کا بر علا، فضلا، مورخ اور شعرا شامل تھے۔ جن میں سندھ کے ممتاز شاعر اور شاعر میر علی شیر قانع (۱۱۴۰ - ۱۲۰۳ھ) محمد نیاہ رجا (المفتویٰ شہید) اور میر ابو البقا بہر علی بہر داری ٹھٹھوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر علی شیر قانع نے مقالات الشعراء میں اکثر مقام پر آپ سے اپنی عقیدت و تلامذت کا اعتراف کیا ہے، مثلاً:-

”فقیر چندے فیض صحبتش دریافتہ“

”فیقہ نیز در حضور آل استاد کمال گاہے کلمہ مندی می کرد“

قریب در سال دیگر زماں پہ سخن آشنائے بودہ تا بہ تجدید فیض

خدمت استاد کمال عامل میر حمید الدین ابو ثراب کمال مستفید

شدہ چند غزل گزما ند“

میر علی شیر قانع کے بیان کے مطابق حضرت میر کاظم نے اپنے شاگرد

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۵۳

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۰۴

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۱۴

محمد نیاہ رجا کو اپنے کلام کے دس ضخیم مجموعے تدوین کیے جو اسے کیے تھے۔ جن کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ انھوں نے مرتب کیے تھے یا نہیں، یہ طے نہ ہو سکتا ہے اس کا کوئی پتا نہیں چلتا۔

حضرت میر کاظم صوفی و درویش کے ساتھ ساتھ ایک بہنیزہ و راجہ درویش کا کلام شاعر بھی تھے۔ میر قانع کے بیان کے مطابق آپ نے سندھی و اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اشعار و مریدوں فرمائے تھے۔ لکھتے ہیں:-

”شعر فارسی ہم اغلب بر عنوان ابہام مرزد طبیعت گزنی می شد“

پیر حسام الدین راشدی صاحب نے اپنی سندھی تصنیف تذکرہ میر خانی میں کچھ اشعار دیے ہیں، اس سے نمونہ درج ذیل ہیں:-

چساں رتم کنم این ناز رنگ رنگ ترا چگونہ صنم نگارم چگونہ جنگ ترا

نایشان لم باز کے کند پرواز کہ بر پرستہ جاں بستہ ام خد گما

حضرت میر کاظم اپنے غلم و فضل و تقدس کی بنا پر اپنے دور کے ممتاز صوفی اور اہل اللہ شمار کیے جاتے تھے۔ آپ کو علوم ظہری و باطنی میں سہ سہ حصہ تھی۔ آپ کی ہمدگی اور روحانیت کے سبب ہی مشہور تھے۔

بقایا ان کے غلم و فضل اور تقدس کا اظہار ان نغموں میں کرتے ہیں:-

مست و محقق مجرد زیتہ، دکنکلات آجناب کتا بہا باید سیاہ ل

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۵۴

۱۰ مقالات الشعراء ص ۲۵۴

محبتش مرایہ فیوضات ظاہری و باطنی می دانستند۔ اغلب بزرگوں
 بہ عدم ارادت بہ دوسے سلوک داشتند۔ ہرگز رجوع بہ دنیا فرما
 و بہ عمل مستعد نہ کن فی الدنیا کالک غریب ادعای سبیل نیست
 میں بزرگ آپ کے اخلاق اور استغنا کے بارے میں مقالات اشعار
 اس طرح کہتے ہیں :-

جناب کامل آل میر نے نظیر سراپا کمال و مرجع رباب کہاں ہوہ
 فقر اختیار ی برگزیدہ۔ حضور و جدی زیستند با وجود کدہ معیشت
 شان بے غسرت کلی جد اکثر رباب دول مثل نواب مہابت خان کاظم
 وغیرہ حکام ساجتہا و صیفہ و نیاز عرض می کردند ازین کرام قبول
 فرمودہ ہمہ ما غلت گیریں دگوشہ گیر از اینائے زمانہ می بودند و
 حرکت نہ بل دل و غیرہ خدمت شان فائزی می شد بے بہرہ نمی ماند
 محبتش غیر قابل و حال دقل اللہ و قال الرسول نبی بود اوقات
 بابرکات در تحزن دائمی و استغراق لبسری رفت و خوارق ازین
 بسیار مرز وہ است :-

حضرت میر کا کل کلہوڑا حکمرانوں کے عہد کے بزرگ تھے آپ کو
 عمر میں سندھ سے مغلوں کی حکومت کا خاتمہ ہوا تھا۔ اور کلہوڑا خاندان
 اقتدار آیا تھا آپ کے پردادا امیر ابو البقا شاہجہاں کے عہد حکومت میں

سندھ کے صوبہ دار تھے۔ اور سیدوھن گنجاہ، بدین، ٹھٹھہ اور چھوٹا گڑھیہ کا
 عہدہ آپ کی جاگیر میں تھا۔ ٹھٹھہ کی مشہور جامع مسجد شاہجہاں کے حکم پر
 نے ہی بنوائی تھی۔ حضرت میر کا کل سے پہلے وہی سے اکثر صوبیدار بن گئے
 رہتے تھے۔ دورن کے ساتھ بہت سے فارسی کے ایسے شعرا بھی آئے جو
 اردو میں بھی غزل کہتے تھے۔ مثال کے طور پر محمد سعید رامبر، سید
 کویش یا جاسٹانے جو نواب سیف اللہ کے ساتھ آئے تھے۔ یہ میر جوہر علی
 بے نواب نواب مہابت خان کاظم کے دور میں در محمد ملک نواب غازی بدین
 خان فیروز جنگ سیدوھن میں ٹھٹھہ تھے۔ ان کے علاوہ سید عبد العلیل
 بگری، سید محمد بگری اور میر غلام علی آزاد بگری بھی، دقائے نویں کے منصب پر
 فائز ہو کر سندھ آئے اور پھر در سیدوھن میں اقامت گزیرے ہوئے۔ یہ سب
 کے سب فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جن کا تذکرہ اس قبل کے
 دوسرے اردو میں شعر کہنے والے شعرا کے ساتھ میر قانع نے مقالات الشعرا
 میں کیا ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے سندھ میں اردو شعر و شاعری کا ذوق پیدا
 ہوا اور پھر سندھ کے قدیم باشندے بھی فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو
 میں شعر کہنے لگے جن میں ایک حضرت میر حیدر الدین کامل بھی تھے۔ یہ
 اردو شاعر غری کا پہلا دور تھا۔ کیونکہ ہندوستان میں بھی اسی دور کو اردو
 شاعری کا دور دلیس سی کہا جاتا ہے۔ اس میں دلی، ترو، ممنون، اناجی
 منتر جان جاہل اور حامد وغیرہ اردو شعرا تھے۔ اس بنا پر ہم حضرت میر حیدر الدین
 کامل و سندھ کے ادیبین دور کاشعرا قرار دے سکتے ہیں

حضرت میر حمید الدین کامل کا شمار اس دیوہ ادیبین کے ردو کے
قادر انکلام ردو شعرا میں کیا جاتا ہے اور ان کی شہرت ان کی زندگی ہی
میں دور دور تک پہنچی چکی تھی۔ میر قانع لکھتے ہیں:-

”ہر چند اشعار ہندی ایشاں عالم گیر است، فقیر انچہ یاد دارد
می نویسد در ایہام ہندی بے مثل، ودہرہ، و کبت، و نکات
غریب و صفات عجیب و سائر اقسام از ایشاں بسیار
بہ زبانہاست۔“

”ردو شاعری میں ایہام گوئی کی صنعت شعر تقدیم اور متاخرین
میں بہت زیادہ مقبول رہی ہے، ایہام گوئی لفظی اور معنوی دونوں طرح
کی ہوتی ہے، غالب کا یہ شعرا:-

توہ وعدہ پر جیسے تم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

نفس ایہام گوئی کی بہت اچھی مثال ہے۔ معنوی ایہام کے لیے مومن کا
پیش کیا جاسکتا ہے:-

یہ لے تم کو جان کہا، سمجھے بھی تم کہ کیا کہا
یعنی کہ بے وفا کہا جان کا اعتبار کیا

حضرت میر کامل کے یہاں بھی ایہام گوئی کی کافی مثالیں ملتی ہیں

لے مقالات الشعراء میر علی شیر قانع ص ۲۰۳

اس صنعت میں انھیں بڑی مہارت حاصل تھی۔ پیر حسام الدین راشدی صاحب
نے ان کی ایہام گوئی کے بارے میں اپنی تصنیف تذکرہ میر خانی میں ایک جگہ
لکھا ہے:-

”آپ کا ایہامی شعرا اس دور کے ہندوستان کے ایہام گو شعرا
سے کسی بھی صودت میں کم نہیں۔“

ایہام گوئی کے سلسلے میں مثال کے طور پر ان کا یہ شعر ملاحظہ ہو:-
یار جانا کی بات جانتے ہیں یہ نہ جانتے تو پھر جانتا کیا

پہلے مصرعہ میں جانتے فعل ہے جس کا مصدر جانتا ہے، اور دوسرے
مصرعے میں جانتے فعل ہے جس کا مصدر جانتا ہے۔ اس طرح پہلے مصرعہ
میں جانا محبوب کے لیے ہے اور دوسرے مصرعے میں جانا مصدر ہے۔
حضرت میر کامل کے اردو کلام کی کچھ خصوصیات نمایاں نظر آتی ہیں
تب تو یہ کہ وہ متعدد میں شعر کے پہلی کی طرح اپنے ماحول کی عکاسی میں مقامی
شبہات اور استعاروں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مثلاً محبوب کے رخسار
پس ان کو زیادہ بعد لکھا ہے۔ خنجر سے زیادہ مٹی کا دیا ان کو پسند ہے:-
مثلاً:-

خون رخسار پیا چنبا ہے گول کے کھیت میں لگا ہے تل

عشق کی آگ بجھتی ہے یہ دیا تل بات تلی ہے

تذکرہ میر خانی لاد پیر حسام الدین راشدی ص ۲۵

کیوں نہ دود کے طن کشیے ہوئے، شوق سوں جس نے چار پرے
حضرت کامل کے کلام کی دوسری خصوصیات ان کی نازک خیرو
بلند پروازی، سلامت ارادانی، جدت اور اچھوتی تشبیہات کا شعور ہے
ان کے یہاں محاورے، ضرب الامثال، اکثر پائے جاتے ہیں، مستعار
میں ن کے یہاں ندرت پائی جاتی ہے۔ لب کو لعل سے تشبیہ
مستغیرین شعرائے دہلی نے دی ہے، حضرت میر کامل نے بھی لب کو لعل
ہی سے تشبیہ دی ہے، لیکن جدت اور ندرت کے ساتھ، مثلاً :-
معدہ ہوئے دروغ جو اس لب سے ہم سے
یہ عمل تہمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

— ۱۵۱ —

سوں دہرے سے قتل پر پڑا تھا
خدا یا خون سوں میرے سوں کو سحر
ایک شعر میں آنکھوں کو برن سے اور سبزہ خط کو ہری گھاس سے
لے کر عجیب نازک خیالی و ندرت پیدا کی ہے، وہ خط ہو :-
خط تیرے کہ شوق اکھیاں کالک
ہر لہ کو سبزی بنا چلا ہنیر
ایک جگہ زہلوں کو آنکھوں پر بگٹا دیکھا فرماتے ہیں :-
زلف، اکھیاں پتھر کے تھے میں
دام بادام دود لکے میں
سوئے ہوئے محبوب کی تصویر کشی بہتوں نے کی ہے جتنی بھی
کی تصویر کشی کا بھی لطف لیجیے :-

سویا پڑا ہے کیا رے نازک بدن کیلا
خون جوش دے پیتا جاسن سے اٹھا دیکھ

حضرت میر کامل کے کلام میں تصوف کے کثر مسنوں کی بڑے دلکش انداز
میں وضاحت ملتی ہے، "وعدت لوجود" در "ائمہ دست" کی وضاحت ملاحظہ
تیرے دہل میں دو جہات نہیں سب ہوا پھول ایک بات نہیں
حضرت میر کامل کے دل میں "ہل بیت" سے لے کر "نہا محبت تھی حضرت علی
رضی اللہ عنہ" کی شان میں ان کی منفیت ان کے جذبات عقیدہ مندانہ کی
عکاسی کرتی ہے :-

لے خد دو سرا میں چہرا ہوں نام تیرا، مدام تیرا ہوں
صوت غداں دکھوں کی تیرا ہوں آمد کر لہرے گھبرا ہوں

یا علی میں غلام تیرا ہوں

حضرت میر کامل نے "بازرہ لدین" میں شکر اور میر حسود کی تنقید میں
کچھ ایسے "رود" شعر بھی لکھے ہیں جن میں نازی تو اکیب یا پورا مصرعہ ہی
ہی کا نشان کریم گیا ہے، مثلاً :-

نئے مجھے سبز بخش سامانم رحم کن رحم، از غلامانم

ۛ

پکستہ نتادہ ام در چہا میں براہوں مجھے، ٹھا، یا شاہ
حضرت میر کوں گیا رھوین صدی بھری کے بزرگ ہیں، اس عہد کے
تقدیرین شعراء دہلی در دکن کی طرح آپ کے یہاں بھی بہت زیادہ قدیم
مثنوی کا طرز و دو کے استعمال کئے گئے ہیں جیسے : سوں اسی کوں،
رت رہت، مے کا بردے، یو وغیرہ۔ مثلاً :-

کہ میں ہو کر دو نیم آیا ہوں بندہ مسکین یتیم آیا ہوں
تو بنا دے گا میرا جملہ کاج ہے ترے پر نام میری لاج

صوفیا کے بیان غیر مذہب والوں کی دل جوئی، ان کی مفوی بہت
سے دل چسپی بہت زیادہ پائی جاتی ہے، وہ ان کو اپنی شہیں کلامی اور
رداد ری کے جذبات سے رام کیا کرتے تھے، حضرت میر کا دل کے رد و کلام
میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ وہ نہ صرف بہ کثرت ہندی الفاظ استعمال
کرتے تھے بلکہ ان کے مذہبی زیرگوں کا نام بھی غرت سے لیتے ہیں کہ ان کے حجاب
کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ رام و رحیم کو ایک ہی ایک کے دو نام سمجھتے ہیں۔ وہ غرت
کے لیے اکثر رام کا لفظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً :-

اس جلت کے دیر سب دیکھے خان و سلطان امیر سب دیکھے
نزدہ کوں مہر سوں لگی ہے پیت شمع کے درشن کا پتنگ تبت

۹۷

وہ انتقامت جو میرا رام ہوئے رام کے سوچے انت آں م ہوئے
آپ کا دھال ۱۱۶۳ میں ہوا میر علی شیر قانع نے تاریخ و زات
"انت بل متفقین جنت" سے نکالی ہے۔ آپ کے کچھ اردو اشعار نے
دیج ذیل ہیں :-

پیارے رو کے ہمیں ستا کیا ہر گھڑی لو کے رو سے جا گیا
پھر سمن پاک سچ چلے ہیں کیوں بات ہے سچ ہمیں بتا گیا
یہ جلا کھیل میں یو جا ہوں شمع رو کا پتنگ میرا کیا

یار جانا کی بات جانے میں یہ نہ جانے تو پھر نہ جانا کیا
دہری میں سیکھ سو کچھ نہیں دہ چرائے میں دہ چرتا کیا
شمع کہتی جلتی جلی ستیاں کاٹا سر جلا جلا نا کیا
تیغ غم کے روز کا کل پر جو بہانا تو پھر بہانا کیا

عشق اب ڈول رہے ریخا کا اس سوں آگے ہے چاہ میں پوف

دوست بختے گا دست سب کے سب گر چہ عامی ہوں اس کا آسی ہوں

کس کہ تو پر پر جس اہار نہیں پیٹا رہے تو کس کو وہ مار نہیں

زخا کے میر تو توڑ دے سوا گر مار لڑا تو تو لڑوں گا
کامل ہے غنی ٹھیکری لاکھ لگا دے
کہوں ہونا گھڑا پچ تو گھڑا تو گھڑوں گا

درد ہے دل سوہ بھاتا ہے مجھے کچھ درد دل بھاتا ہے

حضرت میر کا نام اردو کلام گرم بہت کم دستیاب ہے لیکن اردو
بات پر جوت و مہارت، در قدرت حافل ہے وہ بہت سے اہل زبان

کے لئے قابل رشک ہے۔ یہاں کوئی کی صنعت برتنے کے لئے زبان پر عبور اور قدرت کاملہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس صنعت کو صرف وہی برت سکتا ہے جو الفاظ کا بادشاہ ہو۔ ایک لفظ کو طرح طرح کے معنی میں استعمال کر دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ اور اس صنعت میں حضرت میر کا مل کو کمال حاصل ہے۔ ان کے دستیاب شدہ اکثر اردو اشعار میں یہاں کوئی کی صنعت پائی جاتی ہے۔ اس بنا پر قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اردو دیوان چھوڑا ہو جو اب تک ہماری نظر سے پوشیدہ ہے۔

(۴) حضرت عبدالوہاب پھل ستر سنت

دست ۱۱۵۲ھ — سن ۱۲۲۲ھ
۶۱۷۳۹-۴۰ = ۶۰۸۳۶-۳۷

حضرت عبدالوہاب پھل ستر سنت و دیوان کے زبان و درقبول ترین صوفیائے کرام میں سے گزرے ہیں۔ ایک طرف آپ صاحب دیوان و دینی اور بقا شمر شمس کے منصب پر فائز تھے تو دوسری طرف صنعت و بیان شاعری حیثیت سے بھی مقبول خدائق تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب پیر پور پشت میں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کے پیر پور شمس شہب مدین و روتی غازی مجرب تو اسم کے معتبر جو شمس پور میں تھے در بزم جہان کے تہرہ سندھ کے تھے۔ فتح سندھ کے بعد آپ کو محمد اسم نے سہون کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔

سی و روتی خاندان کے ایک دل کا مل شاعر و مرثیہ نگار و دیوانی صاحب صاحب گمانہ صنم خیر پور سندھ کے ایک گاؤں میں۔ شریف میں قید و بند رہا۔ مس دین در رشتہ و مدیریت میں مشغول رہے۔ اس کی وجہ سے حضرت پھل ستر ہجرت ہوئے۔ آپ کی پیدائش وہیں دور شریف میں مسند احمد بنی مسند میں ہوئی۔ آپ کے والد خواجہ صلاح مدین کا شمس پور میں رہا۔ جب آپ صرف چھوڑاں کے تھے یہ تیغ ہونے لگا۔ بعد آپ کی پیدائش اور

تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے چچ میاں عبدالحق وردان خود بردار
نے سنبھالی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے حفظ عبد اللہ
صدیقی سے قرآن پاک حفظ کیا۔ پھر علوم ظاہری و باطنی کے لئے آپ نے
اپنے چچ عبدالحق قدس سرہ سے سجادہ نشین درگاہ شریف دراز کے
زبان سے شاگردی تہ کیا، جو بنے وقت کے جید عالم اور مرشد کامل تھے
اور پھر ان ہی سے سید نوکیر طریقت، حقیقت اور معرفت کے اہل تھے۔
حضرت عبدالحق کو اپنے بھتیجے عبد الوہاب سے بہت زیادہ محبت تھی
وہ ان کو پیسے، جو ہر سچو کہہ کر لے لیتے تھے بعد میں حضرت عبد الوہاب نے
مرشد برہنہ کے اس خطاب کو اپنا مخلص قرار دیا، اور سچل مرست کے
دلی و روحانی دنیا میں مشہور ہوئے۔ حضرت سچل مرست کو بھی اپنے
پیر درہلی سے بے انتہا عقیدت اور محبت تھی۔ وہ ذاتی طور پر زواج کی
کو پسند نہیں کرتے تھے سید اپنے مرشد کی رضا جوئی میں انھوں نے ان
صدا خدادی۔ اپنی زوجیت میں یہ قبول فرمایا جو دو سال کی رفاقت کے
بعیر از لاد کے خدا کو پیاری ہوئیں۔

حضرت سچل مرست بچپن ہی سے بہت بردبار اور خاموش طبع
تھے عیش و آرام سے دور رہتے، ذکر و فکر اور عبادت و ریاضت میں اپنی
وقت صرف کرتے۔ خدا داد ذہانت کا یہ عالم تھا کہ چودہ برس کے سن میں
علوم ظاہری کی تکمیل کر لی۔ خلوت نشینی اور کتب متنی آپ کو بہت
خاطر تھی شیخ محی الدین ابن عربی، خواجہ فرید الدین عطار اور دوسرے

عہد م کی تصانیف کو بخور مظارو فرماتے، سماع کے شائق تھے اور کسی سدا
تھرتے ہی بے خود اور مرست ہو جاتے۔ آخر میں آپ پر مدب و مرستی کی
سینیت بہت زیادہ طاری رہنے لگی تھی لیکن اس حالت میں بھی شریعت کے
حرام و درویشوں کی رضا جوئی کو پیش نظر رکھتے۔
حضرت سچل مرست کی شبیہ مبارک کا نقشہ سبطین اثر صاحب نے
اس طرح کھینچی ہے:-

دیگی پیشانی، کتابی چہرہ، ستوں ناک، گور رنگ، گیسو در زیر
میں سفید رنگ کا کرتہ، موٹے پٹے کا سفید تہ بند پٹوں میں مخصوص
سفید جوتیوں اور فرق مبارک پر سبز رنگ کا قندری تیج، جوانی
کو جنت کے خندہ پیشانی سے یہی کا استقبال کرنے والا یہ
بزرگ طری دم تک بالوں پر خضاب لگانے سے بے نیاز رہا۔

طریقت کی چار منزلیں ہیں (۱) قنادی الشیخ (۲) قنادی الرسول (۳) قنادی
مزا و (۴) بات، یعنی قطرہ کا سمندر بن جانا۔ یہ آخری اور اعلیٰ ترین منزل
جو خدا اپنے مخصوص بندوں ہی کو عنایت فرماتا ہے۔
میں دولت سرمد ہمہ کس رانہ دہند

حضرت منصور درمہر شہید کے بعد حضرت سچل مرست کی بھی

سچل مرست مجدد و مجددات حکومت سندھ خیر و برکت و شرف و
مصلحت و برکت حسن حبیب بن مسعود بن محمد فیاضی سندھ میں مضافات

(۱) سندھی و سرایکی کافیاں اور دوہے، (۲) مرغی نامہ سندھی، (۳) قنبر نامہ سندھی، (۴) وحدت نامہ سندھی، (۵) جھوٹا اور گھڑولیاں، (۶) سندھی مرثیہ (۷) دیوان اشکدار فارسی، (۸) راز نامہ فارسی، (۹) وحدت نامہ فارسی، (۱۰) رہبر نامہ فارسی، (۱۱) گد رزمہ فارسی، (۱۲) وصلت نامہ فارسی، (۱۳) تارنامہ فارسی، (۱۴) ساقی نامہ فارسی، (۱۵) بحر طویل فارسی، (۱۶) اردو غزلیات، (۱۷) دیوان ہنس، (۱۸) مثنوی عشق نامہ، (۱۹) مثنوی درد نامہ، (۲۰) نکتہ تصوف۔
ان کتابوں میں سے دیوان اشکدار فارسی کو جیسا کہ قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے، پہلی مرتبہ میر علی مداخل تاپور والی ریاست خیرپور نے شائع کرایا تھا، اور دوسری مرتبہ ام۔ ڈی۔ رانا صاحب نے بقیہ تمام فارسی کتابوں کو خود قاضی علی اکبر صاحب نے اپنے خرچ سے طبع کرایا ہے، اور وہ سب ان کے پاس موجود ہیں۔

حضرت سچل سرمست کے حضور مختلف بزرگوں اویسوں اور شعرائے مختلف اوقات میں عقیدت کے پھول بچا کر کیے ہیں۔ میں ان میں سے کچھ کو چن کر اس جگہ پیش کرتا ہوں۔ حضرت تبدیل فیض فرماتے ہیں:-
منجھ سخن تبسمی الودھیت سندو آتارھو
جنگ جذلی جوش مستی، شل عطارھو
(یعنی) آپ کا کلام و بیت کے آثار سے بھرپور ہے اور جذباتی کشش، جدوجہد

۱۰، سارا سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۰ء ۱۱، سارا سچل سرمست مطبوعہ ۱۳۵۰ء

جوش اور مستی کے کاغذ سے جو جہ فرید لہریں عصار کے کلام کی طرح ہے۔
مخدوم القدر بخش عباسی مؤلف مذکورہ مخدوم کھڑا رقم طرز ہیں:-
”سچل رئیس ہمیشہ عشق الہی کا غلبہ ہوتا تھا، اور حال میں ہر کلام کہتے تھے
”زیا قلیج بیگ کہتے ہیں:-
”آپ کا کلام تصوف کے صوبوں پر مشتمل ہے، درمضمون مضمونت
اور حقیقت کی باہت ہے۔“

جناب محمد صدیق مہمین مؤلف سندھی ادبی تاریخ لکھتے ہیں:-
”سچل سرمست دین در بے دینی، کفر اور اسلام کے درمیان پر دے
عشق حقیقی کی آتش سے پھونک دیتے تھے۔“
جناب رحیم داد خاں مولائی شیدائی کا خیال ہے کہ:-
”سچل کا کلام معرفت کی شراب ہے جس سے ن مست ہو جاتا ہے۔“
شمس العلماء ڈاکٹر داد پوتہ کی رائے ہے کہ:-

”سچل کا کلام عین بے باکی کا ٹیٹہ ہے، اور اس سے زندگی و رستی
جاگ رہا ہے، ایسا لگتا ہے جیسے جد میں، کمر قہقہہ کرتے ہوئے
آپ نے شاعری فرمائی ہے، اور ذوق سے قارئین کے دل پر بھی سی
ہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔“
رحیم بخش مہمین لکھتے ہیں:-

”سچل کا کلام توحید و معرفت الہی کا بے نظیر خزانہ ہے۔“
رشید احمد شاری کا خیال ہے کہ:-

”سپ کا کلام عشق و محبت کی سرستیوں اور تصوف کی باریکیوں سے مبرور ہے“
قاضی علی اکبر صاحب فرماتے ہیں کہ:-

سچیں سرست کا کلام سراپا بہم محبت و سوز، درد و گداز، کیف و حال، حذب و جلال، موج و مستی کے فلسفہ کا ایک بھرپور نمونہ ہے جو بے خودی، دجور و رعب و سرمستی کے عالم میں کہا گیا ہے۔
نائب سبطین اثر صاحب لکھتے ہیں:-

”سچیں سرست دادی مہراں میں ایک عظیم المرتبت شخصیت گذری ہے جن کی ذات گرمی بے شمار صفات سے غریب تھی۔ وراثت میں دیکھو ذکرِ مت کا سرچشمہ، تصوف کا یہ عالم کہ عالم بے ثبات آنکھوں میں نہیں سماتا، علم و نفس میں ٹھٹھیس مارتا ہوا دریا دونوں دواں، مرث کا یہ حال کہ دشتِ گیس میں بے حال نظر آئیں، دنیا کے ہر وجود کو واجب الوجود میں دیکھیں اور ناما الحق کا نعرہ بلند کریں۔ شاعری میں نہایت کھولتے ہیں تو موتیوں میں تولنے کے قابل کلام۔“

تمام صوفیائے کلام کی طرح حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری شہرت اور نام و نمود کی خاطر نہیں کی۔ عوام چونکہ نشر سے زیادہ شاعری کو دل نشین کرتے ہیں اور وہ دوسرے دہشتیوں سے بہت زیادہ اثر اور نصیحت قبول کرتے ہیں۔ اس لئے حضرت سچل سرمست نے بھی شاعری ہی کو اپنے خیالات کے اظہار اور تعلیمات کا ذریعہ بنایا، ورنہ وہ شعر گوئی اور اس کی تعلی کو ذرا نہیں پسند فرماتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”وہ جذبات و قہار جاسر جوٹ چرنا ہی نقیری
(یعنی) شعر گوئی باعثِ شہرت و تکبر و توسلِ شہرت اور تکبر کے وسیلہ و ذریعہ
کو کاٹ کر پھینک دے۔ شعر گوئی میں فیکری نہیں ہے۔
یہی وجہ ہے کہ آپ کے اشعار میں تعجیبات ہی تعجیبات پائی جاتی ہیں۔ ان
کے ذریعہ انھوں نے مجتہدوں کو راہِ راست پر لانے، سادہ و تصوف کے
راز و رموز سے پردے ہٹانے اور نفی و اثبات، فنا و بقا، ذکر و فکر، حال
و قیال، ہمہ اوست اور وحدت، الوجود جیسے دقیق اور نازک مسائل کو کمال
چابک دستی سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ خود فرماتے ہیں:-
یہ سخن کہ شعر یا شدے پسر میں ہمہ ذکر است آیات و دفر

نامہ کی گوئی تو با حکم اور سرا اسرارِ اندر

یار گوید باز گو از مثنوی چند ابیات از سر معنوی

ایں سخن عشق است از شاعری کے خساں دانند این اشعار
حضرت سچل سرمست حبِ آہی اور عشقِ رسول میں سرشار تھے اور
اس کا اظہار بار بار انھوں نے اپنے غازی اردو و سندھی کلام میں کیا ہے۔
عاشقِ براتم محمد مصطفیٰ دروہم جاگیر نام مرتضیٰ

لطف بر ما کرد سید المرسلین
کرد مارا از گروہ عاشقین

از سر وصحت مارا آگاہ کرد
من گدا بودم دے مارا شاہ کرد

حضرت سچل سرمست کو صوفیہ کے کبار میں حضرت مولانا ادم اور خواجہ
میرالدین عطار سے بڑی عقیدت تھی، خاص کر خواجہ فرید الدین عطار سے
انھوں نے کافی روحانی فیض حاصل کیا ہے، لکھتے ہیں :-

”اے دانا! خوشبو خوشہ عطار در جانم رسید“

ایک اور جگہ خواجہ صاحب کے وطن سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اس
طرح کرتے ہیں :-

”مے صبا یا، حقیقت شہر نشا پور کن :-“

مے کنم قرباں بر آں خاکِ زمیں اس جانِ دین

حضرت سچل سرمست کی مادری زبان سندھی تھی، زیادہ تر ان کو سندھی

بولنے والوں سے ہی سابقہ پڑتا تھا، اسی لیے زیادہ تر ان کا کلام سندھی
میں ہے، لیکن صوفی زبان اور مقام کا پابند نہیں ہوتا، وہ سارے جہان
کے لئے ہے اور سارا جہان اس کا ہوتا ہے، اس کے یہاں صوبائیت اور
نسل و رنگ کے امتیاز کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی، دنیا کا ہر انسان چاہے
وہ کسی ملک کا ہو یا کسی مذہب کا اس کی ہمدردیوں کا مستحق ہوتا ہے،
انسانیت اور محبت میں اس کا اصل مذہب ہضم ہے، چنانچہ انھوں نے پینچم
حق پینچنے اور اخلاق و دین کی تعلیمات کے لئے مختلف ملکوں اور صوبوں

میں بولی جانے والی زبانوں کو اختیار کیا۔ ان کے یہاں سندھی کے علاوہ
اردو میں بھی کافی اشعار ملتے ہیں جن کو پڑھ کر ان کی اردو زبان پر قدرت و
مہارت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

سندھ میں حضرت سچل سرمست کا وہی عہد تھا جو دہلی اور لکھنؤ میں
نیر حسن، میر تقی میر، مرزا اسودا، جرأت، الشا، مضحی، نظیر اکبر آبادی اور
سعادت یار خاں رنگین کا تھا، حضرت سچل سرمست اپنے معاصرین کے درمیان
خیالات کی بندوبستی، تصوف کی پیروی، بھجات کی گہرائی اور قدرتِ زبان
کے لحاظ سے ہرگز کسی سے کم نہ تھے، لیکن دہلی اور لکھنؤ کا کام جو کہ اردو
زبان کے مختلف ساپنوں کو کاٹ چھانٹ کر بنانا اور دلکش بنانا تھا
اس لیے وہ دوسرے علاقوں کی زبان سے زیادہ صاف ستھری اور نکری
ہوئی معلوم ہوتی ہے، برخلاف اس کے سندھ، دکن، اور بہار میں صوفیاء
ان کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کر دیتے تھے، اور ان پر مقامی اثرات بہت
نمایاں پڑتے، یہی وجہ ہے کہ جن شعرا کو دہلی اور لکھنؤ میں قیام کے مواقع مل
جاتے تھے ان کی زبان میں نسبتاً زیادہ صفائی اور نکھار آ جاتا تھا۔
چنانچہ راسخ عظیم آبادی اور دکنی کے اشعار بہار اور دکن کے دوسرے
شعرا سے زیادہ صاف اور شگفتہ نظر آتے ہیں، ورنہ مغربی اور جذبات
کی گہرائی میں اس دور کے سندھی اردو شعرا کسی طرح پیچھے نہ تھے، مثال
کے طور پر تشبیہ و استعارات کو لیجیے، محبوب کی زلفوں کی توصیف اکثر
شعرا نے کی ہے، اور طرح طرح کی تشبیہیں استعمال کی ہیں لیکن سچل سرمست

کی سادگی میں کچھ اور ہی لطف ہے :-

میں زردم تھا سمجھا، دیکھی جو زلفِ پیماں

نوح پر لٹک رہی تھی، سیدرد زلفِ کالی

حضرت سچل مرست کا عشق حقیقی ہے، ان کے یہاں سپردگی اور شوق

کا عجیب انداز ہے، عام شعرا محبوب کو قاتل، صیاد اور دشمن کہہ کر مخاطب

کرتے ہیں لیکن حضرت سچل کا اپنے محبوب کے بارے میں کچھ اور ہی نظریہ ہے :-

میں دوست سے میں کیسے کر دں شکوہ اے سچل

زخمی کیا جگر تو دوا بھی پلا گیا

اب ذرا سپردگی کا انداز ملاحظہ ہو :-

کیا ہے دل پر مے عشق نے قیام کیا تمام نفل و فرائض کو اب سلام ہوا

کیوں بہو کا سجدہ کرے وہ، عشق ہے جس کا امام

دم بھر بھلانا دوست کو، نے عاشقوں کا کام ہے

سفیر ہو یا سرمد ہو صنم، یا شمس الحق تبریزی ہو

اس سیری میں اے دہرا ہر ایک کا سر قربان ہوا

دہلی کے صوفی شاعر خواجہ میر درد کے کلام کی جھلکیاں آپ کو

حضرت سچل مرست کے یہاں اکثر جگہ نظر آئیں گی، زبان اور انداز

بیان کا کچھ فرق ضرور ہے لیکن نفسِ مضمون اور روح میں کوئی فرق نہیں، مثلاً

کئے کا تر محبو ہے انتظار ہونا

نوح دیکھنے کو تیرے دل بیکار ہونا

میں دل میں درد نے ہو گیا شور مچایا، فرقت میں تیری دنا ہے بار بار ہونا

سوئی پڑھ رہا تھا منصور، غم سے پی کر شرابِ مستی خونی حن ہونا

دیر بار سے عاشق کے تیرے پر وقتی مرست اور مدق جو آجاتی ہے اس کا نقشہ

عالم نے اس طرح کھینچا ہے :-

میں کے دیکھنے سے جو آجاتی ہے منہ پر مدق

وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں کمالِ اچھ ہے

حضرت سچل مرست نے غالب سے بہت پہلے اس کو یوں ادا فرمایا ہے :-

اے دوست تو آتا نہیں میری شفا کے واسطے

میں درد میرے کی دوا آتا تھا ایک پل ہوا

حضرت سچل مرست کی سندھی شاعری میں تو مختلف اصناف ملتے ہیں

لیکن اردو میں انھوں نے صرغ غزل ہی کو منتخب کیا، اور اسی میں انھوں

نے تصوف اور فلسفہ زندگی کے جملہ رموز و نکات کو، شکار کرنے کی کوشش

کرائی ہے۔ نہاد بقا، شاد و مشہود، جذبِ عشق، معرفت و بلے خودی، مقام

الاموت، و جہاں ازلی کے سارے امرا کو انھوں نے اپنی اردو شاعری

میں اس طرح کسوں کہ بیان کیا ہے کہ سننے والوں پر بھی وجدانی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے، طریقت کی چوتھی منزل بقا باللہ کی وضاحت اس طرح فرماتے ہیں :-

فنا کی بات باطل ہے اگر تو ہم سے سچ تو دیکھے

خدا سے تو بقا باللہ، نہ ہرگز تو فنا ہو گیا

حذیبِ عشق کے اہل میں حضرت سچل مرست کی بے باکی، بے خونی، جوش

دولہ، اور جنوت و مستی، حد انتہا تک پہنچ جاتی ہے مثلاً:-

عشق جو ہم میر دیکر، مہکے
میں نہ میں بنا ہوں، کہ جرحہ جام کی ہے
جس جام نکوس نے کج کلا سہم کیا
کہہ قافیا ہمیں سے اس جا سلام کیا ہے

سب کو ترغیلا ہوتی میر میدان آؤں گا
گلی اب چھوڑ دیر کی طرف دیگر جاؤں گا

بے چار اک تمہیں ہے آشفقہ، من صنم کا
کتنے ہوئے ہیں حیران کچھ جنس لازولی

ایر و کمان دلبر و مزاں خدنگ بخت
ہم نے انہوں کے آگے سینہ سپر کیا ہے
آہی یہ بے یاری دلبر نہ کر سچوں سے
س کی گلی میں تم نے کسز گنہ کیا ہے

"میرا دوست" اور "وحدت، الوجود" تصوف کا ایک اہم مسئلہ ہے حضرت
پہل مرست نے اپنے مخصوص انداز میں اس کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے:-
ہو، دوں ہو، لا خد، ہوا نظر ہو، لیکن یہاں بھی وہ دہاں بھی وہ پہل ہو، بجا ہو

دنی کا دین باطل کر لیں باہر نہایت
حکم یہ ایک ایک کا ہر ج میں چنڈوں کا

حضرت پہل مرست کے یہاں تصوف اور معرفت کے علاوہ واردات
عشق کی تصویر کشی بھی ملتی ہے، ہجر و وصال کا کیف، انتظار کی گھڑیاں، عشق

کی بے تابیاں، معشوق کی بے اعتنائیاں، اگر کوئی دیکھنا چاہے ذات کے رد
کلام کو دیکھے۔ ہجر اور انتظار کا سماں ملاحظہ ہو:-

تیش لگائی جوں سوہا فریاد پر فریاد ہے
مرا ہوں تیرے ہجر میں، سوز کی غم صدام ہے
تیرے ہجر میں پیرے روتا ہوں زردار
وعدے نے تیرے ہج کو اب منہ کہا ہے

اب ذرا معشوق کی بے اعتنائی کا شکوہ بھی سن لیجئے:-
کس سوں میں بہہ سنداؤں مہر یا رہے خبیان

مرا حال پوچھتا نہیں، ہے وصل لابیالی
اب حکیم محمد صادق رانی پور کی کتاب "پہل مرست" جو سرائیکی کلام "اور
ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ کی کتاب سندھ میں اردو شاعری" سے کچھ اردو اشعار

سہ سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۷۷ء میں حکیم محمد صادق رانی پوری کا ترقیب دیا ہوا پہل مرست
جو سرائیکی کلام شائع کیا تھا، اس کے آخر میں حضرت پہل مرست کی پچاس اردو نظریں بھی
شامل کر دی گئی ہیں۔ جناب ضی علی اکبر دمازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ ان شوقینوں
بعض اشعار کے اصل قدیم اردو الفاظ کو حکیم صادق صاحب نے منہروک سمجھ کر اس کی جگہ
نئے الفاظ بدل دیے ہیں۔ بلاشبہ اصول تحقیق کی بنیاد یہ طبری غلطیوں میں شمار کیا جاتا ہے
تحقیق کے لیے اس میں کچھ دشواریاں ہو جائیں گی لیکن اردو ادب کے شہساز حکیم محمد صادق
صاحب یا احسان کبھی نہیں بھول سکتے کہ انہوں نے حضرت پہل مرست کے کچھ اردو کلام کو
ضائع ہونے سے بچا لیا۔ اب یہ دوسرے محققین اور ادیبوں کا کام ہے کہ حضرت پہل مرست
کے بقیہ اردو کلام کو بھی جو مختلف خانوادوں کے ذاتی کتب خانوں میں پڑا ہوگا پیش کر کے
اردو زبان و ادب کی خدمت بجا لائیں۔

ہر طور نمود درج ذیل ہیں، جن سے حضرت سچل سرمست کی اُردو غزل گوئی کے
بنیادی مزاج اور سنوب بیان کا پتہ چلے گا۔ پھر یہ بھی اندازہ ہوگا کہ
سے زبان کے سلسلے میں کن باتوں کو ردوار کھائے معنوی فاضل سے
معدنیہ رنگ پر بڑی فصاحت سے روشنی پڑے گی۔ تصوف، مومنات
بعض فلسفیانہ بحثوں کی وضاحت وہ کس انداز سے کرتے ہیں، یہ بھی
طوریہ بہت سے سنا سنا ہے۔

ہری آنکھوں نے اسے دلبر عجیب، سرور دیکھا تھا
میان ابراس محمد شید کا انوار دیکھا تھا
جلایا طور سینا کو تھا جس نور تجلی نے
تیرے کوچے میں اس انوار کو انوار دیکھا تھا
نذر حوصلہ پر تھا جس جگہ ان علم والوں کو
ہاں میں نے وہی نور میں اظہار دیکھا تھا
مرا تو کام تھا اس ہادی و ہریر کی صورت سے
اسی صورت کا میں نے ہر جگہ دیدار دیکھا تھا
مرا یہیں یہ رہا جس طرح سورج کی یہ کرنیں
یہ ہر منظر اسی انداز سے انظار دیکھا تھا
جو آیا تھا ہاں سے ایک بار اس بزم رندوں میں
مرا اس مدحوش کو پہنے کبھی ہر شیار دیکھا تھا

کہا اک بار اس نے بالیقین کلمہ انا الحق کا
وہ اسرار میں منصور کو بردار دیکھا تھا
کنارہ تھا جس کا تو سچل اس بحر میں آیا
نگوں سار، میں میں ہر اک طالب دیدار دیکھا تھا
فرقت میں قری رہتا دن رین مجھ کو حاصل
حبس اورید سے بھی میں بے خبر ہوا ہوں
امید لطف کی ہے تجھ سے ہی عاشقوں کو
لا تقنطوا من رحمہ میں بے خطر ہوا ہوں
سمجھ تھا دور میں نے لیکن نہ دور ہو تم
ترے کرم سے جاناں میں در نظر ہوا ہوں

کعبہ نشین اب دور ہے منزل تو میری اور ہے
بدنام ہوں بدکار ہوں صورت میں گرا انسان ہوں
ہنسنا کبھی رونا کبھی راضی کبھی تدبیر پر
تسبیح کی خواہش نہیں، رتار پر خنران ہوں
نے درد خواں نے متقی، زاہد نہ میں عابد بنا
مجنون ہوں، مفتون ہوں، دیوانہ ہوں، مستان ہوں
تو صوفی نہیں، متقی نہیں، مگر نہ میں ہوں محاسب
میں محدو کافر نہ ہوں، لے صاحب ایمان ہوں

صورت بشر کی ہے مری ظاہر گداگر ہوں بنا
باطن کو پہچانیے مرے سلطان ہوں سلطان ہوں
تجمل نہ میرا نام ہے وہ نام میرا پاک ہے
میں خود سراپا عشق ہوں ہم گوئے ہم چوگان ہوں

منور ہے آج مری بہ باران آیا ہے
مرم کر کے صدف اوپر بر نیسان آیا ہے

یہ کہ معشوق لے مور کھ بر سے خبر
ہاتھ میں تلوار ہے تیرا کہاں تن من ہوا

نہ کر دی صورت سر سر خود خدا ہوگا
کبھی یونس کبھی یوسف کبھی مصطفیٰ ہوگا

بر کے در یہ تیر تو دیوانہ ہو رہا ہوں
بارد میں درد جہاں سے بجیا نہ ہو رہا ہوں
بے کو نہ ہے دیر میں منتظر ہو رہا ہوں
بے ز غلام تیرا میں سر بسر ہو رہا ہوں
یہ کہ میں میری خیزد میرے گل کو
اس واسطے تجل میں چھوڑوں نہیں پکاروں

خون کوسہ گویاں تری حسیں
فرقت میں تیری درد کرتا ہوں میں گدا

تو نہیں ہے اس عشق کی لے یا رو
جو شخص ہے یہ کہتا معشوق بے وفا ہے
سے تو نے در عشق کوئے ظلم
خون ریزی غریباں شاہد تجھے روا ہے
سے ہی مکیاں ہر مریہوں کا عشق
سدا ازل سے تجل درد کا ترے گدا ہے

یہ ناز سے تھکوں میں غلام ہو
تر ہی عشق مرا پیشوا، امام ہوا
تیرے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا
تیرے ہی بھونکنے سے گدا ہوا

موتو میں ہر اشارت، عشق کی اشارت
مرنے میں سے عفتی پاؤں گئے تم حیرت
موجود فنا بقا میں اس حسن مہ نقا میں
حق کی قسم تو حق ہے بن جاؤ ذات
اس شمع پر تنگے آئے ہیں کیا اچھل کر
تو میں گئے وہ نہ ہرگز جن کوئی مر
منصور کا یہ نقشہ معراج ہے سرا سر
سولی پہ دیکھ لے تو اثبات میں تیر
تجمل نے بے شک مجھ میں سے حق سمایا
جب سے ہے دل لگا یا دلی ہی ہے

مجھ کو ترا جادو لگا، ناصبر نا آرام ہے
تیری طرف سے اے صنم نا خط نہ بخور
آتش لگا کی جان سول فریاد پر فریاد ہے
مرا ہوں تیرے بحر میں سر سوز کی صفا ہے
اس حال اپنے کی خبر کس کو نشاؤں و سخن
جہاں ہے یہ زندگی مرنے میں میر کام
آخر یہ مطلب پایا مرشد نے ہم سے یہ کہا
بن عشق دلیبر کے تجل کیا کفر کیا سود

آؤ سنو لے یا رو اسے عشق انتظار
آرام نہیں ہے بل بھر ہر دم ہے بے غم
کیا خوش کیا قبیلہ سے جدا ہوا ہوں
میں بھی اٹھایا سر پر برے کا بوجھ بھ

ترے غم کا چرچا ہوا زمانے میں سب ہی نے گوش میں لگیاں لگا کر

ہے غنیمت مجھ کو یاد دہستی دلدار کی کیوں نہ بیگانہ رہوں جب یہ جہان فی ہر

تھ پڑی لگائی آج کیا درشن ہوا زینت پر چیرا ہوا، سر پر گل سوسن ہو

برحبے سب مشکل بازی کون رسے ہاتھ لگائے گا
جس نے ہاتھ لگایا، اس کو سارے ہوش گنوائے گا

کیا کوس میں جو مر کون، ختیا نہیں لائے سے کج مرے پاس و در نہیں
نبض کو دیکھ کے دیس فدا ہو بھی ہوا کہہ دیا صاف کہ یہ مست تو ہشتیا نہیں
تجھ کو درد نہیں یار نے سچوں سے کہا
میں نے درد کے جا، تجھ کو اعتبار نہیں

بیل کو برو پہنچا آئی ہے رت بہاراں فریاد میں اس کی ہے مثل بیلے
نہیں یہ سہ سے پوچھ عاشق کو دلوں میں اس کی فرقت و دہشتے زور
منسار بڑگوں پر پھر بھی ہیں، کھڑے لے یہ کیا سبب ہے آخر حال میں گل ہر
میں نے بہتایا اے عشق سے بے بہرہ اس باغ میں نہیں ہے میرے لئے کج
آئی نہ رس میں یوسف فریاد میرے گل کو اس اسطے سچ میں چوڑوں میں یکا

یہ وہیر کیا کہتا ہوں حمد شد رخ دوست نے دکھایا کہتا ہوں حمد شد
رخ و قوس کی پیش بہت تھی جس کو مجھ کو گلے لگایا، کہتا ہوں حمد شد
غنمت کے خواب نہ رولن رین میں پراہوں برے نے سے جگایا کہتا ہوں حمد شد
مشتاق نہ سے خوش ہوئے میرا فرقت کا غم نہ کیا کہتا ہوں حمد شد

آرتا نہ سے برحق اس باب شکر شد اس پر وہ نے کیا ہے قیاب شکر شد
تیرے جو زمین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب شکر شد
کیا درد کیا و ظائف کیا قول کیا یہ پارے بھولا ہوں شد و جزم اعراب شکر شد
دھت کاڑ کے یا شہباز دل پہ میرے اب مٹ چکے ہیں سائے آداب شکر شد

ظہر ہو یا ہو باطن اندر ہو یا ہو باہر
تجمل سپرد ترے ہر باب شکر شد

تجھ کو میں کی کا میں ہاتھوں اپنی لالی پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جام پر لگالی
دیکھو سے دستو تم کیا خوب لڑ بنے اس دل کو لہنے کی ترکیب ہے نکالی
کر کے وہ ہزار عشوہ عشاق میں ہے آیا مد ہوش ہو رہا ہوں دیکھو یہ حست چاتی
یچوہ کہ میں میں، شفق اس صدم کا حیراں ہوئے ہیں لاکھوں کیا حسن لایالی

یہ دوش دوش نوش مجروح کی دہا ہے عشاق کے لیے تو یہ صل سے شفا ہے
یہ طریق مشکل سب ناس کو سمجھو اس عشق میں ہے یار و مدد جو صبر ہے
سرد نہ رہنا سرور عشق پوچھے یہ قتل و شقوق کا، لغت میں ہی رد ہے

میں کو خبر نہیں ہے امر عشق کی زیادہ جو شخص ہے یہ کہتا معشوق بے وفا ہے

شستگار نر زں مستردان سر کریں گے

سجھل غریب مسکین درگاہ کا گدا ہے

سے دوست میرے دل کو تیر نظر لگاتے میری ہی صدف ہے ک جانتا خدا ہے

رشتہ غریب دل رنجی کیا ہے تو نے چہرے تیرے سر پر تھوں یہ بھی خد ہے

شہسبزی تیراں خوں ریز ہے لے دہر تیرا لہ کے آگے عاشق ہوا فنا ہے

سے جہن جہاں تیرا میری گلی میں اک دن خاک قدم پہ تیری یہ جان و سر خدا ہے

نہ زور سے دے۔ عشاق کو لے ظلم خوں ریزی غریباں شاید تجھے روا ہے

سر سے ہی نام کا میں ہر دم دہوں گاہ عشق

رو ز ازل سے سچل در کا ترے گدا ہے

اس درد نے سے دہریوں بے جہ کیا ہے مجروح میرے دل کو در یک نظر کیا ہے

ناحق مسافروں سے آنکھوں کی لڑائی میں نے گواہ ان یہ ہر شہر و ہر کیا ہے

ظالمیں کیا نہ طول نقدوں بھی قید ہونا اس لہف کے ستم نے سب پر اثر کیا ہے

میری گلی میں آنا، دہنے، ہی لسنی دہر دل نے غنظیوں شام دس کر کیا ہے

تو اتنی بے نیازی دہر نہ کر سچل سے

کیا اس گلی میں میری تو نے گد کیا ہے

دل ناز سے سینوں نے لٹا در کیا اصرار ہے،

بس اب تو آ جاؤ معصم، تیرا ہی یہ بیمار ہے

تیرے ہی غم سے بے جاں ہوں، بے جاں ہوں

خوبی ہے تجھ میں حسن کی دل کو تجھ ہی سے پیار ہے

اس روز یہ دھڑ کیا، میں تجھ سے ہوں تو مجھ سے ہے

لے دوست پورا کر دکھا، تو نے کیا اصرار ہے

درد پھر اس درد سے لمبے میں عجزا نواں

دل باتھ سے میرے گیا، تیرے گلے کا درد ہے

یہ تیری زلف کا عشق ہے اس میں بھنس چکا

اب چھوٹا خشک سچل شکر خدا صبر بار ہے

باتھ پر لال لگان، آج کیا اصرار ہے عاشقوں کا قتل ہو گا خوں پھرتی طوار ہے

چھوڑ کر نہ تھا امرے پاس ایک بار اک نگہ سے دردوں واصل یہ مراقرار ہے

بن سچل تو عشق کا بردار نہ شمع حسن پر

دیکھ ابراہیم بر آتشش ہوئی گناہار ہے

الفت کا شہباز معصم نے میری طرف اٹرایا ہے

علم و عقل اور شرم دیا کو طعمہ کر کے کھایا ہے

عرش اور رسی پر وہ پریشان دھرتی پر چل گیا ہے

درد مندوں کے دل پر اس شہباز نے غر نو یا ہے

جوت دو بے حجاب، اس دام میں جو بھی پایا، دو جب اس پر میں چھپے میں سچل پر چھپایا ہے

عہ جناب سچر ادا آبادی نے س سپردگی کا اظہار اس طرح کیا ہے:-

سے جاں جہاں آ جا، آنکھوں کی راہ دل میں ان خشک ندیوں سے شکل ہی کیا گدنا

میں یار یاروں خود کچھ بھی نہیں تفاوت
 اس جا ملے گا بھی میرے ہوئے سدا
 بے شمع دے بے نظر یہ صدق دل سے بنو
 دہ دست ہر جگہ ہے اس کا پیام کیا ہے

تحقیقِ حقیقت ساری ہے اس خدا کی
 سچ ہے جب ملک تو پھر فدا کیا ہے
 حق پاک ہے، حق پاک، حق خالقِ افلاک ہے
 کہ خرم و بے باک ہے گہ خود بہ خود غمناک ہے
 گہ حیدر کرار ہے، شہ یتیم یار ہے
 دلدن سوار آقے ارض و ملکِ افلاک ہے
 گہ ہے حسین اور گہ حسن، گہ اس کا رنگِ پیر من
 گہ سرخ، گہ سبزہ بدن، گاہے وہ خوش پوشاک ہے

جو اپنا سہو بچانے، "اناسوہ" وہ انسان ہے
 بڑی ہے بات الفت کی، وہ ہے مشکلِ آسان ہے
 وہی ظاہر، وہی باطن، وہ ہم تم کا بہانا ہے
 نکل اس کفر و اسلام کی حد سے یہ فرمان ہے
 اسی خواجہ کی خدمت میں سلاموں پر سلام اپنے
 سچ اس شاہ کا تہہ دل غلامانِ غلامان ہے

کبھی مومن، کبھی مسلم، کبھی کاذب کیا ہے
 کبھی منصف وین کر خود کو سولی پر چڑھایا ہے
 کبھی تن، کبھی ذہنی، کبھی باطنی کیا ہے
 زینحاجن کے یوسف صبر والی کیا ہے

عجہ کو بتا تو قاضیا کیسا تمہارا کام ہے
 عاشق بچا دے گا میں ساری کتا کے دن
 تجھ کو کتابوں کی خوشی میرے سے ماتام ہے
 اک نام میرا یاد دیر دست کا بیجام ہے
 گھر میرے اس محبوب کی تدکاج بیجام ہے
 دم بھر بھرنادوست کوئے عاشقوں کا کام ہے
 کیوں ہو کا سجد کرے وہ عشق ہے جس کا نام

آخر یہ مطلب پیا مرشد نے یہ ہم سے کہا
 بن عشق دلبر کے سچل کیا کفر یا اسلام ہے

میاں مرقرز خان عباسی کھوڑا خاندان کے ذی علم قریں روا تھے
 اپنے والد میاں غلام شاہ عباسی کے انتقال کے بعد سندھ کی حکومت کے
 وارث ہوئے۔ صاحبِ علم و فضل اور شعور و ادب کے رسیات تھے۔ لیکن سیاست
 اور حکومت کی بساطِ برات کھا گئے۔ انہیے ایک ہندو وزیرِ راجہ لکھی کے
 وزیر بنے خاندان کے وفادار اور ذی اقتدار سردار ہرام خاں کو بل و جہ
 قتل کر کے مکمل تباہی انے اور لے آئے سلطنتِ ہند سے کل گئی۔ ظالم حجاز
 عبدالبنی نے انہیں گرفتار کر کے قید خانے میں مردا ڈالا۔ یہ سندھی اردو
 و فارسی کے برگوشاعر تھے، ان کا فارسی دیوان موجود ہے، اور قید خانے
 میں جو یک سندھی میں مناجات لکھی تھی وہ اپنے درد اور اثر کی وجہ سے
 آج بھی زبانِ زریعہ عام ہے۔ اردو میں ان کا کلام نہیں ملتا لیکن ایک شعر

ان کا جو اکثر بنی بخش خاص بلوچ نے اپنی کتاب سندھ میں "ردو شعری" میں درج کیا ہے وہ شاید ہے کہ اس کا کہنے والا فیضی صاحب دیوان ہو گا۔ گزشتہ یام نے ان کے ساتھ ان کے کلام کو بھی تیار کر دیا۔ حضرت سچل سرمست کی بعض خوبیوں کے باعث ان پر شفقت فرماتے۔ ایک قطعہ ان سے نسخہ انھوں نے لکھا ہے اس میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ بہت پر دروازہ میں کھینچا گیا ہے۔

چمن کے تخت پر جب غمش کا تجس تھا ہزاراں بہنوں کی فوج تھی سرسبز خندان
خندان کے ن جو دیکھے پھر جو کہیں شورشیں تھیں تیرا بغاں رو رہاں غنچہ بہار گل

دنیا کی بے ثباتی پر ان کا یہ بے مثل شعر بھی ملاحظہ ہو۔

رے ہیں کسے پر بند حتیٰ ہے آشیان اپنا
نہ گل اپنا نہ باغ اپنا نہ لطف باغبان اپنا

حضرت سچل سرمست کے اردو کلام کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کا بنیادی مزاج تصوف اور اخلاق پر مبنی ہے۔ وہ فدائی شہر فدائی الرسول، فدائی الشیخ اور بتا یا اللہ کی منزلوں سے گزر کر

یہ شعر یہ ہے۔۔۔ قفس کے بیچ میں بلبل کہاں فرما دیا کھجیے
لکھا قسمت کا ہونا تھا چمن کوں یاد کیا کھجیے

بحر عشق میں غرق ہو چکے تھے۔ کفر و اسلام کے پردے انھیں محبوب حقیقی تک پہنچنے میں سد راہ نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ عشق کی بے قراری اور سوز کو ہر صلیحیات سمجھتے تھے۔ وہ اپنے محبوب سے شکوہ تو کرتے ہیں لیکن اسے بے وز نہیں کہہ سکتے۔ وہ فراق پر میں ٹپتے ہیں، جلتے ہیں اور کبھی کبھی جلنے سے بھی بیزار ہو جاتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس کی لذت سے بھی شہاں اور اسے اپنی سب سے قیمتی متاع سمجھتے ہیں، ان کے سپہ دگی کا عجب انداز ہے وہ اپنے محبوب کے در کی گدائی اور اس کے اشارے پر مٹنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

حضرت سچل کا عشق دکھاوے کا ردائی درج ذیل عشق نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے، وہ اپنے محبوب کو دس کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں اس پر نسا ہو جانے ہی میں اپنی بقا سمجھتے ہیں، اپنی انداز طبیعت، حریت زندگی اور انداز فکر سے انھوں نے عشق کو اس طرح قبول کر لیا ہے کہ اس سے علیحدہ ہو کر ان کا وجود بے معنی ہے جس طرح پیوں کو خشک سے جسم کو ریح سے، اردشنی کو سورج سے، ناخن کو گوشت سے جدا نہیں کیا جاسکتا اسی طرح جتنے جی عشق و محبت سے ان کی علیحدگی بھی ممکن نہیں۔ وہ سرتاپا عشق ہیں اور اس کے انظار میں وہ تکلف اور تصنع کو بھی رو نہیں رکھتے، واردات عشق کا انظار ان کے یہاں ٹہری بے ساختگی اور سادگی سے کیا گیا ہے۔ ان کی اردو غزلوں میں، فہم و تفہیم کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔

حضرت سچل سرمست پیشہ اور شاعر نہ تھے۔ شاعری کو انھوں نے نام و نمود

جاہ و شہمت اور مال و زر کا ذریعہ نہیں بنایا تھا۔ بلکہ اس کو انسانیت اور اپنے پروردگار سے حقیقی اور بے لوث محبت کا وسیلہ تصور کیا تھا۔ ان کی محبت کوڑے سے نہیں "کوزہ گر" سے تھی۔ وہ کسی پیکار باز کے جسم اور اس کے عشوہ و مانہ کے دیردادہ نہ تھے۔ بلکہ ان کی محبت دنیا کے آب و گل کے سطح سے بلند خالق کو زمین میں مرکوز تھی۔ انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد خلیوں خدا کی خدمت اور انسانیت کی خدمت کو بنایا تھا۔ اس عہد میں بدور زنت کی سہولت نہ ہونے کے باعث ڈیڑھ دو سو میل دور دہلی کے ریل قصبے تک پہنچنے کے مواقع بھی ان کو حاصل نہ تھے اس لئے اگر اردو غزل گوئی میں بہمن کے معاصرین میر و سودا کی زبان ان کے یہاں نہیں پاتے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ان کی وسعت قلبی اور انسان دوستی ہی کی کمی تھی کہ انھوں نے سندھ میں بسنے والے چند نفوس کی خاطر اردو زبان میں بھی اپنی دیردادہ قصبی اور پیغام ربانی کو پیش کیا کہ وہ ان کے افکار و تعبیرات سے محروم نہ رہ جائیں۔ وہ بلاشبہ ذاتی قدروں و ذریعہ

انسانی محبت کے قائل تھے۔
حضرت سچل سرمست نے نوے برس کی عمر اپنی - ۱۳۵۵ ار رمضان المبارک ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۶ء کو اپنے مالک حقیقی سے یہ کہتے ہوئے جاملے :-
کوئی یہاں ماں باپ نہ میرا
سچل میرا ہر جا ڈیرا
حد سے لحد میں ہے بسیرا
اپنا ہوں نہ پر یا ہول

(۵) "روحِ صلِ فقیر"

۱۱۹۴ھ - ۱۲۳۲ھ
۱۸۸۰ء - ۱۹۱۹ء

حضرت روحِ صلِ خاں کے والد شاہ موخاں زلیخہ خانو دے کے ایک ممتاز دربار اثر فرو تھے۔ جو بلوچوں کے جتوئی قبیلے کی ایک شاخ ہے۔ شاہ موخاں کلہوڑ خانہ دار کے فرماں روا میاں دین محمد کے معتد امر میں سے تھے۔ میں نے پورے محو کھنڈہ کی تخت نشینی کے بعد وہ عمر کوٹ کے علاقے میں ایک بلند منصب پر فائز کیے گئے تھے۔ وہ علاقہ ان کو اتنا پسند آیا کہ عمر کوٹ اور کھاروڑے کے درمیان ایک مقام پیدا ہو جی بھٹ گاؤں میں ساکنت پذیر ہو گئے۔ اسی گاؤں میں تقریباً ۱۳۲۲ھ میں ان کے فرزند حضرت روحِ صلِ فقیر رحمہ سے وجود میں آئے۔

سے سنگی ست ساقی، پر گھٹ آئے

پورنما میں چکرا آیا، گھر شاہو کے پاس (روحِ صل)
حضرت روحِ صل نے دولت اور ثروت میں انھیں کھولی تھیں اس لیے زمانہ اور دستور کے مطابق اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ جو ان سے ان کو تصوف اور

نے چاہا جی بھٹ زحیٰ پیدا کا ٹیڈا گاؤں اب ویران ہے، صرف وہاں ایک پنخہ کنواں
اب تک باقی ہے جو روحِ صل جی وہاں (روحِ صل کا سنواں) کھام سے مشہور ہے۔

روحانیت کی چاٹ لگی اور وہ اس دور کے مشہور صوفی بزرگ حضرت شاہ غیاث اللہ شہیدؒ کے فرزند حضرت غرت اللہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ ۱۲۳ھ میں تیراں پور دعوت جھوک موجودہ ضلع ٹھٹہ کے مشہور صوفی بزرگ شاہ غیاث اللہ کی شہادت ہوئی۔ اس کے ۱۵ سال بعد حضرت روح اللہ فقیر پیدا ہوئے تھے۔ بن شہور کو پہنچنے کے بعد وہ ان کی بزرگی کا چرچا سن کر روحانی تربیت کے لئے ان کے خاندان کی طرف ہٹل ہوئے اور تیراں پور جا کر حضرت شاہ غیاث اللہ کے مزار مبارک پر عرصے تک معتکف رہے۔ پھر ان کے فرزند حضرت غرت اللہ کے دست حق پرست پر حجت ہو کر روحانی تربیت حاصل کی۔ شاہ جوہر کے انتقال کے بعد میراں غلام شاہ عباسی نے اپنے والد حکومت میں

۱۲۵ھ غیاث اللہ شہیدؒ بن مخدوم فضل اللہ (۱۲۵ھ) میں میراں پور میں پیدا ہوئے۔ دکن میں سید عبد الملک برہم پوری کے دست حق پرست پر حجت کی اور اپنے شیخ کی اجازت سے شاہ غلام محمد کے ساتھ ٹھٹہ تشریف لائے اور تیراں پور جھوک مقیم ہو کر شریعت میں مصروف ہو گئے۔ ۱۲۸ھ میں نواب اعظم خاں ٹھٹہ کا صوبیدار ہو کر آیا اور انگریزوں کی عدم ادائیگی کو بہانہ بنا کر حضرت ۱۲۸ھ میں ان کو شہید کر دیا۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ اعجاز الحق قدوسی، ص ۳۴ - ۱۳۸)

شاہ غرت اللہ صوفی شاہ غیاث اللہ کے بڑے صاحبزادے تھے جو آپ کی شہادت کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ شاہ غرت اللہ نے ۱۲۸ھ میں وفات پائی۔ (مذکرہ صوفیائے سندھ اعجاز الحق قدوسی، ص ۳۸) (مسل)

روح شاہ کو جیسلمیر جوہر پور اور بیکانیر کی حکومت میں سفیر بنا کر بھیج دیا۔ غالباً اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس علاقے کے لوگ حضرت روح اللہ کی بزرگی اور سندس کی بنا پر ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ۱۳۰ھ میں علاقے کی زبانوں پر یہ بھی حاوی تھے کہ حضرت روح اللہ نے اس منصب کو قبول کر کے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ تبلیغ دین اور شریعت اسلام کو بھی، خاص مقصد حیات بنایا۔ چنانچہ اس خطے میں وہ عرصے تک راجا درپور جا سمجھوں شہ کے درمیان بڑی مستعدی سے روحانیت کا پیغام پہنچاتے رہے۔ اس پیغام رسائی کا ذریعہ انھوں نے سنہ ۱۳۰ھ میں شاعری کو بنایا جو اس علاقے میں بھی اور پور جاتی تھی۔ جوہر پور کا راجا بھیک سنگھ ان کی بزرگی، تقدس اور درویشانہ صفات سے حد درجہ متاثر تھا، اور بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ کئی مرتبہ جوہر پور کے دربار میں خدمت آئیں۔ سنگھ درود سے خدمتوں سے ان کے اندھی متناظرے بھی ہوئے، جن کو حضرت روح اللہ نے 'گم دار' کے نام سے منظوم بھی کیا ہے۔ اس خطے میں بہت سے جوڑے، درویشوں، ان کے معتقد ہو گئے تھے۔ کافی لوگ ان کے ہاتھ پر مسلمان ہو کر پیر ہوئے۔ اس طرح انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ تصوف و مذہب کی بڑی خدمت انجام دی۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنے پیر و مرشد حضرت

بہسودہ سابق شاہ میراں غلام شاہ کلپورہ، خاندان کاہلویہ کا چوتھا فرزند تھا۔ جو پیر محمد دین ب کے قبیلہ ہونے کے بعد شریعت میں سخت تپن بنے۔ ۱۲۸ھ میں حاکمیت پورٹ ٹوٹ کر یہ صوفیائے سندھ، اعجاز الحق قدوسی، ص ۳۸

غرت، تہ کی خدمت میں میراں پور چلے آئے اور پھر ہلالہ کے ساتھ رہے۔
 جب ۲ جمادی الثانی ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۷ء) کو حضرت صوفی غرت اللہ شاہ
 کا وصال ہوا تو وہ اپنے مسکن کنڈری میں گزشتہ نشین ہو گئے اور وہیں اپنے مرشد
 کے وصال سے سات سال بعد تقریباً ۱۱۹۰ھ (۱۷۷۷ء) میں اپنے مالک
 سے جاملے۔ کنڈری میں آپ کا مزار مبارک آج بھی مرجع خاص عام ہے۔
 حضرت روح حل کی مادری زبان سنہری گئی تھی، لیکن وہ عربی، فارسی، سندھی
 اردو اور ہندی زبانوں پر بھی خاصی دسترس رکھتے تھے۔ راجپوتانا کے علاقے
 جیسلمیر اور جودھپور میں سفیر کی حیثیت سے عرصہ تک رہ کر دین و مذہب کی
 تبلیغ میں مشغول رہے تھے۔ اس لیے اس دیار کے ہندو و بالخصوص مسیحیوں
 اور راجپوت بہت بڑی قدر میں شرف بہ اسلام ہو کر ان کے مرید ہو گئے تھے
 اپنے ان معتقدوں کی رہبری اور ہدایت کے لیے انھوں نے بہت سے ہندی دور
 "چوپائی" اور شبہ وغیرہ لکھے۔ یہ سب اشعار اگم دانتا "سرب گیان" من
 پر بودھ" اور ادھ بھت گہر تھے وغیرہ کے نام سے جمع کر دیے گئے ہیں اور کنڈری
 نہ گاد کے مولوہ نشین صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ ان اشعار میں حضرت روح حل
 نے تصوف کے اہم مسائل، توحید، نفی و ثبات، تزکیہ نفس، اور ہمدست گی
 بڑے دلکش انداز میں وضاحت فرمائی ہے۔ زبان کے لحاظ سے حضرت روح حل
 کے اشعار سچون مرکب معلوم ہوتے ہیں، ان میں ہندی، اردو، سندھی اور مراٹھی کی
 سب ہی زبان کے الفاظ خلط ملط ہیں، وجہ اس کی صاف ہے۔ یہ ہونیا جو کچھ
 کہتے تھے اس سے ان کا مقصد شاعری نہیں بلکہ عوام کی رہبری ہوتا تھا۔ ان کا

مخاطب جن الفاظ میں اور جس طرح ان کا پیغام سمجھ لے وہ اس میں کوشش کر کے
 سمجھتے تھے، اور ہونیا کے کرام کا ہی لہجہ عمل زبان ریختہ کے بنانے میں بڑے
 مددگار ہوا۔ سچن مرست کی طرح حضرت روح حل نے بھی ہمہ دست سے متاثر ہو کر
 "خودی اور انا" کا شعر لکھا۔

باپ میرا شاہ ہونا ہے، اس گھر ناہیں ذات
 جننے ہم جانا نہیں، کال دین نہیں جات

نہیں روح حل نہیں ذات ریختہ، اسے کو ستر آہی ہے
 حضرت روح حل سے پہلے ہیرو اس گزرے ہیں، ان کے زمانے میں ان کی
 ہونیا شاعری کے بڑے چرچے تھے، اس لیے فطری طور پر وہ ان سے متاثر ہوئے
 ایک درجہ انھوں نے اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

کہتے روح حل ہم روح حل ناہیں، کبیر روپ ہمارا
 جناب نبی بخش خاں بلوچ نے اپنی تصنیف "سندھ میں اردو شاعری"
 میں حضرت روح حل کے اردو کلام کا کچھ نمونہ دیا ہے اس کے حوالے سے کچھ اشعار
 درج ذیل ہیں:

صفت کرد سبحان کی جو، دانت مدد ہو
 سو ایک ایک کھش ہے در نہ دو جا کو

اس میں شاعر نے کچھ عجیب و غریب جملے دیے ہیں جن میں ہندو مذہب کے عقائد کے بیان میں
 مدح تھا، ملاحظہ ہو: تم کروف کی کتاب صوفی سے بہار اور اردو صفحہ ۴۷-۴۸

ایک ہی کھار تھوے، نہیں کوئی اکھانیک،
سے من کھار لاء تیرو، ہے انت جگ گرد ایک

(۶) حضرت مرد فقیر زنگیہ

۱۲۱۱ - ۱۲۱۲
۱۲۱۱ - ۱۲۱۲

حضرت مرد خاں فقیر بھی بڑے چیلوں کے مشہور قبیلہ زنگیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد کا نام محمد حیات خاں زنگیہ تھا۔ حضرت مرد خاں فقیر سے آپ کا ذہنی خاندانی تعلق تھا۔ پردہ دہی بھٹ گاؤں کے دونوں باشندے تھے اور دونوں نے اپنی ابتدائی تعلیمیں اسی گاؤں میں گزاری تھیں۔ حضرت مرد خاں فقیر کی پیدائش اسی گاؤں میں ۱۲۱۱ھ میں ہوئی تھی۔ حضرت مرد خاں فقیر حضرت رسول صاحب سے علم میں کچھ بڑے تھے لیکن ان کے والد کا علم و فضل و ترقی کی بنا پر ان سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان کی صحبت میں وہ تصوف و روحانیت سے آشنا ہوئے اور پھر ان کے حلقہ رادت میں داخل ہو گئے۔ انہی ایک صاحبزادی کا عقد بھی انھوں نے اپنے پر حضرت مرد خاں سے کر دیا تھا۔ جن کے بطن سے خاندان خاں اولہ دریا خاں پیدا ہوئے۔

بعض دعوہ کی بنا پر جب حضرت مرد خاں نے پردہ دہی بھٹ کو چھوڑ کر وادی میں رہائش اختیار کی تو پندرہ سال کی عمر میں حضرت مرد خاں فقیر بھی کوئلہ میں جا بسے۔ بعد میں حضرت مرد خاں نے کوئلہ کو بھی چھوڑ کر مدینہ منورہ میں ہجرت اختیار کر لی تھی، لیکن حضرت مرد خاں مدینہ میں رہے یہیں آپ کا وصال ہو گیا۔ وہیں سپرد خاک

جنم جنم کا دکھ مٹا، اور جنم جنم کو پاپ
سمجھتے ہیں پاپ، ان جو مہیا، جب درسیو آتم پ

سنگر جی میں مرن تھارے آیا
نہیں بتا رہی نہ کائی، درد مٹا، شکہ پایا
گیان سوچ گھٹن تر ہو، کھنڈ جوت رنگ لایا
جس کا رنگ بگ پھرت، دس، سو گھٹن تر پایا
جنم مرن کا سنسا ہوا، چیتن سوں چت لایا
یار میں سے جب پرچا لاکا، عمل امر بھٹی کایا
علم دلیس کو انتر مارگ سنگر موہ بتایا
روح میں امن ملک ملید، بھاگ پراپت پایا

بھی کیے گئے۔

حضرت مرد فیروز کی دینی زندگی بہت ہی تھی۔ لیکن وہ سدھی، ذریعی
 ہارو دھری، ورنہ ہی میں چھی بیانیت رکھتے تھے۔ ہر ایک زبان میں دودھ بنے
 وقت کے فیصلہ تھیں۔ ان کے ہاں ہر ایک بات تھی۔ ان کے ہاں ہر ایک بات تھی۔
 یہ سب شاعر تھے۔ لیکن ان میں ہر ایک کی ہر ایک بات تھی۔ ان کی ہر ایک بات تھی۔
 دور دورہ صوفی شعر کا ہر ایک مضمون ہی نہ شاعر گوئی تھا جن کو ہم اردو کے ہندی شعر
 دور یعنی دور بخیت کا بہترین نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

حضرت مرد فیروز کا ہر ایک شعر کہہ سکتے ہیں۔
 ہی کے ہاں ہر ایک شعر کہہ سکتے ہیں۔
 عکس میں عکس میں کی جہت سے وہ بہت بے زار تھے۔ اپنی بدبختی سے جب
 میں عکس میں کی جہت سے وہ بہت بے زار تھے۔ اپنی بدبختی سے جب
 شاہ سے مدد طلب کی اور حجاب میں مدد خواں، فنان اپنی درندہ صفت افواج کے
 سندھ میں داخل ہوا تو اس نے کشت و خون اور آتش زنی کا وہ باز رہا کیا
 کہ سندھ کی عوام چیخ اٹھے۔ یہ وہ شہر ہے کہ اس واقعہ کے بعد سے حضرت
 مرد فیروز کے ہر ایک شعر کہہ سکتے ہیں۔
 بددخاں سے انھیں شدید نفرت ہو گئی۔ ایک شعر میں مدد خواں کو ان کے
 کے لیے وہ عوام کی اس طرح مکاری سے ہیں۔

اردو سندھ کوں دھکرو چھوڑ دیجی یہودی نیریدیاں

تا لپور حکمرانوں کے برسرِ اقتدار آئے کے بعد میر سہراب خاں تال پور

والی خیر پور نے کی بڑی قدر و منزلت کی۔ اپنے پیر و صل کی طرح حضرت مرد فیروز
 بھی تصوف میں وجودی فلسفہ کے ماننے والے تھے اور اکثر عماد حسن کے
 نظریے کے مطابق "نا" کا نعرہ لگا دیتے تھے، ان کا زہد و اتقا بہت مشہور تھا
 وہ اپنے دور کے مشہور صوفی درویشوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی ساری
 زندگی عوام کی خدمت اور روحانیت کی شاعت میں گزری۔ ان کی شاعری
 میں تصوف، اخلاق کے بعض اہم نکتوں کی وضاحت ملتی ہے۔ انھوں
 نے ہوس، طمع، ریاکاری و ردال زاری کی جی کھول کر مذمت کی ہے
 جناب ام اکبر نے بھی بخش خاں بلوچ نے ان کا کچھ اردو کلام جو دو سے چوبیس
 اور شہد کی شکل میں ہے اپنی تصنیف "سندھ میں اردو شاعری" میں
 پیش کیا ہے۔ اسی کے حوالے سے کچھ شعرا نمونہ درج ذیل ہیں:-

"دوہرے"

سنگریانی بھٹیا سنسار حیا نہ کرو
 بھرم مٹا دے ہم ٹرے افاگوں نہ کرو
 سکے تیرے سر ہاں ہے خفا کر دمت کاو
 جو نہ پوچھو چاہ سوں، سو سبھ دیوں تبا

کہو یہ بھو ہم کوں مول، نہ آو سنسار
 جو رہی لکھ جات کم جولیوں ہے اداوار
 نہ کوئی جیئے نہ کوئی مرے جوتی جوت
 جیسے جل ترنگ پھرے میرا جاں مل جاو
 پیکر سنگ میں جب بھیو تبا، کچھ نہ سہاے
 ستر کتیراں دھنی سمجھی تجھے سر لے

"چوہا ثیاں"

گر کر باتے کار نہ کار
 جنم مرل کا سنسا جاو

ہم تس سنگری بھاری
شہ کو آدے نہ کہو جاوے
جیون ساگر پرانیک ترنگا
پریم بنا کچھ بھگت نہ ہو،
پریمی ہو دسے پر جی پادے
پریم بنا جو بھگت کہا،
پریم بنا سبھو کرم کے کیرے

”شہل“

سکھی سی چلو پیا کے دوار

پریم کو بادل اس دس ہر سے ہم تعیم امرت دھار
لگن منڈن اچھ گر جے ڈھڈھس میگھ عار
نرمل نر نام سوں سبھے، من کو میں اتار
چت من چیتن بھلی پیکے پرگھٹ جوت اپار
پیوت سمانت بوند سکھ اپجے، بجنے سکل دکار
چرن کنولی کی سیو اکرٹھے، مانگوں دان ویدار
کہت مراد یہ کت کو مانگ، چین لیو سنت سار

(۷) ”حضرت شاہ بو خاں زنگیہ“

۱۱۶۵ھ - ۱۲۳۰ھ
۱۵۱۰-۱۵۸۱ء - ۱۵۸۱-۱۶۱۳ء

حضرت شاہ بو خاں زنگیہ حضرت روحل کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے جن کا والد کے نام پر حضرت روحل نے شاہ پور کا دیہہ بنایا سنہ ۱۱۶۵ھ کی دو شادیاں ہوئی تھیں، پہلی سے دو صاحبزادے شاہ بو خاں و علی پیدا ہوئے اور دوسری شادی جو حضرت رفیع کی صاحبزادی سے ہوئی تھی ان سے خدا بخش و دریا خاں تھے۔ یہ چاروں اپنے اپنے وقت پر اسماں تصوف کے درخشاں ستارے بن کر چکے۔

حضرت شاہ بو خاں نے علوم ظاہری اور باطنی کی تعلیم اپنے والد حضرت روحل سے حاصل کی اور پھر ان ہی کے ہاتھ پر بیعت حاصل کر کے عین کے خلیفہ اور جانشین ہوئے۔ والد کے نقشبند کے بعد حضرت شاہ بو خاں نے اپنے چھوٹے بھائی غلام علی کی تعلیم و تربیت خود کی اور ان کو بھی علوم ظاہری و باطنی میں کامل بنادیا حضرت شاہ بو خاں کی ساری زندگی اخلاق و تصوف کی تعلیم و دعوائ کی رہبری میں گزری۔ آپ کو سندھی، سرائیکی، و ہندی میں خاصی مہارت حاصل تھی اور کثر ہندی میں موزوں بھی کلام موزوں فرماتے تھے آپ کا کلام مہکتا ہے۔ ایک منظم مکالمہ جو حضرت شاہ بو خاں کے والد حضرت روحل کے درمیان واقع ہوا تھا

"سندھ میں 'ردِ شاعری' میں درج ہے۔ وہ ہوا۔"

حضرت شاہزادے والد اور مرشد سے عرض کرتے ہیں:-

پیری کہ جانیا، کبدِ پیری پہ پھچھان

شاہو اب عرض کرے، دیو سربِ گیان

گیات بنا گم کہ پڑے، جب سنگر کہہ سمجھا

شاہو پرویا کرو دیو ترست دکھا

(مطلب) گردِ مرشد کے تمام، کو تو ہم نے نہیں سمجھا، البتہ اپنی جہالت اور

لا علمی کا اندازہ ضرور ہو گیا۔

شاہو لٹکا کرتا ہے کہ حضرت! سے صحیح عالم درگیان سے روشناس کریں

کیونکہ گیان (معرفت) کے بغیر جو کچھ کم پڑتی ہے جب تک سچا مرشد ہی کہہ کر

شاہو برکرم نرا کر جلد پیری فرمائیں۔

حضرت روحل اپنے فرزند درمید کی اس درخواست کا جواب دیتے ہیں:-

سنگر پیری پرس ہے، سدا بے پردا

روحل! ادہ راجا بھٹے راجن کے پنشاہ

نگ اکشر نہ ملے، مین میں بھر پور

روحل بچن بولے کر چکے ہنسنا مسور

(مطلب) سچے مرشد کے مقام کو سمجھنے والا مردِ مہیب سے بے پردا ہو جاتا ہے

روحل کہتا ہے کہ وہ راجا بکد راجاؤں کا راجا ہے۔

ہوس اس کے یہاں قطعی نہیں اس کی، تکمیل حقیقی محبت بھر پور ہو

روحل موتیوں جیسے بول بولتے ہیں جو ہنس کے چمکنے کے لائق ہے یعنی

عظیمندوں کے سمجھنے کے لائق ہے۔

حضرت شاہو کی شاعری میں، نکل حضرت روحل کا عکس نظر آتا ہے

وہی زبان، وہی اندازِ بیان اور وہی تصوف کے اشارے اور کنائے بلکہ

آگے چل کر جیسا آپ دیکھیں گے حضرت روحل کے سب ہی فرزندوں کی شاعری

کا تیرا ایک ہی انداز نظر آتا ہے۔ سب ہی صوفی درویش گزرتے، اور سبھوں

نے اپنے اسرار میں تصوف و اخلاق کے موتی بکیرے ہیں لیکن ان سب شاعری

میں زبانِ سندھی اور اردو الفاظ پر مشتمل خطوطِ قسم کی استعمال کی ہے۔

جیسے اردو کے بجائے ریختہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ بحورِ درقافیہ ہندی اور فارسی

دونوں سے لیے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت روحل کے فرزندوں

نے اپنے تقدس مآب والد کی جہاں فقر و تصوف میں پیروی کی وہاں ان کے

طرزِ بیان اور شاعری کو بھی مکمل طور پر اپنایا۔ بلاشبہ یہ اس دور کی اردو سے ذرا

مختلف ہے کیونکہ اس دور میں شمالی ہند کے شعر کی اردو شاعری کا یہ انداز نہ تھا

لیکن چونکہ حضرت روحل کبیر اس کی زبان پر گجگئے تھے، اس لیے انھوں

نے اپنی شاعری میں ان کی پیروی کی اور ان کے فرزندوں نے اپنے والد اور

مرشد کی۔

حضرت شاہو کی پیدائش ۱۱۹۵ھ میں اور وفات ۱۲۳۳ھ

۱۸۱۴-۱۵ء

میں ہوا۔

۸) حضرت فقیر غلام علی زنگیہ

سنہ ۱۲۵۵ھ - ۱۲۵۶ھ
۶۸۳ھ - ۶۹۰ھ

حضرت فقیر غلام علی حضرت روحل فقیر کے دوسرے فرزند تھے۔ اپنے
بڑے بھائی حضرت شاہ موسیٰ رخنوں نے علوم ظہری و باطنی کی تعلیم کی اور پھر
روحانیت میں بھی کام کیا۔ قندھار، سندھ میں مدو شاہی کے مصنف نے ان کا
سمہ مراد میں ہندوستان بھیجا ہے۔ آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں منڈل
میں ہوئی تھی اور وہیں ۱۲۵۵ھ میں آپ کا وفات ہوا اور سیردھاگ کیے گئے
آپ کے دو فرزند ہوئے روحل فقیر ثانی اور فقیر ثواب خاں یہ دونوں
بھی فطرتاً صوف میں بندہ تمام رکھتے تھے۔ روحل فقیر ثانی اپنے والد فقیر غلام
علی کے بعد ان کے جانشین ہوئے اور عرصے تک ان کے دم سے روایت
کا بہت بڑی رہا۔

حضرت فقیر غلام علی ایک درویش کا
درویشی بہت بڑی تھی۔ رخنوں نے سندھی اور مراٹھی کے عشق پختہ
مدو پیر بھی متعارف کئے ہیں۔ سندھی و مراٹھی میں ان کی کافی نسبت
پیشہ درویشوں کی ہے جو میں محبت اور عرفان کا پیغام دیا گیا ہے جو حق پرست
کا فیوں میں سے ہے۔ مدو لفظ اور فقر سے جوڑ کر پڑھی دکھائی پیدا کر دی ہے

مشہور:-

کل فقیر کے کہتے ہیں سجدہ، شاہو شاہ دہمارا
پیرا پیرا، خاں، شاہو شاہ، شاہو شاہ، شاہو شاہ
ان منہ عول میں اپنے پیر حضرت شاہ موسیٰ افلا و عقیدت کیا گیا ہے
روایت پختہ میں ہے ہونے کے پ کے کچھ اشعار اور حیرت میں ہے۔
پریم گھر کے رانہ، شیام سور کھیوں، پوری
بندرا بن مول بن بجا دے چشمال لوت چوری
عطر عیسر کی دھوم مٹی ہے، کنیر بھرت کھڑی
گلن منڈل مور دی مٹی چمکے، غہ کی گھنگھوری
آپ سوتا، آپ ہیں کھینچ لیوے، پائے پریم کی ڈوری
شاہو شاہ کے سر ہانے آیا، بریت لاگی تب موری
غلام علی اب گیاں کھلی میں، لیلو شام کشوری

(۴) حضرت دریا خاں زنگیہ

۱۱۹۰ھ - ۱۲۴۰ھ
۶۱۷-۶۷۳

حضرت دریا خاں زنگیہ حضرت ردّیہ فقیر کے سب سے چھوٹے فرزند اور حضرت فقیر غلام علی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۱۹۰ھ میں اپنے آبائی گاؤں گندڑی میں ہوئی تھی۔ آپ کے والد ماجد حضرت ردّیہ فقیر کا دھرم آپ کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری آپ کے بڑے بھائی حضرت فقیر غلام علی نے اپنے ذمہ لی۔ حضرت دریا خاں نے روحانی تربیت اپنے بڑے بھائی ہی سے حاصل کی اور ان ہی سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا دھرم ۱۲۴۰ھ میں ہوا۔

حضرت دریا خاں زنگیہ نے اپنی ساری زندگی تبلیغ اسلام و خدمت خلق در رشد و ہدایت میں بسر کی۔ سندھی اور سرائیکی کے ساتھ اردو میں بھی اشعار کہتے تھے۔ آپ کا کلام معرفت اور تصوف کے نکات سے پر ہوتا ہے۔ اپنے والد اور بھائی کی تقلید میں حضرت دریا خاں نے بھی اپنی زبان ”ریختہ“ ہی رکھی۔ وہی سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل مخلوط زبان۔

اپنے ہندو معتقدین کو اپنی طریقت مائل کرنے کے خیال سے ان کی راجوئی کے طور پر کٹر دیوالیہ کی داستانوں سے استعارے اور تشبیہات اپنے کلام میں

لاتے ہیں۔ اور اس میں بڑے پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اردو (ریختہ) میں سب کا زیادہ تر کلام ”دوہوں“ اور شہر میں پر مشتمل ہے۔ ڈیڑھ دو سو برس قبل سندھ میں اس سے زیادہ صاف و بے شائبہ سندھی ریختہ کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ نوٹ: کلام درج ذیل ہے :- ”دوہے

پریم تو میرے دس نہیں۔ پریم نہ میرے ہاتھ
سنگر سا دروان ہو کہہ سمجھائے بات
رام رام کے نام سوں جن کو لاگی پریت
دریا خاں الہیہ سنسار سوں ہماری لیوے جیت
پریم پار کھو کوئی نہیں جو کرے پریم پہچان
دریا خاں جس گھٹ پریم ہے وہاں سے پرگٹ گیان
روگ سریر کی سنگت نام سوں جیوں جل پانی
دریا خاں اس نراس برابر جو دیکھا ہے سو فانی
”بانی“

مت بھولو من مت بھولو مر نام سمرن ، مت بھولو
سنگر سبد میں اٹ سماو سنگر پانی کا شیشی تر تھ ناپو
من کی تیج ماس مناؤ گیان ہند دے میں بھولو
”شعبہ“

شام سندھ آ پورے ، سنگھی میر و کلاں
ہند میں کھینے ہوئی ، سنگھ صاحب شام کشوری

رادھا روپ بنا یو رسے
پانچ سکھی مل سگھ گاد۔ چنگ مرگ کی چوٹ جود
رنگ رس تل بجا یو رسے
دربا حان ی پد تپ میں پایا، ستر سبد میں سہج سہایا
آپ آپے گن گایو رسے

(۱۰) حضرت سید قنبر علی شاہ بھاڑانی

۱۲۰۱ھ - ۱۲۶۳ھ
۸۶۰ - ۱۴۸۵ء

حضرت سید قنبر علی شاہ کے والد بھی شاہ شہر سجادول سے دس میں
دھ جنوب میں تحصیل جاتی ضلع ٹھٹہ کے ایک گاؤں بھاڑ کے رہنے والے تھے
سید قنبر علی شاہ کی پیدائش اسی گاؤں میں تقریباً ۱۲۰۱ھ میں ہوئی تھی
اپنی جائے پیدائش کی مناسبت سے وہ اپنے نام کے آخر میں بھاڑانی
کہتے تھے اور اسی نام سے حوام میں مشہور ہوئے۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد بعض
حالات کے تحت حضرت سید قنبر علی شاہ اپنے قدم گاؤں بھاڑ کو چھوڑ کر تحصیل گھوڑا
باری ضلع ٹھٹہ کے گاؤں گبنائی میں منتقل ہو گئے اور وہیں اپنی ساری زندگی
گزار کر ۱۲۶۳ھ کو چوتیس سال کی عمر میں واصل بہ حق ہوئے۔ آپ
کا مزار مبارک وہیں گبنائی میں آج بھی مجمع خدایق ہے۔

حضرت سید قنبر علی شاہ کی طبیعت بچپن ہی سے تصوف کی طرف مائل تھی
گھر میں بھی اس کا پرچا تھا، اس لیے وہ تعلیم سے فراغت کے بعد تذکیۃ نفس کی
طرف مائل ہو گئے اور سخت ریاضتوں اور عبادتوں میں مشغول رہے۔ سندھی
زبان کے بلند پایہ شاعر تھے اور شریعتِ تخلص کرتے تھے۔ حضرت شاہ عبدالمطیف
بھٹائی کے کلام سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ رسالہ کے نام سے بیتوں اور

”دائروں پر مشتمل ان کا سندھی مجموعہ کلام موجود ہے۔ اسی رسالہ میں انھوں نے اردو میں بھی کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ان کا ایک دوہا نمونہ درج ذیل ہے:“

رام بھگت اچکا ندھے مے سیر پائے ساز
شریف مینتے بکھیا روٹی کے لحاظ
بھیک مانگنے

(۱۱) حضرت نظر علی فقیر زنگیہ

۱۲۲۵ھ - ۱۲۶۵ھ
۱۸۱۰-۱۱ء - ۱۸۴۹-۵۰ء

حضرت روحل فقیر نے دوشادیاں کی تھیں، پہلی بیوی سے حضرت شامو خاں اور حضرت غلام علی پیدا ہوئے، اور اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد سلسلہ دار کنڈری درگاہ کے سجادہ نشین ہوئے۔ دوسری بیوی سے خدابخش سائیں اور حضرت دریا خاں زنگیہ ہوئے۔ خدابخش سائیں نے ۱۲۴۳ھ میں وفات پائی۔ حضرت نظر علی فقیر زنگیہ آپ ہی کے فرزند تھے۔ حضرت نظر علی ابتدا ہی سے راہ سسوک کی طرف مائل تھے۔ اس لیے ان کا میلان طبع اپنے چچا حضرت دریا خاں زنگیہ کی طرف بچپن ہی سے تھا چنانچہ علوم باطنی کی تحصیل آپ نے ان ہی سے کی اور ان ہی کے مرید بھی ہوئے۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اپنے مرشد اور مربی سے اس طرح کرتے ہیں:-

”اے دھیان، گمان، دریا خاں گورداتا موہ دیجیے

نظر علی مری آد کی پدمیت اب چھانی کیوں کر کیجیے

حضرت نظر علی زنگیہ اپنے آبائی گاؤں کنڈری میں ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے

اور جوانی ہی میں اپنے مرشد اور چچا دریا خاں سے پانچ سال پہلے ۱۲۶۵ھ میں واصل ہوئے۔ حضرت نظر علی نے سندھی، سرائیکی اور اردو زبانوں میں

کافی اشعار رکھے ہیں، فارسی اور عربی کے اچھے عام تھے، آپ کو اردو زبان پر جو قدرت حاصل تھی اس کا اندازہ ان کے اردو استعار اور اس فارسی شعر کے ترجمے سے ہوتا ہے جو اُکھوں نے برجستہ نظم ہی میں کیا ہے، فارسی کا شعر ہے :-
 دلم و لدر می جو یاتم آرام می خواہد
 عجائب کشمکش دارم کہ جانم مفت می کاہد
 آپ نے اس کا اردو ترجمہ اس طرح فرمایا ہے :-

دس چاہے دلداز کو من چاہے آرام
 دبتی ہیں دونوں گئے مایا ملی نہ رام
 حضرت نظر علی فقیر نے بھی اپنے دادا حضرت روحل فقیر کی طرح اپنی شاعری کو تزکیہ نفس، توحید باری، نفی دنیا، اور جمہ اور امت کے نظیروں کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے، ان کے اردو کلام کی زبان زیادہ تر صاف، رواں اور سلیس ہے لیکن اکثر وہ اپنے خاندان کے بزرگوں کی پیروی میں ریختہ زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کی اردو شاعری میں روحل فقیر اور دریا خاں کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے، چنانچہ توحید باری پر ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"نظر علی، ایک صاحب جانو،
 اس میں اور نہ دو جا جانو"

آپ کا کلام کندری درگاہ میں محفوظ ہے، اس جگہ دو کافیاں نمونہ
 درج ذیل ہیں ان میں سے ایک تو رواں، سلیس، صاف اور شکفتہ اردو
 میں ہے اور دوسری سندھی ریختہ، حضرت روحل فقیر کے رنگ میں :-

ادھر دل مجھ سے کہتا ہے کہ حل تو بار کے دیر
 ادھر تن مجھ سے کہتا ہے کہ تو دکھ مجھ کو دے
 جو کہنا دل کا سنتا ہوں تو وہ ہتی ہے گھر میر
 اگر تن کی سُنوں باتیں تو پھر دکھ مجھ کو دے

نہ دل مانے نہ من مانے، ہر اک اپنی طرف پھرے
 کروں میں کیا نظر ایسی جو مشکل آن کر گھیرے

"کافی ریختہ میں"

جاک تو صری مے حلقے بسے
 سدا دھ سنگت دھو بھاگ آئے
 میں تو اور کچھ نہیں جاؤں
 مستک بھاگ سے پر بھوپاؤں

آتم رام دھیاؤں

سم سم پر بھوپاؤ جنہیں
 گیت بگو گمن گادوں
 اندر سکھ ہے گھٹ تہیں

دھن دھن سادھے ہر برنالے
 آتم لٹ سماؤں
 من میں مست گمن متوالے

گود دریا خاں پیالہ جو پایا
 اچھ ناد بجاؤں
 جنم مرن کا دکھ مٹایا

نظر علی اپنا سی دھیاؤں
 امر (پید) پو پاؤں
 اسنہو دیس میں گھر لپاؤ

(۱۲) "حضرت محمد یوسف فقیر اگر طہ"

۱۲۶۹ھ - ۱۲۸۵ھ
۱۸۵۲-۵۳ - ۱۸۸۵-۸۶

حضرت محمد یوسف فقیر ضلع خیرپور (سندھ) کے "اگر طہ" نامی گاؤں میں تقریباً ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سندھ کے مشہور درویش اور شاعر حضرت سچل سرمست کی خدمت میں حاضر ہو کر روحانی تربیت حاصل کی اور ان ہی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دنوں کے لئے امرت سر میں بھی قیام فرمایا اور وہاں ناکہ پنتھی درویشوں کے ساتھ رہنے کے باعث گرو ناکہ کی بعض تعلیم کو پسند کرنے لگے۔ چنانچہ وہاں سے واپس آنے کے بعد کبھی کبھی "ناکہ شاہ یوسف" بھی اپنے آپ کو کہتے تھے لیکن حقیقی ارادت اور عقیدت جو ان کو حضرت سچل سرمست سے تھی اس میں ذرا بھی کمی نہیں ہوئی۔ حضرت سچل سے آپ کی عقیدت و محبت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب آپ کسی کو مرید فرماتے تو ہمیشہ یہ جملہ ضروری فرما کرتے: "تم بھی سچے کامیں بھی سچے کا۔"

حضرت محمد یوسف فقیر اپنے مرشد کی طرح ہمہ دم ہرستی و کیف عشق الہی میں سرشار رہتے تھے اہل دل اور صاحب حال زندگی تھے، جامع بینتے تھے اور کیف و ہرستی میں پیروں میں گھنگھرو باندھا کرتے اور رقص کرتے

موسیقی سے بڑی دل چسپی تھی۔ ۹ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ کو تقریباً ۱۸۵۲-۵۳ سال کی عمر میں آپ واصل الی اللہ ہوئے۔ ان کے ہم عصر شاعر حضرت قادر بخش بیدل نے یہ تاریخ وفات لکھی تھی۔

سال و صفت خود بہت سوش گفت طائر بہ آشاں رفت

حضرت فقیر محمد یوسف فارسی، اردو، سندھی اور سرائیکی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کے کلام کو طرہ حکماء اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر ہر وقت مستی اور سرشاری کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اشعار میں عروج کی پابندی نہیں کرتے تھے۔ سُر اور ترتیب کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے بعض بعض شعر ایسے ملتے ہیں جنہیں طرہ کر رقص کا منظر سامنے آ جاتا ہے ان کے اردو کلام میں زیادہ تر عشق و محبت کے پیغام اور معرفت کے نکتے ملتے ہیں وہ معرفت اور تصوف کے بہت سے سرسبز اسرار و رموز کو اپنے اشعار میں بہت دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں ان کے اردو اشعار میں سندھی، سرائیکی اور ہندی الفاظ کی بہت زیادہ آمیزش مائی جاتی ہے۔ اور صحیح معنی میں ان کے اردو اشعار کو سندھی رنگ کا نمود کہا جاتا سکتا ہے۔ حضرت فقیر محمد یوسف کے مجموعہ کلام کا ایک فلمی نسخہ ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ کی نظر سے گزرا ہے اور اس سے انہوں نے کچھ اردو کاغذات اپنی کتاب "سندھ میں شاعری" میں نقل کی ہیں۔ ہم اس کے حوالے سے کچھ اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں:-

ہم دیکھتے ہیں، دیدار، تماشا، چل کا وہ وہ
ہم جاؤں گی، بلبل، ہمارے، حسن کا چل چھلکا وہ وہ

جب پیتا جام شراب، ہوا بے تاب، نشہ میں خواب، غرق در طو
جوں بھڑا میں گلزار، مقید دار، رلف کے سنبیل کا وہ داہ

بلاہ عشق عاشق دم برد برد دھو دھو ہو
رکھو دھول جہاں دل غم برد برد دھو دھو ہو

یار یوسف یار ہے	ہادی ہمہ دیدار ہے
ہے ہر جا حکم تمہارا	سن ہادی حال تمہارا
مجھ سے بناتا ہے منم	نوا نوا گوڑھے نیس
عشق امام ہمارا ہے	دجگ یار نظار ہے
تحقیق تجھ درس بن، فرادیس مودگی	تمہاد کے ہو صاحب انداد میں مودگی
تجھے دل درد رکھتے ہوں، نہ مرنے ہوں نہ جلتے ہوں	خدا کے واسطے مجھ پر، پڑا ہے شوق کا شعلا
پہا تیرے کمر پر خلل خال کالے یوں	دزلت لبہر بال بال کالے یوں

میں مانتے ناب تجھ لب کا سو گنا گوں شراب تجھ لب کا
میں مکتع رنج تمہارا ہے ہم پڑھتے کتاب تجھ لب کا

تو بے زلف کا زنجیر مرنے گل میں نام ہے تجھ دید میں دم عید مجاہم کا جام ہے

منصب عشق عاشق اور مقصود یک نگاہ
مجرکوں یہ آستانہ، مسجد، سلام ہے
دریچ زلف نانک یوسف تو آدم
ترنہیں سوں چھوٹے ناہیں، جھوٹا کلام ہے
اب ایک ایسی کافی ملاحظہ ہو جس میں صفت سرتال ہی کو پیش
یا گیا ہے :-

اے توم توم تن اندر تانا نانا
دیہی دیہی دھم دھم، تھا تھا، تہ تھئی تھئی، پریم
سنگن گرجت، بدرت برجت، ماتا جیڑو درجت چمکت
گجرت کا کا کا سن دھن، اکھڑا بٹیا
گت گت بانا بانا جنکیت، چھانا نانا، ابردو درکت
گھگت گھنا نانا، در در در دھادھا دھو دھو دھو
سنگت سنگت کرم، رحمت، یوسف، تو شفقت
لطفت چاہت، تاری تاری کھورمت تار بھیا

(۱۳) "حضرت غلام شاہ لغاری"

۱۲۴۸ھ - ۱۲۸۱ھ
۱۸۶۱ - ۱۸۹۹ء

حضرت غلام شاہ لغاری، ن صوفیائے باصفائیں ہیں جنہوں نے دین پر فقر کو دنیا پر دین کو ترجیح دی۔ اور اپنے خالق کی رضا جوئی کے لئے دولت و شہمت پر لات مار کر فقر و دیشی کو اپنا شعار بنایا۔ آپ نواب غلام اللہ خاں لغاری کے فرزند، جہند اور نواب دلی محمد خاں لغاری ہذا عظم میر نور محمد خاں تالپور کے بھتیجے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۴۸ھ میں مولیٰ بہتر سے بہتر اساتذہ نے نواب دلی محمد خاں لغاری: بن غلام محمد خاں ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور ہمدانی فہودہ ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۲ء) کو انھوں نے دنات پالی تالپوروں کے ہمد حکومت میں انھوں نے نمایاں کارنامے انجام دیے۔ یہ تالپوروں کے وزیر ملک اور سپہ سالار افواج سندھ تھے۔ انھوں نے سیاست و حکومت اور رزم آرائی میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ شاعری اور طب میں غیر معمولی دستگاہ رکھتے تھے، شاعری میں دلی تخلص کرتے تھے۔ ان کی اب تک حسب ذیل تصانیف کا پتا چل سکا ہے:-

(۱) دیوان دلی فارسی (۲) نزہۃ الابدان (۳) ساقی نامے (۴) موعظت نامہ

(۵) تنزیہیہ و رانجہا - (تعلیقات کلمہ مقالات الشعراء: از سید ام الدین محمدی)

۱۵ میر نور محمد خاں تالپور: دنات ۱۰ ارشوال ۱۲۵۶ھ

اور علماء سے شانزدہوں کی طرح گھر پر تعلیم حاصل کی۔ سن شعور کو پہنچے تو اپنے والد کے ساتھ جو علاقہ عمر کوٹ کے گورنر تھے، محاذوں کی حیثیت سے کام کر لے گئے۔ پ کے والد نواب غلام اللہ خاں لغاری کے انتقال ۱۲۵۳ھ کے

بعد میر نور محمد خاں تالپور نے ان کو علاقہ جاتی کا ناظم مقرر کیا اور ریاست کچھ میں انگریزوں کی سازشوں پر نظر رکھنے کی ہدایت کی۔ اور انہوں نے اس کام کو بہت مستعدی سے انجام دیا۔ کیوں کہ ۱۲۵۸ھ کے آخر میں شاہ شجاع کو ملک پہنچانے کے بہانے سے جب انگریزوں نے سندھ میں وکرنہ کے قریب داخل ہونے کی کوشش کی تو غلام شاہ لغاری نے بڑی دانائی سے انگریزوں سے پہلے اس مقام پر پہنچ کر فصل خریف اور ساری ضروری اشیاء کو اپنے قبضے میں کر لیا کہ انگریزوں کو رسد نہ پہنچ سکے اور وہ مجبور ہو کر واپس چائیں کرنا پڑنے لگے، جو تالپور حکومت میں انگریزوں کی طرف سے سفیر مقرر تھا، برٹش انڈیا کی حکومت کو اس واقعہ کی اطلاع اس طرح دی ہے:

"میر نور محمد کو نصیحت اشاک کا خط ملا کہ فوج دریائے سندھ کے کنارے پر پہنچ گئی ہے لیکن غلام شاہ جنہیں میر نور محمد نے ایک ماہ پیشرو ہال بھیج دیا تھا، انھوں نے نہ صرف انہیں اپنے قبضے میں لے لیا بلکہ ہر قسم کی مدد کو فوج تک بھیجنے سے انکار کر دیا ہے۔"

یہ ایک حضرت غلام شاہ لغاری کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور وہ

تھوڑے عرصے میں آپ کے صوفی بزرگ حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ فارسی، اردو، اور سندھی کے بہت اچھے شعرا و ادیب تھے۔ آپ نے سلوک اور معرفت سے متعلق فارسی میں ایک رسالہ "انیس لعا شقیں" اور تصوف پر ایک کتاب فارسی میں "غوثیہ" کے نام سے لکھی۔ اپنے پیر و مرشد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر کے ملفوظات موسوم بہ "در نامہ" کو مرتب کیا۔

حضرت غلام شاہ بخاری کو علم طب پر بھی مہارت حاصل تھی اور خدمت خلق کے طور پر وہ عوام کے علاج معالجے میں بھی ابتدا و وقت صرفت کرتے تھے اور اس طرح روحانی اور اخلاقی بیماریوں کو دور کرنے کے ساتھ ساتھ جسمانی امراض سے بھی نجات دلانے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ انھوں نے علم طب پر نسخہ ادویات کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں اپنے تجربات اور آزمودہ نسخوں کو قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں:-

"نسخہ ادویات بعضے از کتابا و بعضے از مودہ خود بندہ در گاہ غلام شاہ و در غلام اللہ فقیر بخاری تجویز کردہ نوشتہ شد۔"

حضرت غلام شاہ بخاری کا وصال ۱۹ ربیع الثانی ۱۲۷۸ھ کو ہوا۔ آپ کو موسیقی سے خاص شغف تھا، "د سماع" سے بے حد ذوق رکھتے تھے آخر میں ان پر سوز و سرمستی کا غلبہ ہوتا تھا۔ آپ سندھی، سریہ کی اور اردو میں زبان ترکیا فیاں" ہی لکھتے تھے۔ آپ کے کلام پر مشتمل دو ضخیم بیاضیں آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اشعار میں

میں آپ سندھی اور ہندی الفاظ کافی استعمال کرتے ہیں اور غالباً اسی آمیزش کی وجہ سے انھوں نے اپنے اردو کلام کو اپنی بیاض میں ہر جگہ "ریختہ" کا نام دیا ہے۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کی تمیز بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے اور تصوف و معرفت کے بہت سے اہم نکات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ ان کا کچھ اردو کلام جس کو بیاض میں "ریختہ کافی" کا عنوان دیا گیا ہے، درج ذیل ہے:-

آؤ سے سخن ہمارے پاس پریت گئی رہے سنگین ٹھنڈی
تری پیش سوں خوش جگت ہے "لا" کی تیج سوں سین کشیت ہے
غم ری پی پیاس پس غم ری پی پیاس
غلام شاہ امن تار باجت ہے اند سنگین گہرا گاجت ہے
یار امن کی آس یار امن کی آس

مرد جنگ مرلی ہوے من بے بے

باجت تار ستار

رزمربانی روح باجت ہے ناؤ اند گئے گئے

قلب رمبو کلتار

قدم شاہ کوں شاہ قلندر دین دیو سائیں چے پچے

پریم بس کو خدا

سایہ کیجیے پریت صاحب سوں، سایہ کیجیے پریت

غلام شاہ تم چ سٹس جگلا عشق کی راگو ریت

اکثر موقع پر اپنے پیر و مرشد حضرت فضل اللہ شاہ قلندر سے اپنی دالہانہ
محبت و عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

شاہ قلندر پیر پیر قلندر، موری لاج رکھو
تمہیں جہاز سمونڈ کو ساحل، تمہیں ہمارے سارے گلو
غلام شاہ نوں کو مرن تمہارے تار کر دو تمہارا گلو
غلام شاہ نوں کو مرن تمہارے تار کر دو تمہارا گلو

میرے دل رہیو صاحب تیرو نام
مطرب ساقی، سبج خناری رہیو محو مدام
غلام شاہ نوں شاہ قلندر دیو بھر بھر جام

رکھیے دیر بگا گئی، ایک سوں ایک ہو رہیے
حرف حقانی پریم کا پڑھیے، دل درود ہیان جو دھریے
کرے ددرد و گانگی
تا مطلب - دن گوش رہیجیے، لگن منڈل کا ساز بجیے
بھینے بھول بھگانگی
غلام شاہ نوں شاہ قلندر، راہ بتائی مہر نظر کر
رکھیے من مستانگی

غلام شاہ کون طیو قلندر :- پریم پیالہ پیو جو پر کر
ہر دے میں "ہو" جو رنگ محبت ہے

اب ذرا ان کے عشق و محبت کی پیش کو بھی محسوس کیجیے :-
داری رس رس ریح رہیو روح ہمارو

محبت مجھ کوں عمو گویو من ہمارے ریح رہیو
اندر بلجے محبت گھنیری لگن ہمیں ریح رہیو
غلام شاہ نوں قلندر طیو نام صاحب کو ریح رہیو

نئے تن ہو یا گرم گدا از تیری پیش سوں موم گلت ہے
عشق صاحب کا شاہیں ہو یا تیز کرے پرواز
بہر وحدت کی موج جگائی کیا نشیب و منیراز
غلام شاہ کا حال حقیقی من اندر ممتاز

عشق ذات دیوانہ ہے، برے ذات مستانہ ہے
حسن بن آدمے آگ لگا دے
لوگ ہمیں سوں مت مت ملے، ہم حقیقی خفقانہ ہے
اکرتا یاد بگناہ ہے
شاہ قلندر شاہ ہمیں کا، فضل اللہ فرزانہ ہے۔
ہم حلقہ گوش شہانہ ہے
ساقی صدف پیالہ دیا، من موریے میخانہ ہے
خامر خمر خندانہ ہے

غلام شاہ مراٹھہ بلجے، کھلیا راز ربا نہ ہے
دل اندہ دہداند ہے

پی کی پیاس بجھے، نیناں نیند نہ آوے
پی بجھڑے حم چہن نہ کوئی، نیناں سول چل جاوے
لوک سوتا ہم جوش جنگاوت، سیس کاٹ پگ پاوے
اغدہ کی گھنگھور بخت ہے، دم دم گوش دلاوے
غلام شاہ کے تم آگن آوے، لول لول سہج ساوے
رنگ رنگ ہیں

لے دل موری، تجھ کے دیکھن بن ہوئے دیو نی
باب طلب سول دن رین گندے، ہو رگی موری تھی
سرمنڈل سبھ، اغدہ بلجے، سن جڑا کی گنگھوری
لوک سوتا، سپہ سوتا، ہم جاگت چوہی چوری
سن توہن تم آگن آوے، دور کرد تم دوری
غلام شاہ کے صاحب سرلو، نام نہ بخن فوری

من موریے مول محبت لاگی، ساد سبانی باجت تار
راز ربانی روح باجت ہے، اغدہ جوت کا پار
”ہو ہو“ کرتا گوشش آوازاں، سرمنڈل اسرار

غلام شاہ کا بیخود ہو یا، قصب رہو کلتار
اب حقائق کے موتی کا بھی نظار کیجیے
جاگ جاگ نیناں نیند نہ کیجیے، سن مایا مستانا
عرش بچے قصب تار، ہو یا تخت رجا
تار طلب کی تن مولا داد، خد کر ستانا
بیچے نیچے نرت جو رکھو، سرست گمدا، سمانا
غلام شاہ کا عشق عجبائب، اکھو دل دھانا

جو بھن، جہاں افانی مکاں، جگت نہ آوے کسی کام
چل گئے سکندر، چل گئے دارا، چل گئے خان جوان
نیناں نیند گنوا کے جاگو، جاگو موری جان
سرمنڈن تن تار بکاوے، ذکر کرد یزدان
دوسری کے دوبارے دھن لگاوے، تروچ کھل ریاں
غلام شاہ سرپاویں دھرے، تھیو قدم قدم قرباں

صاحب سمرتا سہج سماوے، حرص بھل دو دن رات
علمت باں کام آوے، پڑھ کاہرہ کی بات
ذذ گڑنی ذکر کر، تند بکا کر تات
غلام شاہ رکھ شوق دہی، پورا رہ پر بجات

دیں فقیری ناہیں کوئی، خیال فقیری کیجئے یا
 سرمنڈل تن تار بجا دو، اجداد گسوں کیجئے یا
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام کیجئے یا

موریے من کا دھڑا یک پروردگار، توہیں ستار
 آپ رب عرب ہے آیا، نور نبی کا بیت نیایا
 بچوں اپن اپار، رب غفار
 ذکر صاحب کار و ح کی راحت، نام نورانی عجب نعمت
 کالے کفر اندھارہ دود آزاد
 تن من راگی تار طلب کی، قنڈر کھوئی کل طلب کی
 نگ رہی پریم پکار و پوت کیلو
 غلام شاہ کو سر و تزاری، روز شبوں میں کرتا تزاری
 کرم کیجئے کھنار، میر پھن مار

چوٹی کے اوپر چنگ بخت ہے، چوٹ الگ چنگ بخت ہے
 اندر عرفان بے حد بلجے، محبت دیتے صاحب ساجے
 ساز فرنگ، سازنگ بخت ہے
 لگا کر بخت برہ لگاوت، بوند بہار کو بند بساوت
 مردار دھند بخت ہے

چل جاتی تیری عمر حیاتی، سمجھ سمجھ کچھ کر لے
 دن بھی گلداریں بھی گزری، دکھ بھی گزرا، چین بھی گزری
 گندہ گئی پر بھاتی
 غلام شاہ تن تار بجا دو، بخود ہو کے حق نون پا دو
 صفت سہا دو ڈانی

موری جاں موں کوئی جان ہے، جاناں جملہ جہاں ہے
 موری سیس موں کوئی سیس ہے، اس سیس ہر ساماں ہے
 موری دفع موں کوئی روح ہے، اس دفع موں رحماں ہے
 موری بات موں کوئی بات ہے، اس بات بے پایاں ہے
 موری درد موں کوئی درد ہے، اس درد موں دریاں ہے
 کوئی غلام شاہ کوں شوق ہے، اس شوق موں سجاں ہے

چلتا ہے، نہیں رہنا، خاک مٹی سوں رولنا
 تار برہ دی تن، و جاہدا سیس کاٹے پگ دھرنا
 غلام شاہ کا ہو کے رہیے، صاحب نام سہرنا

لگنے کی گھنٹہ، آنے آنے لگنے کی گھنٹہ
 آپ درو، نے پی پد پایا

سرمنڈالی سرساز جو ہے، باجے تار طنبور
چوٹ لگی چوٹاں جو باجے، باجے سر و جنگ اور
انبیر آب حیاتی مینا، من ہو یا مخمور
غلام شہدے قندریا، پابا پاک حضور
من کی مرلی اور باجے، تار طلب طنبور باجے
دوسرے دھن سن لاگے، انھد سنگند گاجے
غلام شاہ کو دھین دگرہوں دیا قندر سانچے
دل ہو رہے ہوں دوست کا ڈیرا، سائیں کا ڈیرا
قندب کے ریحے کبہ جو قندریا، گنگا ریحے دجہ
من مائیں تیر تھ میرا
غلام شاہ کو قندر دیا، پیانا پریم کا پر کر پیا
باجے انھد گھبرا

نہن یجیے دو جا نام، نام ندرانی سمرن مدام
نام صاحب سوں سبھ دکھ اتے، دیتا دل آدام
یجیے یاد دلاک کے ویلے، صبح و شام
مین جگا کے نیند کو آدو، راکھ طلب تمام
عشق آداسنوں مودے، پیو جگری جام
عمر بھنی سبھ ہاتھ نہ آوے، جنت نہ آوے کام
غلام شاہ بہ سمرن صاحب کے، دونے جگ لہرام

(۱۴) خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم

شہید - شہید
۱۶۵ - ۱۶۴

حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم کے والد بزرگوار خاں لغاری تھیں
شہدہ باؤ، ضلع حیدرآباد یک ایک گاؤں میٹھی کے رہنے والے تھے۔ حضرت نبی بخش
کی پیدائش سنہ ۱۱۸۰ میں اپنے گاؤں میں ہوئی۔ فارسی، عربی کی تعلیم حاصل
کر لینے کے بعد اپنے گھر کے کاموں میں لگے پچیس سال کی عمر میں عشق کی
مرات سے آشنا ہوئے، اور پھر وہی عشق مجازی، عشق حقیقی تک پہنچانے میں
ان کا راہ ناما ہو۔ پچیس سال کی عمر میں ایک لڑکی سے ان کو محبت ہو گئی، اور
انھوں نے اس سے شادی کر لی۔ کچھ ہی عرصہ کی رفاقت کے بعد ان کی محبوبہ میری
ان سے ہمیشہ کے لئے جڑ ہو گئیں اور وہی ان کی زندگی کا اہم موڑ ثابت ہوا۔
دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور اس کی بے حقیقی ان پر روشن ہو گئی۔ عشق
مجازی نے جو آگ لگائی تھی، اس کی شعلہ، عشق حقیقی کی راہ دکھانے میں
ان کی معاون ہوئی اور وہ اپنی منزل کو پیگے پیاسا کوڑہ کھڑک اس کی تلاش
میں کوڑہ گڑی دوکان تک پہنچ گئے۔ اور پھر سے کوڑے کو ٹکڑی دی

پنے خاندان و بھائی قاسم کی وساطت سے سب سے پہلے وہ اس دود
کے بگنیزہ عالم دین، صوفی با صفت اور دینی الشہ حضرت پیر صاحب محمد راشد

عرفت رودھنے دھنی حضرت پیر گچا پڑو کے جد اعلیٰ کی خدمت میں حاضر ہوئے
وہ سلسلہ قادریہ میں ان کے دست حق پرست پر بیت حاصل کی۔ عرصے تک
ان کی خدمت میں حاضر رہ کر روحانی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد عبادت
و ریاضت اور تزکیہ نفس میں مشغول ہو گئے۔ حضرت پیر صاحب محمد راشد نے
ان پر روحانی فیض سے مال مال کر دینے کے بعد ختم خلافت اور اجازت نامہ
سے نوازا۔ اپنے پیرو مرشد سے رخصت ہونے کے بعد وہ کاٹھیاواڑ، گجرات
اور سندھ کے مختلف حصوں میں سفر کیے۔ سلسلہ قادریہ کی اشاعت اور خدمت
خلق کرنے سے۔ ان کی بزرگی، تقدس، اور روحانیت نے عقیدت مندوں
اور مریدوں کا بہت بڑا حلقہ ان کے گرد جمع کر دیا۔ اور وہ رشد و ہدایت میں
مشغول رہے۔

۱۲۵۹ھ میں سندھ پر انگریزوں کا غاصبانہ قبضہ ہونے کے بعد
ان کو بعض وجوہ کی بنا پر اپنے آبائی گاؤں میٹھی کو چھوڑنا پڑا اور ہندو باگوسے
چھ میل دور مغرب کی طرف انھوں نے ایک غیر آباد جگہ میں اپنی کٹیابنالی۔ وہ
بستی اب حضرت کے آبائی گاؤں کے نام پر خلیفہ جی میٹھی کے نام سے مشہور
ہے۔ حضرت خلیفہ نبی بخش لغاری دہاں آخر وقت تک تبلیغ دین اور خدمت

نہ پر محمد راشد رودھنے دھنی شہید ہوئے۔ ان کے شہان سہ لاکھ کو دہاتالی
حضرت پیر گچا کا سلسلہ بزرگی ان ہی بزرگ سے شروع ہوتا ہے۔ حضرت پیر محمد راشد صاحب
تصنیف بزرگ تھے اور سندھ، دکن کی کئی شاہ شاعر تھے (مذکورہ اشعار ص ۴۴)

خلق میں مشغول رہ کر سن ۱۲۶۳ھ میں دسے سن کی عمر میں واصل بہ حق ہوئے
اور وہ گائوں آج بھی اپنے تقدس کی وجہ سے عوام میں عزت و عقیدت
کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

حضرت خلیفہ صاحب سندھ ہی سرایکی اور اردو زبان کے قادر الکلام
شاعر تھے۔ چونکہ ان کے خالہ زاد بھائی قاسم نے عشق حقیقی کی منزل تک ان
کی رہبری کی تھی۔ اس لئے انھار منونیت کے طور پر انھوں نے شاعری میں
اپنا تخلص قاسم ہی اختیار کیا۔ ۱۲۵۲ھ میں سنسی نہوں کی مشہور
داستان کو انھوں نے فتویٰ کی شکل میں یہ زبان سرایکی منظوم کیا جو آج بھی
سرایکی ادب میں ایک شہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت شاہ عبد اللطیف
بھٹائی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور ان ہی کی تقلید میں اپنے سندھ کلام
کے مجموعے کا نام انھوں نے "رسا بو" رکھا۔ سندھ ہی اور سرایکی کے علاوہ حضرت
خلیفہ صاحب نے اردو میں بھی مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے
جو ان کے سندھ ہی مجموعہ کلام رسا بو کے آخر میں اس عنوان کے تحت درج ہے

"میں خبر در زبان ہندوستان در سلوک و مناجات و غزلیات
(دور سہلے) درختہ (در گہلے) دیکھ دیا سوڑہ دسہر دیکھ دسہر

خلیفہ صاحب کے مائیکو کوڈ کٹری بخش خاں صاحب بوج نے ایڈٹ

کیے سندھ ہی ادبی بورڈ کی طرف سے ۱۹۶۳ء میں شائع کرایا ہے۔ اور ان کا
اسد کلام بھی اجینہ آخر میں (ص ۳۳ تا ۱۶۳) شامل کر دیا ہے۔ اس طرح حضرت
خلیفہ صاحب کا بامیں منقحات پرستل اردو کلام بھی منظر عام پر آ گیا ہے۔ اور اس

کے لئے اردو دنیا ڈاکٹر بلوچ کی احسان مند ہے۔ اس جگہ ہم اس مطبوعہ نسخے سے حضرت خلیفہ صاحب کا کچھ اردو کلام پیش کریں گے جو مطبوعہ کتاب رسالہ کے صفحہ ۲۲۲ خایت ص ۲۶۹ میں موجود ہے۔

”نکتہ ہائے درسلوک و توحید“ کے عنوان سے حضرت خلیفہ صاحب نے کچھ اشعار قطع کی شکل میں لکھے ہیں جس میں حقائق و معرفت کے موتی بکھر گئے ہیں۔ یہ نہ بھی حد درجہ رد و ل احصا نہ ہے :-

”نکتہ ہائے درسلوک و توحید“

ایا شاہ بینگ درباغ رنگ
لگا عشق کا تب سے ڈنکا تمام
نہ کہتے ہیں آدم کا مادر پدر
تو لیس میں دیکھ کن فیکوٹ
میں ماں باپ میں بھی تو آگے ہوا
کہاں سوں میں آیا کہاں جاؤں گا
نہ مشرک، نہ مومن، نہ ایمان پر
نہ با مھن، نہ جوشی، نہ زنا پر پش
نہ ذا کر، نہ شاکر، نہ غافل غرور
نہ خالق خدا، نہ خدا سے جدا
نہ میں یا قصی ہوں، نہ سنی، مھی
تو اہوں سے الفت نہ صاحب خطا

گلی رنگ کی رنگ میں خوب جنگ
کیا ترک جنت کوں آدم انام
کہ صرکا چلا ہے پھر آیا کہ صر
کہ میں ہوا پل میں گونا گوں
نہ دیکھا، سنی و لیس جتنا ہوا
کسی بات سوں بڑے پختہ در کا
نہ قاتل یزیدی، نہ سینی، نہ حر
نہ کلا، نہ قاتل نہ مگر کی مے نوش
نہ جن ویری زاد، مکی نہ حور
یودی، نصاری، نہ قوم لدا
نہ پڑھتا ہوں پو تھی، نہ صرف دخی
مری ذات مجھ کوں کو دیسے بتا

نہ میں جانتا ہوں کہ میں کون ہوں
نہ ہاشم، نہ قاسم محمد ملوک
اسی دلیں میں چل کے آیا جمعی
کہا موح زگین آپ حیات
دکھاتا ہوں موحاں طرح طور پر
وہ بھیدی پہلے اسی بھدر کول
بحر میں پڑی بوند ہو گئی بحر
بحر سے نکالے بھلا کون بوند
نظر بچ آئے تہب ایک کھیل
کہا گے بھی تھا ان پیچھے بھی ان
رہیا پہنچ اپنی اصل سے اصل

نہ ہوا، نہ پتیل، نہ میں سون ہوں
نہ جھگڑا کسی سے نہ کڑا سلوک
نہا بہب طریقے ہیں دیکھے تنہی
جباب بھی ملیا، آب ہیں آب آب
سبھوں میں ہے پانی میں اور در
پہلے کا جو شاہ ناپید کول
بحر سے بحر ہے بحر سے بحر
بحر میں ملی بوند ہو گئی سمونہ
یہ ہے کھیت بریا نہ ساتھی نہ پیل
ملیا خاک میں ایک ساتھی کا تن
نہ آیا ہماری نظر میں نقتل

حضرت خلیفہ بن بخش قاسم نے غزل میں بھی عشق، سرمستی کی کیفیات کو سمو کر تصوف کے راز ہائے سرستہ کو بے نقاب کیا ہے۔ زبان قدیم ہونے کے باوجود خاصی رد و لکش ہے۔ محبت کی تپش ان کے ایک ایک شعر سے محسوس ہوتی ہے :-

”غزلیات“

محبہ شمس کی آگ بجھنے کوں نہ آیا
تجربہ عشق کی آتش میں سدا جلتا ہا میں
ہم جاوڑ مسکس کوں کب ہاتھ سے اپنے

پھر جام وصل جانی پانے کوں نہ آیا
کھنکھ میں بھی مینوں سے ملانے کوں نہ آیا
کیا بار مین پان کھلنے کوں نہ آیا

صد سوال کیے قاسم ہنس بول توں تم سے
ملک جبکہ گدائی کا دہانے کوں نہ آیا

گکشن کی خبر خوب صبا باد سے پوچھو
بے درد کو محشوق سے کیا کام ہے یار
تے مونہ جاتے ہوساتے مونہ بھلا کیوں
نکلے بے شکر وہ بے کر تیغ ادا کی
تصویر قدر سرد کی شمشاد سے پوچھو
شیریں کی حقیقت بھلا فراموش سے پوچھو
تقصیر مری کیا ہے پر نراد سے پوچھو
مجھ خوں کی خبر خیر فواد سے پوچھو

غم درد کی تصویر قاسم کن کوں بتاؤں
آواز مری آہ کا تم فواد سے پوچھو

بے مست شتابی آئینہ نہ بلانا ہے
شب رذر صراحی کو بربز کیا کیجیے
حضرت خلیفہ صاحب کے کچھ اردو اشعار ریختہ کے عنوان کے تحت
لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ان کی زبان نسبتاً زیادہ سندھی اور ہندی آمیز ہے۔
یہ کافیوں کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے ان اشعار کو ریختہ
کا نام دیا گیا ہے۔ خیالات بڑے گہرے اور عارفانہ ہیں :-

جا ہونی سا ہو رہی، سن بات یہی، میں سو رہی
انہولنے کے ہونے خاطر کتنے عالم رد رہی
جو ہونے سو ہو رہا، جو کھونا سو کھو رہی
ایک پھول تب پہچانی، اکھ دیکھ جب وہ رہی
لاکھ سوار دوڑاتے گھوڑے واں کے واں ساگو رہی

قاسم بن طعن عشق بقاس، باغ بقا کا بو رہی

رہتی شب و روز پر نراد مرے دام میں درد
لاؤں کس طرح اپنے پیا آغوش میں حور
کوئی بتا دے مجھے تو نہ جاؤں میں کام دلیس
کردوں فرماں میں اپنے بلا حور ضرور

سکھ رہی میں کیسے سنگ بھیجوں گی سندھ لیسوا

بریم، رستے تم اب تو بد لیسوا
آؤں تلک کہہ گئے، انھوں نے آئے، ڈھونڈ رہی میں یورٹ لیسوا
اٹھ چل قاسم پیا کوں لاؤں کر کے جو گن، بیسوا

بچڑوں کی نہ کہدیاں، پیا بات بری ہے
ہجرت کی حسرت میں تری تیز چھری ہے
ایک لشک میں ونٹ گیا شوق میں امراہ
اس ناز پر کے نیچے، بس تیر تری ہے
پری رو کا من جگ میں مشکل ہنوز ہے
دوبارہ میں پایا نہیں سب خشک تری سے
قاسم کک کچن میں کہے میر مرچیں
فرستہ اس کے آگے سوکچ پری ہے

آپ نے رسول اللہ کی شان میں "سہرا" کے عنوان سے کچھ اشعار کہے
ہیں جن سے ان کی دالہانہ محبت اور رستہ رستی کا اندازہ ہوتا ہے: "نعت رسول"
کا یہ بھی ایک دلکش انداز ہے مثلاً:-

اللہ کے نام پر میں بل جاؤں
کبریٰ کے گھر احمد زیا سید کے سہرے گاؤں
پنجتن پاک، دوازدہ امام محمد کا درشن پاؤں

آج دھن دھن رے آج دھن دھن
میرے ہی مندر وا آویں گے نوشاہ
شبہ دن شبہ گھڑی پر گھٹو محمد
چین سین بھری سب دھرتی گھن گھن
عبداللہ کے گھر انتہ بدھائی
ناچت پری حورا پاکل کی جھین جھین
گندے ری مالن، پھولوں کا سہرا
نہ کی مچی دھوم، قاسم بن بن

حضرت قاسم نے "بھجن" کے عنوان سے کچھ ایسے اشعار بھی کہے
ہیں جن میں ہندی الفاظ کا بہت زیادہ غلبہ ہے اور انہیں پڑھ کر کچھ ڈاس
اکی یاد آ جاتی ہے:-

مت بسا دوسے ہوا من میں ہری کی بات
بھائی بہن بھگت قبیلا کوئی نہ چلے گا ساتھ
مام نام کی سمرن جھپنے، پین چلے گا سنگات
گھٹا جھنا کھٹے کول جانا، گھٹ میں بستی رے ناتہ
صاحب کی بندگی کرے قاسم آسول بھری دن رات

مام کے سادھو رام جپورے، اور سول کیا تیرا کام
سب گھٹ چننا تم بھی چوگے کون کورت بسرام
گھٹ قاسم کا ہے کول جانا، امام بے بس تیرے گام
"ہوری"

بھگن کے دن چار سکھی ری، میں اپنا لال منکانہ دوں گی
سونہ بھی دوں گی، داری ہو پا بھی دوں گی، کنڈ نہ دوں گی ادھار سکھی ری
پیر بھی دوں گی، داری ہو تی بھی دوں گی، دوں گی پھولوں کا ہار سکھی ری
"راسوڑہ"

ارے اڑ کا کا، کبھی آویں گے، خبرے آپرے جانی کی
آدن کہہ گیو نہیں آ یورے، میرے لالین کئے برا یو لے
میرے یہ دکھ کھٹ جاویں گے
کا گوا کہے میں ڈھاؤں، تیرے پاس چا کو لے آؤں

تجھے ہنس ہنس گرھو لگا دیں گے

تیرو دامن پوری گوری / تم کھینچو پیاسنگ اپ ہوری

تیرے تن کی آگ بجھا دیں گے

قاسم جن کی ہوں میں داسی / میرے من کے ان پر یہ آسی

مجھے کلے سے پاس بلا دیں گے

(۱۵) حضرت قادر بخش بیدل

۱۲۳۰ھ - ۱۲۸۹ھ
۱۵-۱۴-۱۸۱۴ء - ۲۰-۱۲-۱۸۸۹ء

حضرت قادر بخش بیدل کے والد ماجد محمد حسن ادیبار شہ کے مسکن
شہر ردھڑی کے ایک خوار سیدہ بندہ گتھے آپ نے جھوک شریف کے پیر طریقت
حضرت شاہ عنایت اللہ صوفی شہید سے تادریہ سلسلہ میں بیعت کی تھی پینے
کے کاٹ سے آپ پارہ بانی کرتے تھے۔ ۱۲۳۰ھ میں اللہ نے آپ کو ایک
فرزند بخشا جس کا نام قادر بخش رکھا گیا، یہی لڑکا آگے چل کر ایک بلند پایہ
عالم، مرجع خلافت صوفی، قادر الکلام شاعر، اور صاحب طرز ادیب اور مصنف
کی شکل میں دنیا کے سامنے رونما ہوا۔ ان کی وجہ سے نہ صرف ان کے خاندان
دوران کے شہر ردھڑی کو چار چاند لگے بلکہ ان کی تعلیمات اور رشددہدیت
کے باعث سندھ کے عوام کو ہدایت نصیب ہوئی۔

حضرت قادر بخش بیدل کو شروع ہی سے تصوف کی طرف بہت

زیادہ رغبت تھی۔ چنانچہ آپ نے اس وقت کے جید علم و علوم ظاہری
کی تحصیل کے بعد روحانی فیض حاصل کرنے کے لیے سیوہن شریف کا رخ کیا
اور وہاں عرصے تک حضرت قسند شہبازؒ کی درگاہ کی جادوبکشی کر کے

۱۹۱۵ء حضرت قسند شہبازؒ ولادت ۱۲۵۳ھ وفات ۱۳۱۳ھ سن سیوہن شریف (تذکرہ صوفیائے سندھ)

فیضانِ حاس کرتے رہے، وہاں سے پیر جو گوٹھ (ضلع خیرپور) حضرت صیغۃ الشہادۃ پیر بگٹیو کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے روحانی تربیت حاصل کرتے رہے۔ حضرت صیغۃ الشہادۃ صاحب نے اپنے صاحبزادے پیر علی گوہر شاہ کی نگرانی آپ کے پیروکار دی تھی۔ آپ پیر زادے صاحب کو مولانا شامی کی مفتوی کے درس بھی دیتے تھے۔ وہاں سے رخصت ہو کر اپنے پڑیاں لیو (ضلع خیرپور) میں خدمتِ اہلِ عیال کی دنگاہ پر قیام پزیر ہو گئے، اور کچھ عرصہ وہاں ٹھہر کر کسبِ فیضانِ روحانی کرتے رہے۔ پھر اپنے وطن روٹھری واپس آکر ایک دکان لے کر بیٹھ گئے، اور تجارت ہی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا، ساری زندگی روٹھری میں ہی قیام کیے، رشدِ ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے، اور

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ملکہ مخدوم محمد اسماعیل بریالو: فوت ۱۳۸۲ھ (تذکرہ صوفیہ سنہ ۱۳۸۳ھ) تالیف اعجاز الحق قدوسی

۱۲۸۹ھ میں دس ہفتاں فرما کر آپ کا روضہ مقدس آدھری ٹیبلٹیں کھدیں
آج بھی مزجہ خالص ہے۔

حضرت تاج بخش میدان فارسی، اردو، سندھی اور سماجی کے تدریس لکھنؤ
شائع ہوئے۔ فارسی میں آپ کی متعدد جلدیں متعدد کتابوں میں نظر آ رہی ہیں۔

(۱) رموز اعرافین (تعلیم)، (۲) تقویت القلوب، (۳) پنج گنج، (۴) ریاض القمر
(۵) سنوک الدالین، (۶) رموز قدسی، (۷) منهاج حقیقت، (۸) بحر البحر
(۹) فوائد المعصومی، (۱۰) معراج الطریقت، (۱۱) قرۃ العینین فی مناقب
السبطین، (۱۲) فی بطن الاحادیث، (۱۳) نوات میرات العجب، (۱۴) رحمت نامہ
(۱۵) بحرہ نامہ

حضرت قدس بخش بیدار اردو کے بھی مدد طلب دیں شکر تھے۔ آپ کی
زبات پر وہیں ہندی بھری کے شعر لے اردو کی طرح قدیم ضرور ہے لیکن انداز بیان
میں بڑی بے ساختگی، پختگی، روانی، سادگی و دل کشی پائی جاتی ہے، پورے
کلام میں عرفانہ سرسیتوں کی جھلک نمایاں ہے۔ اکثر مقامات پر بقوں کے بار یک
بقوں کی فصاحت بھی کی گئی ہے۔ اس دور کے ہونی شعر کی طرح ان کے
اردو شعرا میں ہندی اور سندھی الفاظ کی آمیزش ملتی ہے۔ سندھی الفاظ کی
آمیزش تو فوری ہے کیونکہ اس سے ہمیں سندھی ریختہ کے ارتقا کا پتا چلتا
ہے۔ لیکن ہندی الفاظ کی آمیزش کا سبب غلط انداز کا ایک طرف نہیں
اردو دوسری طرف پنجاب کے ہندوؤں سے بہت زیادہ غلط ہو سکتا ہے۔

حضرت بیدل کو حضرت قائد شہبازؒ سے بڑی عقیدت تھی چنانچہ
ایک جگہ اس کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں :-

درست ڈر ز ہول روز محشر پکڑے دامن ابن پیمبر
شہ شہان عرفان دین پرور قطب ارتداد عشاقاں کا رہبر
مزمزم شد مکس سے قلندر حسینی حیدری سلطان سرور
من کے نمونہ کلام کے فہم میں پہلے چند غزلیں درج ذیل ہیں :-

”غزلیات“

دل وحدت طلب فارغ ز قید جسم د جاں ہوگا
کہ بکھک عاشقوں، تم یہ ملک لامکاں ہوگا
اٹھا اس فرخشاخ سے قدم چڑھ جا فلک اوپر
کہ سات آکاش ہمت کے آگے اک نردماں ہوگا
طلب مطلوب طالب کو اہد کر جان وحدت میں
کہ بحر ذات بے رنگی محیط بے کراں ہوگا
وہی اول وہی آخر، وہی ظاہر وہی باطن
خوری کے ترک میں خفی جو ہے وہ سب عیاں ہوگا
دوئی کے وہم سے بیدل تزا دل گرہوا فارغ
ظہر ارض ذات مطلق کا جاں چاہیں وہاں ہوگا
جب سوں زائد نے سنی اس رخ پر نور کی بات
بھل گئی اس سے کرے شوق سول تب حور کی بات

عقل بخت میں ممت از ہیں اور باب علوم
تھکد عشق میں منظور ہے منصور کی بات
بہیں وجد میں کیا کام ہے خود بینوں کا
بزم زنداں میں نہیں زاہد مستور کی بات
عقل اپنی سے ہو کیا ستر ہوتیت کی سمجھ
جو اسے کب نہ سنیں گے ایسے دستور کی بات
دھو محکو مجھے دیتا ہے تسلی بیدل
منوں اقرب سے فراموش ہوئی دُور کی بات

ہیں اسرار وحدت کا نفی ثبوت میں دیکھا
سرا سر لہجے رنگی ظہور ذات میں دیکھا
نفی جب تک نہ ہو برگز نہ پاوے ذوق اثباتی
اسی شطرنج کا ہم جیتنا اب بات میں دیکھا
کوئی جو ہو رہا عاشق انکھ بیچوں منزہ پر
اروپ اور روپ کا اُس نے لغات میں دیکھا
نہ ہوئے بواہوس اراغیب پیالے کا بہ پنداری
کہ جام دمیغ ہم دانش سجن کے ہاتھ میں دیکھا
کسی منصور سے پوچھا سبب انشاء معنی کا
کہا میں مطلب والا ابھی اسماء میں دیکھا

یہ بیدار سن و فی الفسکمر من معشوق ہمدرد سے
کہ ہم مصباحِ احادیث سے مشکات میں دیکھا

دردِ جگ کا بادشاہ سے مستِ شرابِ عشق
عالی سے ہر جناب سے لاشکِ جنابِ عشق
شیرِ صفت نہ رہ توں ہوس کے حجاب میں
ہر رنگ کے دیکھ دُرخ آفتابِ عشق
دوزخ کی آگ کب یہ جہاد سے اسی کے تئیں
یہ جسم سوختہ کا ہوا کل کبابِ عشق
نہاد پر نہیں سرِ وحدت کا مشکِ شف
شکرِ فتح باب چاہیں تو مت چھوڑ بابِ عشق
طنبورِ چرخ کا نہ بنایا حکیمِ قدر
جب سوں ہے بزمِ راز میں غفلِ لاپِ عشق
تابع ہیں ہفتار کے چہ ابرو چہ آفتاب
دوزخِ بہشت جانتا ہے آب و تابِ عشق
جوں کہ پوچھتا ہے عشق کون چیز ہے
کہنہ بیدار اس کے تئیں کہ ابھی سن جوابِ عشق

جہاں ہوں کہ تہ کو تہ ہے میں کیا کہوں طوبی کہوں کہ سرو کہ غنیل و ذکہوں

ترے حسن کی دیکھ تجلی لے رشکِ حور
ابرو تہا سے کو جو ہے شکلِ بادلِ غیب
تیرے عینِ برخار کو مستِ بادہ ناز
خراگاتِ ترے کو جو کہیں چنگِ عتاب کے
خالِ کب یہ تیرے کو جو ہے نفسِ مرغِ دل
لبِ حل تیرے سے دیرِ دغاں چمکتے ہیں

سورج کہوں کہ چاند کہ نیرِ خدا کہوں
محرابِ سجدہ طاعتِ اہلِ صفا کہوں
یا بے خودی کا جام یا سحرِ ہا کہوں
لذت کہوں کہ نوکِ سناں جفا کہوں
سودِ حجر کہ داندِ مرغِ ہوا کہوں
میں اس شفق کے رنگ کو روں نہا کہوں
تیری گلی کی خاک کو تیرے کے اسطے
غالبہ صہیر کہوں تو تیا کہوں

میں ہوں مشہور عشق بازی میں
ناز میں سب میں سنگِ ل لیکن
آج گلشن میں چو دیکھو کہ چہ چاہا اور ہے
بکبتِ سنبلِ نقشہ سے معطر ہیں دماغ
مرد ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز

خاصہ دردِ غم مجازی میں
تو سے ممتاز ہے نیازی میں
باغ میں گلِ مرغ کے تانے سے تماشا اور ہے
عطرِ بیری شاخ آں زلفِ حلیمہ اور ہے
خونی کفن پہ نازک انداز اور ہے

رات تجھ لبس بکار رکھتے ہیں
اعلیٰ لب کی قسم کہ گوہرِ اشک
نزدہت وصل و ذکر کے عام
برقِ رخسار کے تماشا میں

دن سبھو انتظار رکھتے ہیں
محض سبھو نثار رکھتے ہیں
چشمِ کون آبرار رکھتے ہیں
دیدہ ابرو بہار رکھتے ہیں

اُردو میں اُن کی ایک کافی "بھی مد خطہ ہو:-

وہ بے رنگی رنگ آپ آدم بن آیا

روپ کا اور نقاب اور وعید سدا یا

وہ اردپ سردپ مو آیا عشق و حسن کا کہیں کھلایا

وہ لوں دوا نقاب سا جن سردھرایا

ہو دے سنا تی جام طرب کا

کہاں وہ دستِ رباب گیت انا الحق گایا

مدا مومن رنگ نمازی

کہاں وہ دوست خراب سبھی رنگ لگایا

فہو عینہا محض بشارت

بمیل شوق شباب میر صبح سمجھایا

کہاں وہ پہنے پوش عرب کا

کہاں نقیبہ مشائخ قاضی

خلق الاشیا سمجھ اشرت

(۱۶) صوفی ابراہیم شاہ فقیر

۱۲۹۱ ۲۷۲
۶۱۸۴۵-۴۹ ۶۱۸۲۹-۳۴

حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر جھوک شریف کے مشہور صوفی خاندان کے چشم چراغ تھے آپ کا نسب حق حضرت شاہ غایت اللہ شہید رحمتہ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت با سعادت ۲۷ جمادی الاول ۱۲۳۲ء کو تحصیل میر پر مینھورہ ضلع ٹھٹہ کے قریب جھوک عرف میراں پور میں ہوئی تھی۔ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ وہیں علومِ دہری اور علمی کی تکمیل کرتے رہے۔ اپنی دولت سے پہلے کچھ عرصے تک آپ درگاہ میراں پور کے سجادہ نشین کی حیثیت سے بھی رشد ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے۔ ۸۰ رذی الحجہ ۱۲۹۱ء کو انہی س برس کی عمر میں دراصل یہ حق ہوئے۔

آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں اشعارِ موزون فرماتے تھے، خاص کر صوفی اور کبھی فقیر کرتے تھے۔ آپ کا اردو کلام بہت کم دستیاب ہے۔ اردو میں زیادہ تر اشعار کافی کے ڈھنگ پر کہتے تھے۔ آپ کی زبان بہت قدیم اور سندھی آئینہ موتی ہے۔ کیں خیالات بہت بلند اور معرفت میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ کچھ اشعار آپ کے یہ طور نمونہ دیے ذیل میں:-

دیکھ یار کاویدار جو حسنا رہتا ہے دستور کنوں نور جو اسرا رہتا ہے

جدائی میں جھٹن مشکل۔ سبھن بن حال حیراں ہے
 جس دن سوئے سبھن بچھا، مری دل تبدیلی جل جل
 وداع کی گنگ بھی جیوں، ابریشماں جوں بار ہے
 لگے عشق مہل دس سوں نہیں سونا، صبحی اک پل
 غذا ہے طعام خون خوردن، بساطی پیچ خاراں ہے
 بڑھے توئے عشق کے مراض جن کا ہوا نہیں درماں
 شینا ہے۔ رد سودا یں، بدست ہم گساراں ہے
 چڑھیاں تیرے چشم کیاں، فوجاں آیں سر پر فقراں حل
 کیا بند تیرے دھن سوں، چھو بیس دل پکاراں ہے

حسن کی فوج لوٹے ہوں کہاں جداں میں فرادی
 ہجر کی تیغ کوٹھے ہوں، دیکھو سبھاں کی بیداری
 گدھوں وہ پبادر کے، خزاں سماں سکند کے
 بجز دیدار لبر کے، عمر جندی ہے، افرادی
 پیالہ مئے الستی کا، دیر پر یار مستی کا
 ہنیکل دہم ہستی کا، کیا اند تیرا آزادی
 صفا صوفی جو مبتے ہوں، جگر کا خون کھلتے ہوں
 سبھن کے پاس جاتے ہوں نہ کہ مجھ سوں تو بیداری

(۱) "حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ"

۱۲۰۵ھ - ۱۲۹۱ھ

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور ولی اللہ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت
 کی اولاد میں سے ایک بزرگ ایچ سے حیدر آباد (سیدہ) کہلاتے۔ وہ محد
 جہاں یہ خاندان آباد ہے "ٹنڈو جہانیاں" کہلاتے ہیں، اور اس خاندان کے
 افراد "جہانیاں پوٹہ" (یعنی مخدوم جہانیاں جہان گشت کی اولاد) کے نام سے
 مشہور ہیں۔

حضرت فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ کے والد ماجد حضرت دیدہ گل شاہ
 جہانیاں پوٹہ بھی روشن ضمیر بزرگ تھے۔ اپنے پونہاں فرزند کی تعلیم و تربیت پر
 خاص دھیان دیا اور عربی فارسی کی اچھی تعلیم دلائی، سن شعور کو اسنچنے کے
 بعد حضرت فتح دین شاہ روحانی تعلیم و تربیت کے لیے جھوک عرف میراں پور کے
 خدائیدہ بزرگ حضرت فضل شاہ قندرزائمتونی ۲۴ جمادی الآخر ۱۲۲۳ھ
 کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت
 اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ کا وصال اپنے بیٹے پادشہ میں ۲۹ محرم الحرام
 ۱۲۹۱ھ کو ہوا۔

حضرت فتح دین شاہ فارسی، اردو اور سندھی کے قادر الکلام شاعر تھے۔

تخلص فتح اور کبھی گویا نام فتح دین کرتے تھے۔ فارسی میں ان کا ایک مختصر سا
دلیہ ان موجود ہے۔ ان کا فارسی کلام عارفانہ اور صوفیانہ مرزا شامات سے
پڑھتا ہے۔ مثلاً :-

در میان تاب وحدت فتح دیں مایا قسم
از نفی اثبات دیم متعلق اسرار را

چسندیم مغز معنی جزو کل را بہ فتح الدین عیاں اسرار باشد
خدا روشن دد عالم فتح دیں را بہ تیغ بہت مشکل کشائی
اُردو میں ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے، اور جو ہے وہ کافی تکے
رنگ پر لیکن زبان صاف اور روں پائی جاتی ہے :- مثلاً

ہو یا غمور معنی میں، کہ ہادی حق بتایا ہے
سلامت کوں سلامت کو، ایس آپے چھپایا ہے
نہیں درکار صیقلی کی، مسیحا دم ہمارا ہے
الٹ پٹی الف کی جیاتی کہ جس میں کل سمایا ہے
محمد شرف زندانی، افسست اسرار آیا ہے
دونوں جگہ میں برق بن کر، ابر رحمت بسایا ہے
ہو اسے بے خودی آئے خودی کی، دھول اڑ جلے
صدف کر سینہ کو اپنا عجب گوہر چھپایا ہے
جہاں جوش کے جنبے جسم کوں خود جلایا ہے
فتح ہے دین کی ہر دم کفر کو مرمتایا ہے

(۱۸) حضرت قطب شاہ جہانیاں پوٹہ

۱۲۲۹ھ - ۱۳۲۸ھ
۱۸۱۳-۱۱ - ۱۹۱۱ھ

حضرت قطب الدین شاہ جہانیاں پوٹہ، مشہور صوفی بزرگ و سیر طریقت
حضرت فتح الدین شاہ جہانیاں پوٹہ کے فرزند تھے۔ اپنے آبائی گاؤں "ٹنڈو جہانیاں"
میں ۱۲۲۹ھ المبارک سال کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد سے علوم ظاہری
و باطنی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان ہی کے دستِ حق پرست پر بیعت حاصل
کیا اور خلافت و اجازت حاصل کر کے عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے
اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے، اور اپنی آخری
زندگی تک رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق میں مشغول رہے۔ حضرت مخدوم
جلال الدین جہانیاں جہاں گشت سے نسبی تعلق رکھنے کے باعث ایک خاندان
سندھ میں بہت معزز اور محترم سمجھا جاتا تھا۔ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ مطابق
۲۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ۷۷ سال کی عمر کو آپ کا وصال ہوا۔ "ٹنڈو جہانیاں"
رحیم آباد میں سپرد خاک کیے گئے۔ آپ کا مقبرہ مقدس آج بھی زیارت گاہ
خاص و عام ہے۔

حضرت قطب الدین شاہ سندھی کے بہت اچھے شاعر تھے اور قطب
تخلص فرماتے تھے اُردو میں بھی ان کے کچھ اشعار کافی تکے رنگ میں ملتے ہیں

نہایت قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ ہندی اور سندھی، نیز بے لکین تخیل کے لحاظ سے ان کا کلام بہت بلند اور معرفت کی چاشنی لینے ہوئے ہے۔ یہ سوز و غم نہ کچھ شوق و روح دہلے

ست گور ایسا پریم لکایا ہے

پریم لگتے اکھیاں کھلیاں ہر جا درشن پایا ہے

ست گور ایسی طاقت کھولی، بسر گئی ہے بی سبھ لوٹی

ہر جا ہو چھو پایا ہے

ست گور ایسی کبھی پھیری، بسر گئی ہے تیری میری

بھکے نام سما یا ہے

ست گور ایسی کبھی لائی نام، بتا گئی بسر سبھائی

ہر جائے حق سما یا ہے

قطب کیتا دلا، جگ سارا، بتی رہ گیا نام، نیارا

ایسا سنگور رمز لائی ہے

ایک نام سے کام رہے بھائی، اور کام سمجھ بھوٹا رہے

پتی بھینڑا مول دانہ نام، بنا سبھ بھوٹا رہے

من لہ اٹھوئی فلدا کھل سخن سچے کا چھوٹا رہے

قطب اپنا آپ ہی نا، گھر ہوئے کا ٹوٹا رہے

شہید، ست گور ایسی بھگتی لائی ہے جس نے لوں لوں نام دھائی ہے

نا بھ کنول کوں نام اٹھایا کنڑ کنول میں پانی لایا

ہندو زور اور زوری کھوں لوٹی ہے دل مودی

(۱۹) "حضرت حمل خاں لغاری"

۱۲۲۵ھ - ۱۲۹۶ھ
۱۸۱۰-۱۱ - ۱۸۷۹-۸۰

حضرت حمل خاں لغاری کا تعلق بلوچوں کے سیرکانی قبیلے سے تھا۔ آپ کے والد کا نام رحیم خاں لغاری تھا۔ آپ کی ولادت ریاست خیرپور کے ایک گاؤں میں، جہاں آپ کا خاندان آباد تھا، ۱۲۲۵ھ میں ہوئی تھی۔ سندھی، فارسی، اردو کی تعلیم گھر پر حاصل کی، جوان ہونے پر تعلقہ سکریٹر ضلع نواب شاہ میں میر خاں لغاری گاؤں کے متفصل مستقل سکونت اختیار کرنا، اور وہیں ایک مدرسہ قائم کیے درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ پیر صاحب پکاڑو کے خاندان سے آپ کے خاندان داؤں کو ارادت اور عقیدت حاصل تھی لیکن حضرت حمل خاں لغاری نے تشابندیہ سلسلے میں لواری کی درگاہ کے سجادہ نشین حضرت خواجہ محمد حسن مدنی کے دست حق پرست پر بیعت کی تھی۔ مرید ہونے کے بعد آپ نے اپنی زندگی عبادت و ریاضت اور درس و تدریس میں لگا دی۔ اور اسی کے ذریعہ علم حق کی اشاعت میں مشغول رہے۔ ریاست خیرپور کے حکمران میر علی مراد خاں تالپور کے بڑے قدر شناس تھے۔ اور انھوں نے باقاعدہ ان کے اور ان کے مدرسہ کے لئے وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

حضرت محل خاں لغاری ایک ذہین، سنجیدہ اور ذی علم بزرگ تھے
 وہ سندھی اور سرائیکی زبانوں کے بڑے مقبول اور بلند پایہ شاعر تھے۔ دیر
 معجزہ، منقبت، مثنوی، سہ صنی، غزل، بیت، کافی اور مسماع وغیرہ اصناف
 سخن پر مشتمل ان کی کلیات جناب ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ نے مرتب کر کے
 سندھی ادبی بورڈ سے شائع کر دیا ہے اس میں ان کا کچھ اردو کلام بھی
 شامل ہے جس سے ان کی اردو شاعری میں مہارت کا اندازہ ہوتا ہے
 قیاس غالب ہے کہ انھوں نے اردو میں بہت زیادہ اشعار کہے ہوں گے
 جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آ سکے ہیں آپ کا وصال ۱۲۹۶ھ میں ہوا
 بہ طور نمونہ کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں :-

جس کو ہے داغ جگر اس کو نہیں آرام دل
 عشق میں بیکتا نہیں وہ بے خبر ہے خام دل
 جس کے دل کا یار کی زلفوں میں ہر دم تھا گذر
 اس کا مشکل چھوٹتا ہے جا پڑا در دام دل
 جو سجن دل بوٹ نے گیا وہ کبھی آتا نہیں
 رات دن وہ ڈھونڈتا ہے گلابدن گلخام دل
 ایک بلی مجھ سے جدا ہووے نہیں ادا ہر دم
 دیکھ دل کے درد کا ٹوں یہ میرا ہے کام دل
 ہر گھڑی ہر وقت مجھ کو یاد ہے وہ دل ربا
 دم بہ دم کر کے لیا ہے درد اس کا نام دل

دین دنیا عیش و عشرت اس کے دل میں ہوتا ہے
 جس سخی ساتی کے ہاتھوں پر پیا ہے جام دل
 ہو رحمت کی نہیں کچھ آرزو اس یار میں
 اس کا ملنا مانگتے ہیں ہر صبح ہر شام دل

دل رام نہ آدے تو دل آرام نہ آدے
 دل رام نہ آدے تو صبح و شام نہ آدے
 جس وقت مجھے یار ملے، وقت اس رقیب
 بدنام وہ فرخام سیہ نام نہ آدے
 گر مطرب و مرغ و میے ہو دیں حمل حاضر
 بے دست دل آرام کسے کام نہ آدے

(۲۰) "حضرت مہدی شاہ بخاری"

۱۲۳۰ھ - ۱۲۹۴ھ

حضرت سید مہدی شاہ بخاری کے مورث اعلیٰ بخارا سے میرپور خاص ضلع تھریہ کے قصبہ میرداد گورجانی میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۳۰ھ میں آجانی گاؤں میں ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ ہوئی تھی۔ آپ کے والد بزرگوار شاہ اور دادا علی محمد شاہ بخاری اس قصبہ کے متوسط الحال ذی عزت لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ آپ کی تعلیم فارسی، عربی، و سندھی میں اس وقت کے شرفاء کے مطابق گھری پڑھائی تھی۔ آپ کا خاندان پیر صاحب پکاڑو کا معتقد تھا۔ اس لیے آپ بھی سن شہر پر آنے کے بعد حضرت خیر اللہ شاہ پیر پکاڑو کے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر عبادت و ریاضت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے۔ آپ سندھی، اردو کے اچھے شاعر تھے اور علم موسیقی سے بھی شغف رکھتے تھے۔ سندھی میں آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اکثر اپنے سندھی زبان کی "کافیوں" میں اردو کے مصرعے لگا دیتے تھے۔ کافی کے طرز پر انھوں نے اردو میں کچھ اشعار بھی کہے ہیں، لیکن ان میں سندھی پنجابی اور سرائیکی الفاظ جیسے "کب" (ایک) "تھی" (ہوئی) "کھانا" (کھانا) "گل" (بات) وغیرہ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ اردو میں بھی تخلص مہدی لکھتے تھے۔ آپ کا دھماکا بہ ماہ جمادی الثانی ۱۲۹۴ھ

میں، اپنے گاؤں "میرداد گورجانی" ہی میں ہواد میں دلی موک تہا کے قبرستان میں سیر خاک کیے گئے۔ نمونہ کے طور پر آپ کے کچھ اردو اشعار درج ذیل ہیں

"کافی"

وہ جلوہ کا جھنکار، رنگی رخسار، اس جنات مدنی کا
من تحتھا اکلا نہار، دیکھو امرا سہیں یمنی کا
کچ زگرس چشم خمار، کچ کار غلامان کاری

کوہ طور موسیٰ تنکری

عسکر ہے غم خوار، بھلی دار، گوہر گل مدنی کا
کچ زلف لیلة القدر، کچ کار غلامان کاری

کچ ابرو سنبل شجرت

کچ ظاہر ہے زہار، زلف کی تار، رخسار باری کا
لب احمر سرخ اناری، کیا نعل موتی موداری
کیا نخل بید چناری

کیا چہرے کا چمکار، جھومک کی تار، ہیرا کیا کردنی کار
جا مہدی اس جامرے، مزہ پیش دولہ کے دھڑے

خونال ڈرے، آہ نہ کرے

مردار اد پر سنوار، قتل کی کار، حسینی حسنی کا

"کافی"

ایسے بادل سخی سو اپر، جواں موہن متوالے رے

ہک ہک احسن، ہک ہک افضل، ہک ہک بے مثالے سے
 ہک ہک ابر مجروح دریا، ہک ہک نور نرالے سے
 آبی غوث دھرد ہو یا، بہاؤ الدین بجالے سے
 سدر الدین رکن کا پوتا، صاحب جوش جلے سے
 کب گل موریوں، تو اسے میری جان، پیاری داہ
 رشک دغیر مرگ کے ماہیں، جھاڑ جھٹ سونگھے پھول بن جائیں

مہر و رضا حیران

مہدی روپ نہ رنج درخشن، کسی گوئی لاکھوں کرشن

دل بھر تھی مستان

تجربہ دنیا کی دولت اٹھا کوں سکے گا
 ہفت کشور کی دایا، سرکار سلیمانی
 سکندری خزانے کوں، کھٹا کوں سکے گا
 چاہ رنج کا قیدی در غب غب رھیا
 یوسف جیسے بندہ کوں، چھٹا کوں سکے گا
 اژدھا زلف کی عاصا، موسیٰ کی کرامات
 اس کا کل کی ناگن کوں، اٹھا کوں سکے گا
 عیسیٰ، موسیٰ، بنی میرا محمد علیہ السلام
 اسی مہدی شجاع شاہی کوں، اٹھا کوں سکے گا

(۲۱) حضرت فقیر محمد محسن بیکس

۱۲۴۵ھ - ۱۲۴۸ھ
 ۱۸۵۸ - ۱۸۸۱

حضرت محمد محسن بیکس مشہور صوفی شاعر حضرت قادر بخش بیکل
 کے فرزند ارجمند تھے، آپ کی ولادت اپنے بانی گاؤں روستری میں ۲۶
 جمادی الثانی ۱۲۴۵ھ کو ہوئی تھی حضرت قادر بخش بیکل نے اپنے فرزند
 کی ولادت پر یہ تاریخ ولادت لکھی تھی :-

بست دشمنم جہاد ثانی زاد

پنج دمہقا و یک ہزار دودھ

حق تعالیٰ بہ حق حسینیش

از حوادث زمان دمہقوں دانہ

آپ نے ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی گھر ہی پر اخوند عبداللہ سے حاصل کی
 آپ کے والد کا انتقال ۱۲۸۹ھ میں اس وقت ہوا جب آپ صرف چودہ برس
 کے تھے طبیعت ابتدا ہی سے درویشی اور فقر کی طرف مائل تھی، اپنے صوفی
 اور درویشی والد کی صحبت میں اس پر امداد جلا ہوتی رہی ماننے والوں کے
 انتقال کے ایک سال بعد یعنی ۱۲۹۰ھ میں سید من شریف حضرت قلندر شہباز
 کی درگاہ پر حاضری دی اور وہاں سے فیضان حاصل کرنے کے بعد کوس اناحق
 بجاتے والی ہوئے :-

من نعرۃ انا الحق دم دم زخم به سوزی

من کو کس ذات مطلق دم دم زخم به سوزی

شعر و شاعری کا ذوق والد سے ورثے میں پایا تھا عشق الہی کی آگ نے اس صلاحیت میں چار چاند لگا دیئے۔ فارسی، اردو اور سندھی پر شعر کہنے لگے۔ اور بہت جلد اس وقت کے مقبول شعرا میں شمار ہوئے اشعار میں درد، سوز اور معرفت الہی کا غلبہ پایا جاتا ہے۔ حضرت قلندر شہباز سے حد درجہ عقیدت اور ارادت تھی۔ ایک جگہ اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:-

شہنشاہ قلندرا توں ہی عادی میرا

سوا تیرے صاحب نہیں اور میرا

ملا یا رہ مجھ کوں، جو ہے خود جنابی

ہر دل ہے جاری شہا حکم تیرا

عمر نے وفات کی اور عین عالم جوانی تھیں برس کے سن میں ۱۲۹۸ھ میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ اپنے والد کی قبر کے نزدیک ہی روتھری میں دفن ہوئے اور مرجع خلایق ہوئے کسی نے آپ کا سند وفات اس طرح لکھا ہے:-

آں یار نوجواں کہ خوش بود صحبتش

رفت از جہاں بماند از داغ حسرتش

سال رحیل آں ز خرد جست گفت آں

با وصف پاک محمد محسن شہید شوقش

سندھی میں کافی بہت اچھی کہتے تھے، درستی میں خود گاتے بھی تھے۔ علم موسیقی میں خاصی دقت تھی! اردو میں بھی کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے تھے۔ سندھی اور اردو دونوں میں بیکس تخلص کرتے تھے کچھ اردو شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں:-

تری تصویر مجھ کو یاد تا محشر سجن ہوگا
کہاں محشر رہیا اسے دل بدئی دن بدن ہوگا
کہاں یل کہاں ہو، کہاں مجنوں بتاتا ہو
کہاں دھڑھڑ، کانالا، کہاں شیدا، رنجمن ہوگا
کہاں شیریں کہاں فرحان کب شتاق کب عشق
کبھی تم زین، کب بال، کبھی عرش و زمیں ہوگا
کہاں بیدل مرا مرشد قلندر شاہ عالم کا
کہاں طالب کہاں مطلوب کہاں خار و سمن ہوگا

جنازہ لے چلو یا راجمن کے کوپے میں میرا
جیتے مرتے مٹلی اس میں مرا ہے رین دن پھرا
دیکھیں گے جب فراقی دل اسی دروازہ دلبر کو
کریں گے سجدہ اور بولیں گے ہوں زخمی پیا تیرا
اگر چاہے سجن میرا کہہ بیٹھے یہ مڑھ عاشق
ہر ماں سار کر انھوں دیکھوں کبہ دیووں پھرا

مَا تَمَّ نَا جَا زَه پڑھ ' جَا ز د بھ پڑھے دلبر
جسی کا میرے دل اندر ہوا ہے رین دن دیر
پچھو اس سے بکس بے دس کسی ہی تقصیر کیتی ہے
جو اس کوں تم پچھو لے دل اس کی میں ترادیر
بہ کس کون سی تقصیر کی ہے

"(۲۷) حضرت مخدوم امین محمد امین"

۱۲۵۲ھ - ۱۳۰۳ھ
۱۸۳۸ء - ۱۸۸۹ء

حضرت مخدوم امین محمد امین سندھ کے مشہور ولی اور صوفی با صفا حضرت
مخدوم نوح صدیقی سہروردی قدس اللہ سرہ کے خاندان سے تھے۔ اور اپنے
والد ماجد حضرت مخدوم محمد زماں قدس اللہ سرہ کے وصال کے بعد ننگہ درگاہ
ہالاکے سجادہ نشین بھی ہوئے۔ آپ کی ولادت، شعبان المعظم ۱۲۵۲ھ کو حالاکہ
شریف میں ہوئی۔ مگر فارسی کی تعلیم گھر پر اخوند محمد قاسم سے حاصل کی اور علوم
باطنی کی تعلیم تربیت اپنے والد ماجد سے پائی اور سہروردیہ سلسلے میں اُن ہی
سے مرید بھی ہوئے۔ آپ کا وصال ۱۲۵۲ھ رمضان المبارک ۱۲۵۲ھ مطابق ۲۹ مارچ
جون ۱۲۵۲ھ کو ہوا۔ اپنے والد کے وصال کے بعد آپ پندرہ سال کی عمر سے ہی
درگاہ شریف حالاکے سجادہ نشین کی حیثیت سے رشد و ہدایت اور خدمتِ خلق
میں مشغول رہے۔

حضرت مخدوم امین سندھی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ امین تخلص
کرتے تھے۔ سندھی میں آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ اردو میں کچھ اشعار آپ
نے حضرت بابا فرید گنج شکر اور حضرت امیر خسرو کے طرز پر فارسی آمیز بھی لکھے ہیں
آپ کے کلام میں مجاز و حقیقت اور وحدت و کثرت کے صوفیانہ کلمات بٹھے

عارفانہ انداز میں پیش کیے گئے ہیں کچھ اردو اشعار یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں :-

آہ و سہریاد و نغال پر میرے یہ ہنستے ہیں لوگ

کوئی کہتا ہے کہ جی در جان سے بھی مر

عشق میرا ہے، تمہاری عقل ہے افراسیاب

دل کے میدان مظفر رستم رن بیرہا

اے امیں اس بات پر افسانہ ہے اس ان میں

سیکڑوں سرگم ہوئے گمراہ کا ہر ہیرہا

تجہ دام سے مجھ دل کو چھڑا کون سکے گا

تختہ پر کے لکھے کو مٹا کون سکے گا

وہ لائے مرے حق میں چھری سینے پر میرے

اس مٹا تھ حنائی کو ہٹا کون سکے گا

مڑگان کے تیروں سے تو زخمی ہیں ہزاروں

گھائل کو ترے دیکھ بچا کون سکے گا

افسوں گری کرتے ہیں خود وہ مرے دل پر

پیچوں سے مجھے اس کے چھڑا کون سکے گا

گر آپ چلن مار ہو، اے میرے پیارے

اُس داغ جذبی کو مٹا کون سکے گا

ہر دم ہے امیں میری شفاعت پر محمدؐ گردش میں زمانے کے مٹا کون سکے گا

یار مست و خراب آیا ہے

جو مزہ دائمی تھا پایا ہے

من کی میں نے مراد پائی ہے

حال بدست زلف لہرائی ہے

آملہ جسم و جان کا جانی ہے

دیکھ دلیبر مرا ہے لاشانی ہے

لوگو محفل میں کیا کروں اظہار ہے

اب تو اک بات سے بھی ہول لاپار ہے

ساغر سرخ ناب آیا ہے

دست در دست بادہ نوشاں ش

عالم افلاک سے صبر کن

ہاتک بوسے کی گرم گوشا گوش

جان میری تھی جس کی مہمانی

گئے رقیبوں کے حال ہوش ہوش

میں نے دیکھا وہ دیر باد لدار

یار کہتا ہے، ہو خموش خموش

یار کیوں ہوتے خفا پھر مود دوبارہ ہم سے

شطہ دل سے میرے سماں بھی جلتا ہے

خنجر مست خنائی کے ہزاروں کشتہ

آج کیوں الٹ گیا میرا ستیا نام سے

جگ تو بھتی نہیں میرے چشم کے کلم سے

بستہ میں تیرے سخن لطف کے ہر زخم سے

(۲۳) حضرت غلام اللہ خاں لغاری مسکین

۱۲۵۲ھ - ۱۳۰۳ھ

حضرت غلام اللہ خاں لغاری، نواب جان محمد خاں اول کے فرزند تھے۔ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے تو دولت و شہرت ہاتھ باندھے کھڑی تھی لیکن آپ نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور آگے بڑھ کر فقر کو گلے سے لگالیا۔ اس دور کے بہترین علما اور فضلا سے گھر پر عربی، فارسی تعلیم حاصل کی اور پھر عبادت و ریاضت کی طرف راغب ہو گئے۔ بچپن ہی سے طبیعت فقر اور درویشی کی طرف مائل تھی۔ اور اکثر تصوف اور معرفت کے مائیں سے مرستہ کو سلجھاتے رہتے۔ سلسلہ قادریہ میں مرید ہونے کے بعد رشد ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول ہو گئے، آپ کی بزرگی اور تقدس کی وجہ سے مریدین کا ایک بہت بڑا حلقہ جس میں کثیر تعداد ہندوؤں کی بھی تھی آپ کے گرد جمع ہو گئی، اور آپ برابر ان کی روحانی تعلیم و تربیت اور تزکیہ نفس میں اپنے کو مشغول رکھتے، آپ اپنے کو "فقر غلام الہیان سبزیوش" میں شمار کرتے تھے، اور اکثر اپنا نام "غلام اللہ فقیر صافی العلوی سبزیوش صوفی القادری" لکھتے تھے۔ اپنا قیام برابر اپنی آبائی جاگیر ستیاری "تعلقہ شہداد پور" میں ہی رکھا، اور وہیں سلسلہ میں وفات پائی اور مدفون ہوئے، آپ کے وصال کے بعد آپ کے مقبرہ میں

نے آپ کے مزار مقدس پر ایک شان دار مقبرہ تعمیر کر کے اپنی عقیدت اور محبت کا ثبوت پیش کیا ہے، جو آج بھی مرجع خلائق ہے۔
آپ کا خاندان شعر و ادب کی سرپرستی کے لیے ابتدا ہی سے مشہور رہا۔ آپ کے والد نواب جان محمد خاں اول خود بھی اچھے شاعر تھے اس لیے شاعری آپ کو ورثے میں ملی تھی، تصوف نے اسے اور بھی جلا بخشی، آپ نے اپنے مریدوں کی تعلیم و ہدایت کے لیے شاعری ہی کو ذریعہ بنایا۔ فارسی، اردو، سندھی، سرائیکی اور کچھ کچھ عربی میں بھی شاعری کرتے اور حقائق کے بولی بکھرتے تھے۔ مسکین مخلص کہتے تھے۔ سندھی، سرائیکی اور اردو میں آپ کا اچھا خاصا کلام مخطوط کی شکل میں موجود ہے شاعری سے آپ کا دراصل مقصد غیر مسلم عوام اور انیس مریدین کو ہدایت اور حقائق آہنی سے آشنا کرنا تھا۔ اس لیے آپ نے اپنی اردو شاعری کے لیے دی زبان اور صنف اختیار کی جس سے ہنود مانوس تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اردو کلام میں ہندی الفاظ کا غلبہ ہے اور صنف کے لحاظ سے بھی آپ نے اشلوک "شہید" اور "دہا" ہی کو پسند کیا۔ ان شہدوں اور اشلوکوں میں انسانی اخلاق کی بلندی اور تزکیہ نفس کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ساتھ ہی تصوف و معرفت کے اہم مسائل جیسے توحید الہی اور وجودیاری کو بھی بڑے دلکش پیرائے میں ذہن نشین کر دیا گیا ہے۔ کچھ اشعار یہ طور نمونہ درج ذیل ہیں:-
مسکین متا روگ ہے سرے روگن کی چھاپ
جوہن متا چھالیا، اسن جنم گویا آپ

مستکیں ممتا ادگنی، جیسی ہوئی گرن ناپہنہ
 جو جن سنت سروپ ہے کیوں بھٹکے کاہنہ
 تسکیں مایا تو بنی، سدر ردی ناز
 ناکہ چلاوے ہر جنان بھٹکے سنسار
 مسکیں مارگ چلتے، بن مارگ مت چاں
 جو زر مارگ نا چیلے، کر مس ہوت کنگہ ل
 نیہاں بادل برستا، کر تانت بہار
 رین دناں رت میگہ ہے، آتم دیکھو یار
 نت نت لاگے پریم کا جان ہماری کان
 اس شہادت عشق کی تا کو نام نشان
 صوفی نام کہ دن ایسا جیسا نام صہری کا
 نا کو نام ٹھام اپن حسن کا، نا کو ہندوہ پری کا
 لا آگہ نفی سوں زگیا، اس اس جنم مٹایا
 الا اللہ کیا استھانا، آد اگوں گنوا یا
 لاگی جھاپ سری ستگر کی، مٹیا سکل گراں
 اعد کی ٹھنگھور سیں پایا، پریم گیان
 من بھر مڑیا ہو منا، محرم من کامیت
 کہہ دھیا میں ڈوبتی، سا چاؤں کی پریت
 صرکا بھید پی پیئے، اور نہ کیجیے آس

اک دن کا یا ہو جسے تب لگ آس شمس

(۲۰۴) حضرت غلام حیدر فقیر گرناری

۱۲۲۵ھ - ۱۳۱۰ھ

حضرت غلام حیدر فقیر گرناری پکن ہی سے نفرو درویشی کی طرف
 مائل تھے۔ ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی کی تعلیم مدرسہ میں حاصل کرنے
 کے بعد حقیقت آہی کی جستجو میں صحرانوردی اختیار کی۔ بھٹکے بھٹکاتے جو ناکرہ
 کے مشہور رہاڑ گرنار کے ایک گیمے میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اور ایک عرصے
 تک وہاں رہ کر تزکیہ نفس اور زاد الہی میں مشغول رہے۔ وہاں بھی عبادت
 و ریاضت سے ان کی کشفی نہ ہوئی تو مرشد کمال کی تلاش میں نکلے و باطنی
 قدرت نے ان کو حضرت قنبر علی شاہ بھاڈانی کی خدمت میں پہنچا دیا۔ وہاں
 ان کی صحبت اور روحانی تربیت میں ان کو بڑی تسکین ملی، اور وہ ان کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہو کر کسب فیض کرتے رہے۔ حضرت سید قنبر علی
 شاہ نے ان کی تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ اور خرقہ خلافت و اجازت سے
 نوازا۔ ۱۲۷۰ھ میں حضرت قنبر علی شاہ کا دھماں ہوا تو حضرت غلام حیدر
 گرناری نے اپنے پیروشن ضمیر کے ذرا قدس کی جازد یکشی کو اپنی زندگی
 کا معمول بنایا۔ درگاہ الہی میں سحر وقت تک مقیم رہ کر اس سعادت سے
 بہرہ مند ہوتے رہے۔

حضرت غلام حیدر گرناری ایک ولی کامل اور صوفی با صفا بزرگ تھے، سندھی، سرائیکی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ تیرھا (یعنی شہباز) تخلص فرماتے تھے، اور اپنے پیر و مرشد حضرت سید قنبر علی شاہ کی متابعت میں زیادہ تر بیت اور دایاں لکھتے تھے۔ حضرت سید قنبر علی شاہ نے ربیع شاہ عبداللطیف بھٹائی کی تقلید میں اپنے مجموعہ کلام کا نام "رسالہ" رکھا تھا۔ حضرت غلام حیدر تیرھا گرناری نے اپنے پیر کی متابعت میں اپنے مجموعہ کلام کا نام بھی "رسالہ" ہی رکھا۔ ان کا کلام بہت کم دستیاب ہے۔ اردو میں آپ کا کلام بھی اس دور کے سندھی صوفیاء کی طرح سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل ملتا ہے۔ آپ کا وصال سال ۱۳۵۷ھ میں ہوا۔ آپ کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

دیکھئے جب چشم پیر سے کہ تو ہمستان ہو جاتے
سرد پاؤں پر ہنہ کر اگر عریان ہو جاتے

نہ

نہ دے آزار مجھ دل کو تو لے آرام جاں سمجھو
یہ غولی کچھ نہیں رہتی سدا لے مہرباں سمجھو

مرا محبوب اب آیا ہمارے کواں، آ دیکھو
کلی دل کی صفا کر کے گھٹا کھٹ کواں کواں دیکھو

د میں کسی کے سنگ ہوں نہ کوئی میرا سنگھی
میں جس کے سنگ ہوں وہ ہمارا سنگھی

موکوں مورے گرد کا ہے پھر داسا
ایسا گرد میں پورن پایا
ہوں میں جنم جنم کا جس کا داسا
جس نے میٹھی تن کی تاسا

دھن تو نام سبحان کوں دھن تو محمد میر
دھن تو شہ مرداں کوں دھن تو شہر شہیر

پیر میرا پاک ہے سرتاجوں کا تاج
سرتاج کوئی کھاج جو مرے اندر آیا
سب کام انجام ہو گئے

(۲۵) حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندیؒ (المتوفی ۷۳۱ھ)

حضرت پیر شاہ نصیر الدین نقشبندی کے والد ماجد حضرت پیر عبدالحی نقشبندی نو شہرہ فرور ضلع نواب شاہ کے ایک روشن ضمیر بزرگ تھے۔ آپ کی ولادت یہیں ہوئی لیکن سبب ولادت کا پتا نہ چل سکا۔ علوم ظاہری و باطنی کی دانے والد سے حاصل کی اور نقشبندیہ سلسلے میں مرید ہو کر رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مشغول رہے۔ جھوک غوث میراں پور کے صوفی خانوادے سے آپ کے گھرانے بہت زیادہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس لیے قیاس سے کہ آپ نے وہیں سے کسب فیض کیا ہوگا۔ آپ کی بزرگی اور تقاض کے اس دور میں بہت زیادہ لوگ متعقد تھے اور آپ کے مریدوں کے حلقے میں بڑی بڑی شخصیتیں شامل تھیں۔ آپ کا دھماکا ۱۱۳۱ھ کے لگ بھگ ہوا۔ فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو میں بھی آپ کا کلام ملتا ہے۔ سندھی میں "کافیاں" اور اردو میں غزل کہتے تھے اور دو شعاریں آپ کی زبان صاف اودھستہ ہے، تہر کا ایک نزل درج ذیل ہے۔

قامت ترے سر درخشاں ہے حیراں لعلوں سے ترے نعل بدخشاں ہے حیراں
مربان بھی مرجان سے بے جان رہی ہے نیچے کی خدا دیکھ کے غلطان ہے حیراں
روتا ہوں ترے پھر سے شب بڈھے دیر اکھوں سے مرے قلم عمان ہے حیراں
نالہ جو کدول بحر میں شب روز نصیرا
ناول سے مرے رعد پریشان ہے حیراں

(۲۶) پیر خرب اللہ شاہ تخت والیؒ (۱۲۵۸ھ - ۱۳۱۸ھ)

حضرت پیر خرب اللہ شاہ تخت والیؒ کے جد بدار دو شہر کے مصنف نے ان کا مختصر سا تذکرہ کیا ہے۔ آپ کی سند پیدائش ۱۲۵۸ھ اور ولادت ۱۳۱۸ھ ہے۔ فارسی اور عربی زبان کے بہت بڑے عالم تھے۔ فارسی اور اردو میں اشعار بھی موزوں کہتے تھے۔ مسکین خاص کرتے تھے۔ مصنف سندھ کے جدید اردو شعرا نے فارسی میں ان کی دیوان کی نشان دہی کی ہے اور اردو کے بھی چند اشعار دیئے ہیں۔ ان کے حوالے سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

آتا ہے چین میں بہت کلام مہر

ساتی بہ خدا بھر دے مجھے حامد مہر

گرمی لے گیا، ٹس بہت ہزار کو سجد

آسے گا کسی کام یہ اسلام مہر

حضرت امیر خسرو کے رنگ میں آپ نے جو ایسے اشعار بھی کہے ہیں جنہیں

فارسی ترکیب در اردو الفاظ کی آمیزش سے لگا جہنمی بنایا گیا ہے، اور یہ حتمی ط

بڑا پیار معلوم ہوتا ہے مثلاً:-

من بہ ہجرت رقیب در وصلات

گر جہاں ظہیم ہو گنہیم

بندہ در گاہ شہ آئے سلطان

برقیان جنیں کرم مت کر

در ہنگام کیم ہم مت کر

اب تو مسکند را احدا مت کر

(۲۷) حضرت سید غلام محمد شاہ گدرا

۱۲۵۳ھ - ۱۳۲۲ھ

حضرت سید غلام محمد شاہ گدرا کا نسب تعلق مشہدی سادات سے ہے۔ ان کا سلسلہ نسب میر مرتضائی نے فتویٰ یوسف زلیخا میں اس طرح لکھا ہے:-
سید غلام محمد شاہ گدرا بن سید حسن علی شاہ بن سید پھل شاہ بن سید علی شاہ، آخر میں ان کا نسب حضرت امام علی بن موسیٰ رضا پر ختمی ہوتا ہے۔ آپ کا خاندان وہاں سے پہلے قندھار آکر بسا پھر کلہوڑا حکمرانوں کے دور میں سندھ کے پایہ تخت خدا آباد خلیف داد میں آباد ہوا بعد ازاں آپ کے والد ماجد سید حسن علی شاہ میران تالپور کے عہد حکومت میں حیدر آباد چلے گئے، جہاں ان کی بڑی قدر و منزلت کی گئی۔ حضرت غلام محمد شاہ گدرا کی ولادت شہر حیدر آباد میں میران تالپور کے نذال کے بعد ۱۲۵۳ھ میں ہوئی۔ ان کی تاریخ ولادت "مظہر حق" سے نکلتی ہے۔ فارسی عربی، اور سندھی کی خط و اخت و احمد بن عبد العظیم بالائی سے حاصل کی طبیعت بخین ہی سے تصوف اور فقر کی طرف مائل تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی انھوں نے انقلاب سلطنت کے اثرات دیکھے۔ سندھ پر غیر ملکی فرگیوں کا تسلط، اپنی اور اپنے ہم وطنوں کی غلامی اور تالپور حکمرانوں کی کس میرسی اور دلت نے دنیا کی بے تباہی کا

نقشہ نگہوں کے سامنے کھینچ دیا، اور اس نے ان کو دینیا سے اُچاٹ کر کے فقر و درویشی کی صفت بٹھا دیا۔ قادریہ سلسلہ میں مہر ہو کر عبادت و ریاضت اور علمی مشغلوں میں منہمک رہنے لگے۔

فارسی، اردو اور سندھی کے سنیہ یہ شاعر تھے۔ گدرا تخلص فرماتے تھے۔ شہر ٹونی میں محمد روشن حیدر آبادی (متونی شہر) (۱۲۶۹ھ) سے اصلاح کی تھی۔ علم و فضل اور بندگی کی بنا پر تالپوری شاہزادے جیسے میر شاہ نواز خاں، میر ہر آم خاں، لیس بیلکے جام میر خاں اور عبد الحسین خاں سانگی ان کے بڑے قدردان تھے۔ خاص کر علم نواز اور شاعر شاہزادے عبد الحسین خاں سانگی ان کی اپنے استاد کی طرح قدر و منزلت کرتے تھے، اور ان کی ہر طرح کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں سانگی ان کو آتش ثانی کہتے جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہے:-

فارسی شعر شد بہ فرمائش آہ اُردو میں آتش ثانی سے
حضرت گدرا بھی میر عبد الحسین سانگی کی فیضی ذریعہ علم و دستی
بہت متاثر تھے۔ اور اکثر اپنے اشعار میں ان کا ذکر ایک عالم کی حیثیت سے کیا ہے:-

امیر ذوالکرم عبد الحسین خاں محل باغ سخا ہے قدردان ہے

امیر زمان میر عبد الحسین گدرا کو سخا سے بھلاتا نہیں
میر عبد الحسین خاں صاحب فیض و شفی میں شک و یابا ہے

مندوسدات کے مختلف سہروں میں گھومنے کے علاوہ حضرت غلام
محمد شاہ گدڑائے روبر دہلی کا سنا کا قند و عرصے تک وہاں تعلیم بھی رہی تھی
درت حضرت مرزا علی نریش کی دہلی ہی میں پیدا ہوئے وہ وہاں کے مستند
ستاد رس سخن سے ملنے جیسے کہ مولانا نے ان کی زبان اور انداز فکر میں بہت
تاری تاثیر پائی یہ سب کردار غلام محمد شاہ راجستھان سے بہت زیادہ متاثر تھے
ان کے دو دین و ہمدردی کے ساتھ رکھتے تھے اردو اور فارسی میں علی یرت
شعر گوئی پر بلا خاص کی آشنائی تھی۔ یہاں تک کہ اکثر اپنے شعر عربی و
فارسی میں لکھتے۔ اردو کے عرصے جڑ دینے میں نہیں چکھاتے تھے مسئلہ

دسی خمینی اور مولائی جیو ہاک دلیر مندی

گر سچ پوچھتے ہیں تو سے سارا چین بگڑا

کہ یہ بات التوا کر مباحث جناب ابراہیم خلیل حضرت گد کے ہم عصر
ان کے علاوہ فضل و تقدس کے تحت تھے ایک جگہ ان کا ذکر کیے ہوئے ہے

”درد مندی نہایت صاحب دست گاہ است دور کلام مندی

بغاوت مہارت نہایت خیرت دارد“

سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد نے ۱۹۵۷ء میں رشید احمد اشاری سے پڑھ
کر کران کے مقدمے کے ساتھ کتب گدا کو شائع کر دیا ہے اس میں آپ کے
اردو کلام کے ذیل میں تین منقبتیں ٹھاپس غزلیں ایک قطبہ ایک فرد اور دو

سے تذکرات الشعر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ - حیدر آباد

موجود ہیں۔ لیکن ہا شبہ حضرت گد کے اردو کلام کا اتنا مختصر سا سرمایہ نہیں ہو سکتا
کیونکہ تنہا پڑگو ورنہ یہ کہ شاعرانی ساری زندگی میں صرف اتنا سا کلام چھوڑے
ہو سکتا نہیں۔ ان غزلیں رد کھڑیا تو درہر ہے یا شاعراں اس بات کا ثبوت
ہمیں اس سے بھی تہہ ہے کہ مکمل میں جناب ابراہیم خلیل نے جو غزل آپ کی نمونہ
نقل کی ہے وہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد کے مطبوعہ کلیات میں شامل
نہیں ہے یعنی گد میں جس نسخے سے غزلیں لگی ہیں وہ مخطوطہ کہیں آیا ہوگا
آپ کا اردو حصہ پچھتے ہیں کہ ”۱۹۵۷ء مطبوعہ سندھی بورڈ“
کو حیدر آباد میں ہوا اور میں پھر دھاک کیے گئے۔ مذکورہ نگاروں کا بیان ہے
کہ یہ بہت خوبصورت اور وجہ تھے ان کے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی
لڑکوں نے غنیمت جناب میں وفات پائی اور گدا تنہا رہ گئے۔

آپ کا اردو کلام بہت پاکیزہ، شگفتہ اور زور دار ہوتا ہے، زبان میں
بے زبانی کی سی صفائی، اردنی اور بے سداختگی پائی جاتی ہے۔ انصاف اور
معرفت کی پاشنی نے ان کی غزلوں کو درد دل کش بنا دیا ہے۔ فارسی اور
عربی اندازت کرنے کے باعث عربی اور فارسی کے کلمے بہت مہارت سے
چسپاں کرتے ہیں۔ حضرت بیور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں
”اور یہ ایک زود و محسن ہے جو میں فارسی کے مشہور شاعر قدسی کے
اشعار کو جو شخصیں استعار کیا ہے اس کے ایک ایک مصرعے سے بھرنا
میں نے قدر پر ہر سہاں کو وہ بہت محبت خستہ کی اور عشق کا اندازہ ہوتا
ہے۔ منہ۔“

ختم ہے تجھ پہ نبوت الٰہی شہرِ مطہری
تیرے محتاج ہیں سب شاہِ دگر شیخِ زری
ہے مجھے تیری شہادت سے ہی صفائے قلبی
مرحبا! سیدِ مکی مدنی العبد

دردِ جاں بادرِ فدائیت چہ عجیبِ شوقِ بقی

سیدِ مجہ کو تری ذاتِ مقدس کی قسم
واسطے تیرے بیٹے رض و سوز و غم
لہ تیرے سے منور ہوئے دونوں عالم
من بسیدوں یہ جمالِ تو عجیب
اللہ اللہ چہ جمالِ ست بدیں بوا لعجب

ذاتِ اہل سے شفا خواہ ہمہ پیر و نبی
ہے شفاعت کی قبا جسیم مہتر چ بھی
مثلِ قدوسی کے سے کہتا یہ گدا تشہِ لبی
سیدی انت حبیبی و طیب قلبی
آئندہ سوئے ترقی کسی پئے دعاں طلبی

دو جانبیت کے منبع، مونیوں کے پیشوا اور رسوںِ عربی کے علوم کے بین
حضرت علی کریم اللہ وجہ کی توقیت میں جس مستی اور عقیدت سے اشعار کہے
گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں :-

علی سے آپ رنگِ بوسے گھڑا آسمی کا
علی سے لولہ لالائے عثمانِ خدا کی
علی ہے مصدرِ الانوارِ نورِ کبریا کی
علی کا نام ہے ہر سیرہ صدق و صفائی کا
تجھے بخشا مرے مولیٰ اخوانے حوضِ کوثر کا
کیا تجھ شاہ کی جرات نے نہ ہر آبِ خدا کا

گدا ہے صبح گو گلشنِ فقط ایک آپ کے در کا

کرم اس پر کرد صدقہ شہید کمرِ بذائی کا

اب کچھ غریبوں ان کی یہ طور نمونہ ان کی کلیات سے دیکھ ذیل ہیں :-

(۱)

سیر کر کے مجھے ہو گیا نہاں صیاد
عنت تو میری طرف سے دگر ماں صیاد
بلا میں جاؤں قفس چھوڑ کر کہاں صیاد
نہاب و دوانہ کا بھوکو خیال سے دل میں
کبھی کرے نہ کسی کو سیرِ کنجِ قفس
یعنی لیب نے بدرد کے بھر گل میں کہا
کماں شوق سے مٹے ہی ام میں ہیں پھنسا
جہ آگے دل میں ترے کرد ہی جفا و ستم
کبھی لہجی تو وہ سنتا ہے حالِ دل میرا
خدا کے نام بتاؤ کہ سے کہاں صیاد
ہے دگر کہ گرنہ پڑے تجھے آسماں صیاد
غریبوں سے تجھے کوئے امتحاں صیاد
رگلا یہ ہے کہ سے غیروں پہ مہرباں صیاد
اگر سے مری اک بار دواستاں صیاد
کراؤ چل کے مجھے سیرِ دوستاں صیاد
نظر جو دور سے آیا وہ باغباں صیاد
میں ایک لمحہ کا تیرا ہوں مہرباں صیاد
خدا کا شکر ملا مجھ کو قدرِ دواں صیاد

(۲)

بارک اللہ مہرِ مولیٰ کی یہ کیا ایجاد ہے
گرچہ تو بزرگِ ملکِ عرب و جوہر ہے مگر
کیا بڑوں تو یہ اس کی جس کی صورتِ بیکور
گرچہ تو مشہورِ عالم شہرِ حسن آباد ہند
دل مرا تیری سے قدما رگر شمشاد ہے
رنگ سے اس گل کے رنگ گلشنِ ارجا ہے
صورتِ تصویرِ حیراں مانی و نہاد ہے
کوٹری بھی سندھ میں اک شہرِ حسن آباد ہے
میں کما بد ذرا دل سے ہوں محسوس کا غلام
دل میں حبیبِ شاہِ مرداں قلحہ فولاد ہے

(۳)

سماں باغ کا مجھ کو بھاتا نہیں
بجز تیرے کچھ دل میں آتا نہیں

جہاں میں جو چہر چا محبت کا ہے
بتان جہاں سے ہے کیا واسطہ
کتابت میں کس کے حوالے کروں
پند دل کو بھی مجھ سے ہے دشمنی
کرے گا مرے گھر کو روشن وہ ماہ
لب بام آیا ہے شاید وہ ماہ
ابھی ماہر آئے کو ہے شوقِ دل

بجز میرے کوئی دکھاتا نہیں
صنم کوئی تجھ سا تو بھاتا نہیں
کوئی یار تک نے کے جاتا نہیں
کبوتر خطِ یار لاتا نہیں
جیسے کوئی بادل چھپاتا نہیں
نکلنے کو اب چاند آتا نہیں
وہ اب بیرہن میں سہاتا نہیں

امیرِ زمان میر عبدالحسین
گدا کو سخی سے بھاتا نہیں

(۴)

قدِ جاناں ہے یا سرورِ رواں ہے
مری آنکھوں کے خونی آنسوؤں سے
یہ میری آہ کی ہے گر نہ تاثیر
غمِ دوری سے دلبر کے شبِ دروز
کیا بے خود مجھے ساغرِ بلا کر
مجھے کیا فکر ہے روزِ حشر کا

دُخِ زیبا بہارِ بے خزاں ہے
فراقِ یار میں دریا رواں ہے
تو پھر بکریں میں کیوں گرا سماں ہے
لبوں پر میرے فریاد و فغاں ہے
یہ فیضِ صحبتِ پیو مٹاں ہے
رسولِ اللہ شمعِ عاصی ہے

(۵)

جب وہ دلبر و دش سے ہمِ دوش تھا
بجز غم میں غیر موتا کیوں نہ غرق

بادِ عشرت کا تب ایک جوش تھا
جب کہ مجھ سے یا ہم آغوش تھا

سننے ہی اس گل کی خوش اکاں صدا
جن کی ہر لمحہ تمنا تھی مجھے
بکچھ کر اس ماہ کا حسن و جمال
علم نانی کا سب عیش و نشاط

ہر گل نہیں سمجھتا گوشت تھا
اس کے لعل لب کا پس مے نوش تھا
شادِ فرقت سے میں خاوش تھا
جاگنے پر خواب کے رولوش تھا

عشقِ مولیٰ میں تھا جب بے خود گدا
عشقِ دنیا کا نہ اس کو ہوش تھا

(۶)

تری بزم میں ہم میں آنے کے قابل
بجز میرے سے کون اسے ماہِ سیکر
اشارہ کریں گے ترے سامنے کیا
اگر حق کے طالب ہو باطل کو چھوڑو
لمو مجھ سے آکر کہ اسے راحتِ جاں
ترے عاشقوں میں نہیں کوئی مجھ سا

میں اغیار مردود جانے کے قابل
قدم پر ترے سر جھکانے کے قابل
نہیں جب کہ ہم سر بلانے کے قابل
کہ ہے حرفِ باطل مٹانے کے قابل
شکر شیر سے ہے بلانے کے قابل
غمِ بھر میں زہر کھانے کے قابل

غزل مجھ غلامِ مہر گدا کی
زمانے میں ہے داد پانے کے قابل

(۷)

خوش کیا تم نے اس شکر کو
کیا مجھ کر دیں لمحہ میں غرقاب
یہ تمنا ہے میری جا کے دھروں

تو بکر اپنے کاسِ سر کو
چشمِ گراں سے شکر کو بر کو
اُس کے قدموں میں کٹ کر سر کو

اُس پری رونے کر دیا بے قدر
دیکھ کر قامت بندی دوست
لب نشیں سے اس کو کیا تشبیہ
یا ابھی تو پھر حکومت ہے
فتح و نصرت نصیب ہو دائم
لب و دنداں سے نعل و گوہر کو
کیوں بخت نہ ہو صنوبر کو
قند کو انگلیں کو، شکر کو
جام صاحب غریب پرور کو
اس عظیم الو قار سہر کو

مجھ کو حاصل ہو دولت دیدار
ہے گدا کی صدا یہ حید کو

(۸)

جس کا میں بیل ہوں، وہ رشک چمن ملتا نہیں
جس کا میں کنخاب ہوں وہ گل بدن ملتا نہیں
کو دکن سا کوہ کن ہوں مثل مجنوں دشت زار
پھر بھی رشک لعلی ششیر سمن ملتا نہیں
بادشاہت جن کی تھی وہ آج ہیں مثل گدا
آدمی کو داما عیشیں زمین ملتا نہیں
دو فتنہ رشک جہاں پر جن کو ہر دم ناز تھا
ٹائے ان کے واسطے گور و کھن ملتا نہیں
لے گدا مہر خموشی اپنے منہ پر تو لگا
آہ دزاری سے کبھی غیبہ دہن ملتا نہیں

(۹)

آگئی جان میں جاں بیل بے جا کے قریب
جیسے بیل ہو کوئی سنبیل بچا کے قریب
مست جس طرح ملے ہو مویا باں کے قریب
کل جو آیدہ گل اندام گستاخ کے قریب
منع دل جا کے چننا زلف لٹا کے قریب
آنکھیں پھرتی ہیں مہماں دل پران کے قریب

(۱۰)

اس کے عارض کی طرف دیکھ کے گل زار ہوا
پھرنی طرح عطا عشق کا آزار ہوا
بے گماں ہر دو جہاں میں وہی سردار ہوا
خوب غفلت سے یہاں جو کوئی سیدار ہوا
کلہ کوئی سے خدا کے سے وہ اظہار ہوا
کل جو اس گل کا گزر جانب گزار ہوا
منع دل دایم محبت میں مگر قنار ہوا
جو کوئی نشتر کو حید میں سرشار ہوا
میش عیش میں گزائے گا داں مسر ہوا
بخت املاک میں میں جو نہاں عیار ہوا

آل احمد کا دل دہاں سے گدا ہوں لے گدا
روز اول سے یہ اس بندے کا استرار ہوا

(۱۱)

زینت دلداز نگہ باری ہے
چشم جہاں سے ہو چکے تہمتل
قد جہاں ہے سرور باغ جمال
در دیہاں میں تیرے لے گل روبا
یا نرنگی سے یا تیری ہے
تیرے سے تیرے کٹاری ہے
دکے دلداز گل بہاری ہے
میری شب روز آہ دزاری ہے
جو کہ اس دل میں بے قراری ہے
جس سر مجھ کو انتظار ہے

روز دستِ صبح و شام بیکہ مدام تیرے در پر گدا بھکاری ہے

(۱۲)

اسی محبوب کو دیکھا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
مرا یا نور و حدت تھا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
عرق تھا اس کے عارض پر بگری شبنم تھی لالہ پر
ظلا تھا یا کوئی ہیرا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
وہ آنکھیں سر کی شیر انگن کہ جس کے خوف سے آہو
بیاباں کی طرف بھاگا کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
خیابِ رفت نے دل کو ڈسا تھا مار کی مانند
بلا سے بھی وہ تھی لالہ کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو
گدا اس شمعِ رو کا ہوں دل دجاں سے میں پرمانہ
ہے عالم جس کا دیوانہ کہ ہا ہا ہا کہ تھو تھو تھو

(۱۳)

تجھ سا کوئی اے نازیں دیکھ نہیں ناز آفریں
دیکھا نہیں ناز آفریں تجھ سا کوئی لے ناز نہیں
پتلی گلی خمد بریں میرے سے سے سے پری!
میرے سے سے سے پری! پتلی گلی خمد بریں
دل پر مرے نقش گلیں سے ہر پتلی لے صنم
ہے ہر پتلی سے صنم دل پر مرے نقش گلیں

بجوں میں ہوں زرد طریں مجھ کو ہے سو گندِ طریں
مجھ کو ہے سو گندِ طریں بجوں میں ہوں زرد طریں
یا سرور دنیا و دیں، تو ہی تو سیتہ ہے مرا
تو ہی تو سیتہ ہے مرا یا سرور دنیا و دیں

(۱۴)

دیکھ کر تیرے رخ درخشاں کو
اپنی زلفیں نہ چیر تو ہر بار
تیرے یا قوت لب سے ہے بھلا
شوخی چشم یا سے اس بار
جب نہ دیکھوں میں اپنا گل رخسار
دھر ہوا سینہ صدف میں نہاں
داغ ہے دل میں ماؤ تباہ کو
کمر پریشاں نہ مجھ پریشاں کو
سنگ سینہ پہ نعلِ تباہ کو
بھاگے ہیں مسہرین بیاہ کو
خارجانوں میں تب گلستاں کو
دکھ کر اس کے دُور دنداں کو

اے گدا! مورِ عشق نے سمجھا

اپنے رتبے سے کم سیماں کو

(۱۵)

بغل میں جب نہ ہو دیر تو پھر کیا ذوقِ بچنے کا
نہ ہو مجلس میں جب ساتی تو کیا خط سے کے پینے کا
ہماری دستِ غم سے ہارہ ہارہ تیرے پھراں میں
رفو ہوگا بھلا کیوں کر یہ میسر اچاک سینے کا
ستارہ چاند کے اوپر ہے یا شبنم ہے لالہ پر

نہیں تیسری جیس پر ہے یہ ک قطرہ پسینے کا
 نہیں س کے سوا کچھ فخر مجھ کو ہر دوعالم میں
 کہ ہوں میں خاک پا کی شہنشاہ مدینے کا
 گدڑ صبح و مسا سائل ہے شاہ! آپ کے در پر
 سو اسے نفع احساں! سوال اپنے کہنے کا

(۱۳)

جو روئے درخشاں میں تھے تپتے تپتے
 آئے تھے دانتوں کے صنم لولہ لالا
 ہر وقت ہے مایوس تو ہے ہر صبح میرا
 سیاہ بڑھ کر تری فرقت میں مرا دل
 مہتاب ہے مہتاب ہے مہتاب ہے اللہ
 بے آہ ہے بے آہ ہے بے آہ ہے اللہ
 بے خواب ہے بے خواب ہے بے خواب ہے اللہ
 بے تاب ہے بے تاب ہے بے تاب ہے اللہ

(۱۴)

کون ہے جو تری چشم کا بیمار نہیں
 یا رسول عربی! شاہ ام ترے سوا
 منع کرتا ہے مجھے عشق بیان سے زہد
 کیا ہوں اس کو کہ وہ واقف ہر اک نہیں
 اس زمانے میں جو دانا ہے وہی ہے حیراں
 عیش و عشرت ہے اسے جو کوئی ہشیار نہیں

(۱۵)

ہوئے ہر آج جو تم اس قدر خفا ہم سے
 امید ادھنایات خدائی ہے گدا
 بتاؤ کون سی ایسی ہوئی خفا ہم سے
 کرم سے کیجئے وعدے کو اب خفا ہم سے

(۱۶)

نہ مجھے مرنے مارا، نہ مری نے مارا
 وہ صف ماز سے چل کر اسے پامال کرو
 دین دنیا دل و جان و قرار و آرام
 اس کے اس باغ کی ہم بھی تو کبھی کہتے سیر
 ہاں مگر یاد کی کم نظری نے مارا
 دم رفتار جو ہے کبک دری نے مارا
 لے کے کہتے ہو تجھے کیسی پری نے مارا
 کیا کہیں ہم کو ہے بے بال پری نے مارا

انقلابات زمانہ اور گردش دہاں پر حضرت گدا کا یہ قطعہ بھی نہایت دل دیر ہے۔
 قطعہ

وہ جس محفل میں کل مستوں کا برپا شور اور غل تھا
 محب تھا دور ساغر کا عجب مینا کا قفل تھا
 وہاں دیکھا جو میں نے آج ایک گردش سے گردوں کے
 نہ وہ مجلس نہ وہ ساتھی، نہ ویسا کچھ تجمل تھا

صاحب مقالات الشرح محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی نے ان کی اردو کی
 حسب ذیل غزل نقل کرتے ہوئے لکھا کہ :-

”کہ کلام ہندی بغایت ہمارت و نہایت خیرت دارد
 انمذہبی اذ آں می آرد۔“

گلے میں یار کے شب کو جو ہم نے بصر کیا
 دو چار جب ہوا اختیار تب درد بخ کیا

برنگ کمرنگ شب تاب ہو گیا مہتاب
جمالِ عرصِ جاناں نے جب شروع کیا
شبِ فراق بھی منظور ہم کوں تھی شوکت
سیاہِ غم کے لیے ہم نے آہ طوغ کیا
صفائیِ قلب کی ہر لحظہ کیوں نہ ہو لازم
خدا نے قوت ہماری جو بشیر و دوغ کیا
نہ ایک رات بھی وہ ماہِ رُرد ہوا باہر
گدا کے دس نے ہزار اس کے غم کا سوغ کیا

(۲۸) حضرت سوہیا فقیر لغاری

۱۲۳۵ھ - ۱۲۳۶ھ
۱۸۲۰ء - ۱۸۲۱ء

حضرت سوہیا فقیر کے والد احمد لغاری دادو والا گاؤں میں
رہتے تھے جو ضلع سکھر میں واقع ہے۔ حضرت سوہیا فقیر کی پیدائش اسی
گاؤں میں ہوئی تھی۔ آپ کی پیدائش کے بعد آپ کے خاندان والے اس
گاؤں کو چھوڑ کر تعلقہ میرپور، تحصیل ضلع سکھر کے ایک گاؤں دادو لغاری
میں آباد ہو گئے تھے۔ تحفہِ تحسیم سے فراغت کے بعد آپ روحانیت کی طرف
مائل ہوئے اور حضرت میر محمد عارف سجادہ نشین حضرت شبیر صاحب اسیر
محکم الدین سیلانی کے حلقہٴ ارادت میں شامل ہو گئے، اور ان ہی سے سب
فیض کے بعد عبادت و ریاضت اور خدمتِ خالق میں مشغول ہو گئے۔
آپ سماع کے بہت شوقین تھے اور اسے عبادت سمجھتے تھے۔ اکثر
مجلسِ سماع منعقد کرتے مستی میں آکر خود بھی گانے بگاتے۔ آپ کو علم موسیقی
میں خاصا ورک حاصل تھا۔ آواز میں کشش اور دھماکا جو سنتا عالمِ تجر میں
بملا ہو جاتا۔ مجلسِ سماع کے دوران آپ زیادہ تر گریاں رہتے، عمر بھر کچھ ایسے
خدمتِ خلق کو اپنا مقصدِ حیات بنا لیا تھا۔ نوے برس کی عمر میں ۲۱ ذی قعدہ
۱۲۳۵ھ کو دافصل بہ حق ہوئے۔ آپ کا مزار مقدس شہر میرپور، تحصیل سے ۱۹ میل

جنوب مشرق کی طرف "گوٹھ" عاٹمانی میں راج بھی خالق ہے۔
حضرت سوہا فقیہ سندھی اور سراییکی کے اچھے شاعر تھے۔ آپ کا مجموعہ
کلام دیوان در عشق کے نام سے سندھی اور سراییکی کافیلوں اور دوسری
نظموں پر مشتمل چھپ چکا ہے۔ اردو میں گرجہ باقاعدہ کوئی غزل یا نظم ان کی
دستیاب نہیں ہوئی ہے مگر اپنی سندھی اور سراییکی کافیلوں میں جس مہارت
کافیلوں نے اپنے اردو مصرعے جوڑے ہیں وہ اردو میں ان کی شعر گوئی کی
صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کے چند اردو مصرعے جو سندھی اور سراییکی
کافیلوں میں چسپاں ملتے ہیں درج ذیل ہیں:-

ع سدا دل یاد بختن ہے، علی ہادی ہمارا ہے
ع سوہا عشق جنہیں مر آیا، سمجھو ساجن پاوے گا۔
ع عارف سر سلطان، آنگن میرے آیا،

(۲۹) حضرت پیر کمال الدین کمال

۱۳۲۹ھ - ۱۳۹۴ھ
۱۹۱۱ء - ۱۹۷۴ء

حضرت پیر کمال الدین کمال کی پیدائش ۱۳۲۹ھ میں زہرہ فیروز
ضلع نواب شاہ میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم سندھی، فارسی اور انگریزی کی حاصل
کرنے کے بعد دینی تعلیم کے لیے مولوی فضل محمد کے سامنے زانوئے شاگردی تہہ
کیا۔ مولوی فضل محمد صاحب زہرہ فیروز کے ایک جید عالم دین تھے۔ اور اپنے
علم و فضل کی وجہ سے عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ علوم ظاہری کی
تحصیل کے بعد علوم باطنی کی طرف راغب ہوئے اور درگاہ شریف حلالہ کے
حضرت مخدوم قوت محمد مسالہ سرہ بغیر کے سلسلے میں مرید ہو گئے۔ اور برابر
عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں مشغول رہ کر ۱۳۹۴ھ میں اللہ کو
پیارے ہوئے۔ آپ کا نزار مقدس زہرہ فیروز ہی میں ہے۔

حضرت پیر کمال سندھی، سراییکی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے کمال
تخلص کہتے تھے۔ تصوف اور فقرائے کلام میں سوز اور اثر پیدا کر دیا ہے۔ سماع
کے شوقین تھے ہر جمعرات کو ان کے یہاں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی اور کٹارا
اور ڈھولک پر گانے گائی جاتی تھیں مستی کے عالم میں اکثر خود بھی گاتے
تھے۔ ان کے مجموعہ کلام کے ایک علمی نسخہ کی ڈاکٹر نبی بخش خان بوج نے نشان لگایا

۲۲۸
 کہ ہے جس میں ان کی سندھی اور سرایکی زبان میں کہی ہوئی کافیلوں کی
 درجہ حر فیول کے علاوہ کچھ اور دو میں بھی کافی کے طرز پر کہے ہوئے اشعار
 ملتے ہیں۔ اکثر سندھی اور سرایکی کافیلوں کے مطلع اور مصرعے بھی اردو میں
 کہے گئے ہیں، مثلاً:-

جب تک اپنا آپ نہ جانے	بازی برہ بناوے کیوں
وہ ۱۰۰ سخن تیسری چالی	خوش خیالی عجائب عالی
وہ ۱۰۰ سخن تیسری چالی	خوش خیالی عجائب عالی

ع: کہاں کر کے سر قربانی عشق اٹھ دی بر آوے گا
 نمونے کے طور پر ان کے کچھ اور اشعار جو کافی کے طرز پر کہے گئے ہیں درج دیں:-
 مژدہ شب مجھ کو تمہاری یادگیری اے منم
 کچھ مجھے بردا نہیں لیکن تم سے دیوانگی
 نیم بسن تم کو کھاتے ہوں بھلی در بدر
 ہے خدا تیرا تانا گودا لٹھے تو لیل میں
 ہم تیرا غم و غمہ درد خیر سے منم
 حال زہر عشق تیرے میں زہری اے منم
 عشق کشتہ کی گردن دیکھیری اے منم
 سورہ لیسین میں تعریف تیری ل پذیرم

وہ ۱۰۰ تماشا لا	بیا آدم بنا کے دم کا
بے رنگ میں رنگ چھپا لیا	کر کے اولاد اسم کا
اچھڑ بنانے کا حمد پھریم بن محمد	لو لک پتھر چھپا لیا مالک عرب علم کا
ایسا مال کرنا مرنے سے کہے مرنا	پیر خاں پلا سیاد حدت سے جام خیر کا

(۳۰) حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری

۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ
 ۱۸۳۶ء - ۱۸۳۷ء

حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری سندھ کے ن صوفیائے کرام سے ہیں
 جنہوں نے دولت و شہرت کو فقر پر اور عز و جاہ کو خدمتِ خلق پر ترجیح دی۔ صبح
 تاج کے بدلے کلاہ فقر کو سر پر رکھا۔ اور اپنے خالق کی رضا جوئی کو اپنی زندگی کا
 مقصد و امین سمجھا۔ آپ وزیر اعظم نواب دلی محمد خاں کے پوتے اور نواب احمد خاں
 کے صاحبزادے تھے جو میران تالپور کے دست راست اور ان کی حکومت کے
 ستون سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۵۲ھ میں محلہ ٹنڈہ دلی محمد خاں
 حیدر آباد سندھ میں ہوئی تھی۔

۱۲۵۹ھ میں جب میان کے میدان میں میران تالپور کا آفتاب اقبال
 غروب ہوا اور انگریزوں نے میر نصیر خاں تالپور سے تاج و تخت چھین کر انھیں مابند
 سلاسل کیا تو نواب احمد خاں اپنے دونوں صاحبزادوں دلی محمد خاں اور بخش علی
 خاں کو لے کر پنجاب بھاگے۔ حضرت فقیر ولی محمد خاں لغاری کی عمر اس وقت سات
 برس کی تھی۔ چار برس بعد ۱۲۶۲ھ میں جب سندھ میں امن قائم ہو گیا تو آپ
 کے والد نواب احمد خاں اپنے خاندان والوں کے ساتھ انہی جاگیر میران پور
 (موجودہ قلعہ سکریٹر) میں واپس ہو گئے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ اور یہیں

حضرت ولی محمد خاں کی تعلیم و تربیت سیوہن کے اخوند میاں غلام محمد در، خوند میاں محمد صادق کے سپرد ہوئی۔ ان لوگوں سے عربی فارسی کی تعلیم مکمل کر لینے کے بعد آپ کو علوم باطنی کی طرف رغبت ہوئی۔ اپنے فرزند کا تصوف اور روحانیت کی طرف بیان دیکھ کر لو اب احمد خاں نے ان کو چھوٹے عرف میراں پور کے سجادہ نشین حضرت صفوی ابراہیم شاہ فقیر کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا۔ اپنے والد کی نسبت پروردگاروں کا حضور ہوئے اور انہی منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ حضرت صفوی ابراہیم شاہ فقیر نے بڑی محبت سے انہیں لگے لگایا اور مرید کیہ کے علوم باطنی میں ان کی تعلیم و تربیت فرمائی، پھر خرقہ خلافت اور اجازت نامہ دے کر رخصت فرمایا۔ اپنے پیرو مرشد کے فیض سے حضرت فقیر محمد خاں میں اب زبردست تبدیلی آگئی تھی۔ شہادہ میں آپ نے اپنی آبائی جائیداد ریاست مرزاں پور سے قطع تعلق کر کے تاجپور ایک چھوٹے سے گاؤں میں بود و باش اختیار کر لی، اور میں انی بقیہ زندگی عبادت و ریاضت، رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں گزار کر انٹھی سال کی عمر میں ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۱۲ھ کو اپنے خالق سے جا ملے۔ آپ کا فرار مقدس تاجپور میں آج بھی مرجع خلائق ہے اور سال میں ایک مرتبہ وہاں زائرین کا ایک بڑا میلہ لگتا ہے۔

حضرت فقیر ولی محمد خاں غاری نے شاعری فقر اختیار کرنے کے بعد شروع کی عشق الہی کی جواگ دل میں لگی تھی اس کی تسکین کے لیے آپ نے شاعری ہی کو ذریعہ بنایا۔ سندھی، سرائیکی، اڑہی اور اردو میں آپ کا کلام بہت بلند پایہ اور پائیدار ہے۔ آپ کے مجموعہ کلام کو ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ نے مرتب کیہ کے سندھی

اردو بورڈ کی طرف سے شائع کرا دیا ہے۔ حضرت ولی محمد خاں کافی گوشہ نشین تھے۔ موسیقی سے بھی شغف تھا، ستار بہت اچھا بجاتے تھے۔ آپ کا اردو کلام بھی کافی ہی کے طرز پر ملتا ہے۔ آپ کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں چودہ اردو کا فیاں جنہیں ہم غزل بھی کہہ سکتے ہیں، اور ایک شبید ہندی آئینہ موجود ہیں۔ آپ کے کلام میں تصوف اور معرفت کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ آپ کی اردو شاعری کی زبان حضرت گدا جیسی صاف اور سلیفہ تو نہیں، پھر بھی خاصی دور در کش ہے۔ میں نے پیش رو قرار دیا۔ حضرت بابا فرید شاکر گنج، اور حضرت امیر خسرو کی طرح آپ کے بھی کچھ ایسے شعرا ملتے ہیں جن میں فارسی کے ساتھ اردو کی بیوند کاری نے عجب گنگا جمنی حسن پیدا کر دیا ہے مثلاً

صبا دہ ٹردہ اسے مارا کہ آں دلد رکب آدے
دصال یار می خواہم پری رخسار کب آوے
ردم در گلشن خواباں کنم دیدار کب آوے
جو عیال در چین پر رسم گل گلزار کب آوے
برا کے صحبت جانان خیال بے خودی دارم
طیب درد سودایاں مسیحا دار کب آوے
چو یقوب بے بھر دارم کہ آں ماہ مصری بینم
ز لہجہ دار می جویم کہ در بازار کب آوے
بیا ساقی بدہ ساغر کہ من مستم ز عشقش آوے
نہ نوشم بادہ گل گل بجز میخوار کب آوے

دلی محمد طریق عشق می بینی در این منزل
کہ جز منصور در وحدت کسے ہر دار کب آئے

حضرت فقیر ولی محمد خاں کو اپنے پیرو مرشد حضرت صوفی ابراہیم شاہ فقیر
سے بڑی محبت اور عقیدت تھی ایک دو جگہ انھوں نے اس کا اس طرح اظہار
بھی کیا ہے :-

بیانہ محمد : صوفی شراب بے حجابی کا
ہو یا دیدار دل اندھنم کے ماہیان کا

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
نہ نے کے طور پر ان کا کچھ آید دو کلام ان کے مطبوعہ مجموعہ کلام سے بیچ دیں
(۱)

سارا اسرار ہم دکھا، عجیب رت پرستی کا
حسن ہو گیا درشن، ہاشم شکر شہستی کا
دوسرا خیال مجھل پر ہوس کی بند بستی کا
روا اس کی نہیں تانت مکان، بستی گشتی کا
ادھر گل مویش بیل نہ کھا غم شب گزشتی کا
گنہ عہد کہہ لک گئے سرور ہستی کا
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
کہوں میں کیا کسے البت ہو مالک سرور شستی کا

دیا ساقی مجھے میلا، اگر گیا دم بستی کا
مثل مہتاب تھا، درشن حقیقت گھیا گشتی کا
سری کے سیر میں جا کر، حسن کا بیٹ دکھا دفتر
دنیا کے دور کی لذت کہ جس کا ہے لقبی لت
مشاخی چھوڑ دے بالکل زندگی کے جوئے تل
اسی منزل میں ہر عاشق گئے پر جوش گیسو سا لک
عجائبہ بخودی کا دم جس میں نہیں دنیا کا غم
ہمیں ہوں عشق کے طالب جو ہے حل و پر غالب

دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
صوفی کی رفر سے وہ وہ، ہوا مطلب سستی کا

پیر محمد دیا صوفی شراب بے حجابی کا
حسن کا جب دکھا دفتر عشق ہو گیا بتر
قلب کی سیر کرتے ہوں صورت کے شدہ بتر
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
دلی محمد نہ کسی کو کہنہ طریقت کے کفر میں رہ
اسی کو چھوڑ دے بالکل خسار ہے غربی کا

(۲)

اے دل دھماں کا دم محمد پر جشن جشن
ذاتی سولہ نیت مل گئی تابت ہوا اکم
صورت کا نقش عاشق رکھتے ہیں لاندیس
صوفی کو دین مذہب حدت وجود ہے
آپ حیات چشمہ طلمات کے اندر ہے
جس کا دلی محمد شافع ادا ہے

(۳)

اے دل گزر مکان مول چلتا ہے دین دن میں

رنگ پور کا سیر دیکھا ب جاؤں گا وطن میں

نہ کہ ہوں جس کا جاؤں گا وطن میں
نہ کہ ہوں جس کا جاؤں گا وطن میں
نہ کہ ہوں جس کا جاؤں گا وطن میں

ذاتی سول ذات بل گئی باقی رہی صفاتی
گم ہو گئی ہے صورت تصویر کے حسن میں
خاکِ قفس کا مطلب فانی فنا کہوں میں
جس کا علاج کہہ گئے تحقیق بت شکن میں
ظلمات سے سکندر خالی نکل گیا وہ
عاشق وصال پایا، معشوق کے ذوق میں
دنیا سر لے ماتم جس کو بقا نہیں ہے
عاشقِ مدام رہتے دیدار کے جشن میں
حب الوطن کے معنی یوں صحیح اکبری ہے
دیکھو دلی محمد تم قلب سے صحن میں
(۵)

دل محو ہو گیا محبوب کے حسن میں
ذاتی ہے ذات میری ملکِ مہم میں
آدم کا پوش کیر کے کیر ہوں بادشاہی
کھتا دلی محمد دم دم کے سیر کا ہے
ذاتی مجھے دکھایا اندر کے گھر گھن میں
(۶)

تمہے بیمار میں صادی مرے دل کا نظارہ ہے
کردل میں کیا کیسے ظاہر مستحس کا پسا رہے

گہرہ دیکھ یہ ساتی مرے دل کا یقین تو تم
ہمیشہ جامِ صہبائے دماغم پر خم رہا ہے
خدا بن حال میرے کا نہیں کو دوسرا واقف
کہ صدی رہن میں مجھ کو ستاروں کا شمار ہے
گرچہ دے خط میری کمرہ تم معاف اسے دلبر
میرا بس بک فانی میں یہ دو دن کا گزر رہے
دلی محمد نہ کیجیے غم وصال یہ کا ہرگز
ہجر کی راہ میں آخر اسی مشکل کا چارہ ہے
شبہ ہندی آمیز کا انداز یہ ہے۔

سادھو سادھو سنگت میں رکھو، دھین چھوڑ دوئی ابھان
سول چکر کا کرہ نظارہ (نیم سادھو سے جوت نیارا
انتر بھینتر ستر سچان

(۳۱) حضرت سید مصری شاہ نصر پوری

۱۲۴۵ھ - ۱۳۳۵ھ
۱۸۲۸ء - ۱۹۰۶ء

حضرت سید مصری شاہ کا تعلق نصر پور کے مشہور رهنوی سادات کے خاندان سے تھا، آپ کے والد سید بلند شاہ نصر پور کے ایک مغزدار و محترم شخص تھے حضرت سید مصری شاہ کی پیدائش ۱۲۴۵ھ میں ہوئی۔ دار کا انتقال اس وقت ہوا جب آپ بہت کم سن تھے۔ بڑے بھائی فتح شاہ نے آپ کی پرورش و پرداخت کی۔ سندھی، عربی، اور فارسی کی تعلیم و فنی گل محمد گل نصر پوری کے مدرسے میں حاصل کی علوم ظاہری کے حصول کے بعد علوم باطنی اور روحانیت کی طرف مائل ہوئے۔ اور ماہور دہلی، اجیر شریف کے علاوہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ بزرگان دین کی درگاہوں سے خاص تعلق قلبی تھا اس لئے اکثر اجیر شریف و ردہلی کی درگاہوں میں حاضر ہو کر بندگان دین سے روحانی فیض حاصل کرتے رہے۔ حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی قدس سرہ سے آپ کو بڑی عقیدت تھی اور غالباً اسی سلسلے میں مرید بھی ہوئے تھے۔ مولانا روم کے کلام کے عاشق و آزار تھے۔ آخر عمر میں نصر پور ہی میں گوشہ نشین ہو کر یاد الہی اور رشد و ہدایت میں منہمک رہتے تھے۔ ایک بار نصر پور میں ہوناک قسم کا بیضہ پھیلا، شہر چھوڑ کر لوگ بھاگ گئے لیکن آپ توکل علی اللہ میں جمے رہے اور اللہ کے فضل و کرم سے

عبدتعلیق کے ساتھ محفوظ و مامون رہے۔ لوگ آپ کی بزرگی کو مان گئے۔ ۵ صفر ۱۳۳۵ھ کو تقریباً نوے برس کی عمر میں اس دار دنیا سے کوچ فرمایا۔ نصر پور میں شاہ محمود کی درگاہ کے جواہر ہی میں سپرد خاک کیے گئے۔ آپ کے مزار مقدس پر ہر سال ۵ صفر کو زائرین کا بڑا مجمع ہوتا ہے اور آپ کے مریدین آپ کا عرس کہتے ہیں۔

حضرت مصری شاہ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، سندھی کا آپ نے بہت ترقی دی، اور اردو و غزل کے ہم پایہ بنا دیا۔ اردو میں بھی آپ کافی ہی کے طرز پر اشعار کہتے تھے۔ نمونہ کلام دیجہ ذیل ہے:-

(۱)

زمین خاک میرزا کی من میں آسا	رہا ہوں میں روزِ ازل سے پیاسا
خودی خود برستی سے خام سستی	کر دو خام انعام سے ناب سستی
نصرت کی طلعت نہ کچھ دور دم ہے	بخس نفس نہ بھاگ جاوے ترا سا
در کیش درویش دیو و دلاسا	یہ تشریف تیری کسی مرتہ کم ہے
قدح کیف قدرت سے بھر لو بھینا	سما تا سبک رونق زہب مینا
ارغواں پیمان سے سحر سوا یا	عنایت کر دو آپ آتش لباسا

فلک نیلگوں کو دیکھ میں آیا
ہو مخمور مصری بھلا ایک ماسا

(۲)

پیتم مت پر دیس پر حار و رت سا دل کی سا نوریا

کالی گھٹا گھٹ دین اندھیری

برس ڈراف سے بادریا

بار بار پیا بھلی چمکے

چڑھ چڑھ جنیریا

کوئی مور پیپہا بولے

دھوم پیچ دھادھو

رہو ہمارے پاس پیر دا

بہن کسو تیل کیسیرا

مصری ساتھ مقبل بٹھو

من موہن مل مندیا

شہد

مری سے مجھے موہ کے، جوگی جان لے گیورے

کس دیس سے آیا

جوگی آیا کس گام کا، پایا پیچ زلف کے دام کا

سکھ مہر چین آرام کا، سامان لے گیورے

کانہ میں کنڈال پائے کے، کیسرتک رکائے کے

گائی اٹی میں بجائے کے، ساہا شان لے گیورے

بالوں کا جوڑا کھول کے، کالے کیس کنگھی سے پھول کے

ہنس ہنس کے باتیاں بول کے، اگن گیان سے گیورے

سامی آباہ منکر، مقصری بول کر منتظر
خوار مار خنجر، دھن دھیان لے گیورے

۳۲ حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی

۳۰۹ - ۳۲۲

حضرت پیر بھادون علی شاہ ساقی کے دلدرا جہ حضرت پیر بھادون
درگاہ شاہ قادری بدین فصیح حیدر آباد کے سجادہ نشین و ریسے عصر کے مشہور
موفیلے کرام میں سے تھے حضرت پیر بھادون علی شاہ کی پیدائش ۱۸۸۹ء
میں ہوئی۔ چودہ برس کے سن تک اپنے والد ماجد سے علوم ظہری اور باطنی
کی تحصیل کرتے رہے اور ان ہی سے قادریہ سلسلے میں بیعت بھی حاصل کی
شعر میں اپنے والد کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہوئے
اس وقت ان کی عمر چودہ سال کی تھی لیکن علم سے بے حد شغف ہونے کے
باعث مشہور علما و فضلاء سے تعلیم اور کتب بینی کا سلسلہ جاری رکھا۔ تندرستی
ذہنی و جسمانی کے بہت اچھے عالم تھے۔ انگریزی سے بھی خاصی واقفیت
تھی۔ آپ کو مذہبی اور دینی علوم کے ساتھ ساتھ شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی
سندھی، ذہنی، اردو اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، ساقی مخلص فرماتے تھے
کتب مہنی کے ساتھ اچھی اچھی کتابوں کے جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔
ادب کتابوں کا بہت بچا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اردو میں اشعار کے علاوہ آپ نثر
بھی لکھتے تھے۔ ڈاکٹری بخش عاں بلوچ نے پی کتب سندھ میں اردو شاعری

میں لکھا ہے کہ حضرت پیر بھارت علی شاہ نے اپنے خاندان کے حرات
میں کچھ تھے لیکن وہ کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی اس لئے اس کے
بارے میں یقین کے ساتھ کوئی رائے نہ دی نہیں کی جاسکتی۔
۳۳۴ میں آپ کا دعوالہ ہوا، آپ کے کچھ اردو اشعار یہ طور پر

درج دیل ہیں :-

حضور داویر محشر اکیلا جا کھڑا ہوں گا
بجز تیرے مگرے کا سہارا یا رسول اللہ

بتلے مرغ دل تلے کہاں اپنا وطن چھوڑا
نہ بستہ دشت میں پایا، کہاں اپنا چمن چھوڑا
کہاں وہ باغ فردوسی، کہاں وہ جنت المادئی
کہاں وہ قصر ملکوتی، کہاں ملکِ عدن چھوڑا
کہاں وہ آبِ انگوری، کہاں وہ غنیریں ساغر
کہاں وہ زگرے شہلا، کہاں مشکِ ختن چھوڑا

جمالِ یارِ جمالِ قمر نہ یکساں ہے
ہمارے دیدہ گریاں ابر نہ یکساں ہے

(۳۳) حضرت کلیم اللہ شاہ
رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید کلیم اللہ شاہ کے دادا ماجد حضرت محمد ارشد شاہ درودا
محبت شاہ بہ صاحب پکارا حضرت محمد ارشد کے تہجد تھے یعنی ہر سہاگیا
نیم رات درود علیٰ حضرت محمد عرف شاہ کے درود پر علیٰ حضرت شاہ کے
بارے میں تھے حضرت سید کلیم اللہ شاہ کا خاندان سرائی روات کے نام سے
مشہور ہے آپ کی پیدائش شانِ برکات ۱۲۵۳ھ بمطابق ۱۸۳۷ء میں ہوئی
تھی۔ فارسی عربی کی تعلیم کے لئے آپ نے علمِ عرب بھی حاصل کیا اور حدیث
خلق کے بارے میں تہذیبی تعلیم حاصل کی۔ علمِ اسلامی سے خاص شغف تھا
سورج کے دامن تھے۔ سندھی تو ان کی فارسی درود کے اچھے شاعر تھے۔
سندھی یہ کہانیاں اور درود میں ناول لکھتے تھے۔ درود کا نام کی زبان
ساختہ صرف اور ردی تھی۔ آپ کی تحریرات کا یہ مجموعہ خطوط کی شکل میں
درود میں بہت طویل و آغا حیدر باد کے پاس خطِ خطیت سے نقلی نسخے کے
تحت میں آپ ہی کے ہاتھ سے اردو کی یہ عبارت درج ہے:

تہذیب کی غرض سے اردو تصنیف کیلئے شہداء اب اسے آپ کے
کم بکوجب چند غرضت میں درود کے لئے یہ اشعار

ہو تو چند ورق اور بھی خدایت میں ادا کریں۔ فقط

نیرنگ راہ، جب صاحب ۳۲۲ کلمہ لکھ کر

مندرجہ بالا عبارت سے دو باتیں خاصہ ہوتی ہیں: ایک تو یہ کہ آئینہ
اُردو شریعت پر قائم رہے و صفات شرک لکھتے تھے، نیز یہ کہ کئی محلات پر
ردو سے بھی کام لیتے تھے۔ دوسری بات ان کی سال وفات کے سلسلہ
ہے۔ ان کا سنہ وصال ۱۰۷۰ جو درگوشش استیاب نہ ہو سکا، لیکن اس طبع
سے یہ چلنا ہے کہ ۱۰۷۰ تک آپ بقید حیات تھے، آپ کا وصال ۱۰۷۰
جد کسی سن میں ہوا ہے، یہ طور نمونہ چند اشعار بھی ذیل میں :-

گر بار خدایہ چلا دے تو کیا عجب	ثمرت بھی اتنی ہاتھ دے پھر
ہم چاک دہ چاک ہمارے بدن کا	بادِ صل کی سوزن سے سلائے ویاہر
پری رویوں کی ہے نگاہ کو امامت	امامت سے امامت سے امامت
جدا کی دل ہوں میں قیامت	قیامت ہے قیامت ہے قیامت
کلم لکھ ہوں درگوشش ہندہ	علامت ہے غلامت ہے غلامت

دل میں آیا کہ چل میں آؤں آج	تیری شفقت کا سر پہ ماروں
کچھ نہیں مانگتا خدا سے مگر	اک رقبہوں کے مرگ کا سے عذر
داغ جدا کی شکل، شکل نہیں اے لوگو	جان فدا کی مشکل، مشکل نہیں
دہر کے کوچہ جانا، یلایش ہے مذلت	ہر درگاہ کی مشکل، مشکل نہیں

(۳۳) حضرت پیر جمال الدین علوی

۱۲۹۹ھ - ۱۳۵۵ھ

حضرت پیر جمال الدین علوی مشہور دی الشیشی پوری بکانت سہت
غیاث الدین عرف شیخ ریگان کی اویاد میں سے تھے۔ آپ کے واسطے پیر محمد
ہاشم، قریہ شاہ ابراہیم دادانی کوٹھ تحصیل حیدرآباد کے قریب نزدیکوں میں تھے۔
حضرت پیر جمال الدین کی پیدائش یہیں اپنے آبائی گاؤں میں ۱۲۹۹ھ میں ہوئی۔
سلسلہ کوہلی، سندھی، فارسی، عربی اور اردو زبان کو پوری دقت سے حاصل
تھی۔ اس کے علاوہ ترکی، ہونجی، پشتو اور بھجری بھی بول سکتے تھے۔ ان کی زبان
غدائی کے عرفاء غور نے سندھ میں دارالملک کی اور تحریک خدایت میں
ایسی خدمات پیش کر کے مجاہدانہ مزدوشی سے انگریزوں کے ظلم و استبداد کا
مقابلہ کیا۔ باوجود جس طوفان کو تقوون کے خمار میں نظر انداز کئے ہوئے
تھے حضرت پیر جمال الدین نے جہاد کا نعرہ لگا کر اس خمار کو دور کر دیا اور
خزہ و سجادہ کے بدلے شمشیر و سنان اور علم نے کمر میدان میں نکل آئے اپنی باغیانہ
تقریر سے پورے سندھ میں ایک بھادی۔ اگر کسی حکام نے گرفتاری کی دھمکی دی
تو یہ شعر جو بے چین کھڑی پتھر کی تھیں کانی ڈرنے کو
رکھا جب سر پہ پہلی میر تو یک پرند و زندوں کی

میں آپ کا خاندان اپنے ایک قدیم شہزادہ قاضی عبد الکریم صاحب زوقی شہر
کے مکان میں ٹھہر تھا۔ قاضی صاحب کی خواہش پر سائیں عبد الغنی کے
دادا نے اپنے فرزند مولانا شاہ محمد بشیر قریشی کی شادی ان کی صاحبزادی
سے کر دی۔ وہاں سے بونا ہوتے ہوئے آپ کا خاندان کراچی میں وارد ہوا۔
اور یہیں سکونت پذیر ہو گیا۔ کراچی صدر میں سائیں عبد الغنی کے دادا نے
ایک دو منزلہ مکان تعمیر کرایا اور ملازمت اور کاروبار کے ذریعہ گزارا وقت
کے لئے لگے۔ حضرت سائیں عبد الغنی کی پیدائش یہیں کراچی میں تقریباً
۱۸۷۰ء میں ہوئی۔

حضرت سائیں عبد الغنی نے ابتدائی تعلیم اپنے بہنوئی حافظ عالم الدین
صاحب قادری سے حاصل کی، پھر عنوم باطنی اور روحانی کی طرف رغبت
ہو گئی۔ حضرت سائیں عبد الغنی کا پورا خاندان پر صاحب بیگم جو حضرت
سید محمد تقی مہمل شاہ قادری کا معتقد تھا اس لئے آپ کے والد نے اسے
لڑکے کو بھی بیعت کے لئے بہ صاحب کے آستانے حاضر کیا لیکن سائیں
عبد الغنی کی تسکین قلبی دماغ نہ ہوئی تیرہ برس کے سن میں آپ فقر و درویشی
کی طرف پوری طرح مائل ہو گئے، دنیا سے دل لٹ گیا اور وہ اپنے دوست
سید قاسم علی قلعی گڑھی کی دوکان میں قبر نما گڑھا کھود کر گڑھی ریاضت میں
مشغول ہو گئے۔ آپ کے والد ماجد کو اس کی خبر ہوئی تو وہ اتنی کم سنی
میں ایسی کڑی ریاضت پر ناراض ہوئے۔ وہ لڑکی ناراضگی سے ڈر کر
وہ گھر سے غائب ہوئے اور سیدھے جمیر شریف روضہ مبارک پر حاضر

ہوئے۔ وہاں شیر علی شاہ نامی ایک نقیر سے ان کی ملاقات ہو گئی اور وہ
انہیں اپنے ساتھ احمد نگر جرت لے کر چلا گیا۔ وہاں کچھ روز تک کافی سخت
کے رہے، پھر خاندان دھماں کے سرگروہ مہراز شاہ نے آپ کو شجرہ لکھ کر
چلے گیا۔ وہاں سے خدمت ہو کر کراچی پہنچے، کچھ دنوں تک یہاں
ٹھہر کر پھر کل گئے اور مختلف جگہں جا کر پھرتے پھرتے یہیں غائب
میں جد کش ہوئے۔ ہمیں اللہ والوں کی صحبت سے مستفیض ہونے اور
میں کسب کمال کے بعد اپنے مسکن کراچی پہنچے اور یہاں حلقہ درویشی میں
رہ کر بے شمار عبادت میں مشغول ہو گئے۔ آپ نے جو دھوبی عادت پیری میں
عمارت حلقہ شریف تعمیر کرائی جہاں تیرہ کوہ بجے شام کے وقت حیدر آباد
بریت خود شناسی و خدا شناسی دی جاتی ہے۔ اور یہ مذہب کے اصحاب
کو سی رنگ میں توحید باری تعالیٰ کی تعلیم دیتے ہیں۔ ہر روز کی یہ دینی مجلس
تاریخ ہوا کرتا جو دھوبی رات کی ساری رات ذکر آہی میں یہیں کے
ساتھ گزارتے اور شب و روز کلام و عزات، سرائے تصوف کے کلام و زہد
نہاتے۔

حضرت سائیں عبد الغنی کو شہر نے جس درجہ اعلیٰ درجوں عطا
فرمائے۔ وہ اس غیر معمولی تیرہ روزہ شمشاد کے سبب بہت سے عبادت
نیا عارفانہ کام سے نوازا گیا۔ خودی اور عیسیٰ کیفیت طاری ہوئی
آپ کے صاحبزادے حضرت مولانا عبد الرشید نے ایک جگہ لکھا ہے کہ آپ کو
لے رہا مرغوب مولانا صاحب

۶۳
تیسٹہ مرشد کمال اور ذی الشہزادوں سے کتاب فیض کا موقع
حاصل ہوا تھا اور پھر آپ نے ان سب کا نام بھی لکھا ہے لیکن آپ کا
سلسلہ طریقت حضرت شاہ گل حسن تلمیذ ذری سے تانبہ عیسائیوں
کے شجرہ سے ظاہر ہے۔

۶۴
گل حسن شاہ فیض صاحب تحریر و حضرت سائیں غنی ذی القادری اسطے
ملانہ حافظ غلام رسول صاحب ذی بوالہر جانشین طریقت کی دعا کے اسطے
آپ کے حلیہ مبارک، درخصائل و عادات کے متعلق شاہ خیر الرشید
نے ایک خط لکھا ہے :-

حضرت قبیلہ و کعبہ علیہ الرحمۃ کا حلیہ مبارک کہ بلند بال،
تقاسب الاعضاء، جسم لاغر و ذہن پاک دراز، سر بزرگ
پیشانی و برو کشادہ، بینی بلند چشم متوسط، مگر اس میں جلالت
سفید ریش مولایم قلعقی و تزلزل سے دہن صاف آئینہ
بلند و ذرا کت و سب پر شہانہ، تکلفت و دراز، نظام و دلانہ
میتزدینے مختلف آواز و شہادت بلند نہ کے کعبے حصے میں
پیش برقرار ہے زلف آستینت و بر خاستہ، بولا و بولا
... دنیا سے بے تعلق اور اہل دنیا سے برکت
خائف و موافق امیر و غریب سب کے ساتھ خلق و تواضع

۱۵ رسالہ مرغوب موصوفہ مطبوعہ ۱۳۵۵ھ ص ۱۵

کا برتاؤ بدرجہ مساوات تھا، حاکم و مہمویا حقیقہ، نہ اس کی مکرم
نہ اس کی تحقیر، ہر مذہب کے پیشوا کی تعظیم کرتے۔ قوت زبانت کے لیے
ہمے گئے۔ ان دودھ پرستوں نے بعد از یوں عین خود چوسنے سے جا
اور اپنے دست مبارک سے دودھ دیتے۔ حلقہ تزیین کی جاروب کشی
آخری عمر تک جاری رکھی، اور اپنا بوجھ آخری دم تک کسی پر نہ ڈالا، نہ کسی
مرد معتقد کے گھر جاتے نہ پنا بوجھ کسی پر رکھتے۔

آپ کا وصال ۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۲ مئی ۱۳۸۳ء
کو ہوا۔ قطب میند، دہلی میں غنی سے سنہ وصال لکھا ہے۔ آپ کے
وصال کی تفصیل رسالہ مرغوب موصوفہ میں آپ کے جد جنزادے
شاہ عبد الرشید نے اس طرح لکھی ہے :-

حضور قبیلہ و کعبہ میں ہر وقت کسی قسم کی بیماری و لود رہتے تھے
مگر ضعف ضرور پایا جاتا تھا، چونکہ عمر طبیعی و پہنچ چکے تھے ۲۰
ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مفتہ کی صبح مہموں کے مطابق شہر میں
تشریف سے گئے جتنہ شریف کے نیاز کا سامان خرید، ایک شہ
کے روز جمع ہی جتنہ تشریف تشریف لائے، اپنے دست مبارک
سے جتنہ تشریف کو صاف کیا، ناخن کا سامان رکھا ...
بے وقت دوپہر کے وقت غسل کیا، غسل سے ذرا بعد ہو کر اس دریا

۱۵ رسالہ مرغوب موصوفہ مطبوعہ ۱۳۵۵ھ ص ۱۵

کے پاس کھڑے ہو گئے جس کو خج قبرستان کی جانب تھا پھر فرمایا
آج قبرستان کو دیکھ کر فرحت حاصل ہوئی ہے بہت خوب جگہ
ہے۔ یہ کہہ کر ہلنگ پر چڑھ گئے۔ اس وقت قبہ کی حالت میں کچھ
تبدیلی ہونے شروع ہو گیا، پہرہ مبارک پر سرد لپینہ جاری
ہو گیا۔ مکان میں جو حاضر تھے ان سے فرمایا سینہ پر کان رکھ کر
سنو، یہ سکرت کی دقت ہے۔ سوگ حیران تھے کہ سہرا
فار انسان کیلئے بننے باتیں کس طرح کر سکتا ہے۔ گھر والوں
نے ڈاکٹر بلانے کا خیال ظاہر کیا، آپ نے منع کیا کہ یہ ڈاکٹر
کا کام نہیں اور فرمایا کہ بعد فرشتہ زمین پر بھاڑا اور آپ ہلنگ
سے زمین پر آئے۔ تہلیلہ رو ہو کر سجدہ میں سر رکھا اور تپے کی
بعد شہد میں پانی ملا کر شہد پینے کی خواہش ظاہر کی۔ تین
جھے پیئے۔ پھر گھر والوں سے کہا کہ مجھ سے علوہ ہو جاؤ
تہنہ میں نے رب کے دیپات میں رہوں بسبب غلوہ ہو گئے
دیو سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھتے رہے
جلد ہی بستر پر دراز ہو کر جان جان آفریں کو سپرد کی۔

حضرت صاحب میں پیدا ہوئے۔ والد کے قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کے
کلام کا مجموعہ "کلام عرفان غنی" کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ شریں آپ کی
بقاعدہ کوئی تصنیف نظر نہیں گزری لیکن آپ کے ملفوظات شائع
ہو چکے ہیں جن کو آپ کی نشر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ پہلے آپ کے کلام

کا نمونہ درج ذیل ہے :-

معتزقی سے نہیں ہو عاشق کی زندگانی
یوانہ شمع سے مرد اس ہو جل ہی جائے
خود شمع سے عاشق اس عشق کی بدست
گر دل میں عشق پیدا ہو دوستو خدا کا
آفاق اور افق کی سیر کر دیا وہ
کر عشق دل میں پیامت حاصل کی طرف جا

پر عشق ہی سے حاصل ہو عمر و ددانی
ہر جسم عشق اس کا ہو جہدے غبر فانی
عاشق کو عشق ہی سے مس ہو زندگانی
یہ بھی میں فضل اس بند تو تھے ہی فانی
کیا ذوق ہوئے حاصل جب ہو نہ زندگانی
دنیا و دیں دونوں کا مٹا دے اے جانی

معمولی بات تو یہ سائیں غنی نہیں ہے
ہر شخص جس کو سمجھے یہ راز سے نہانی

موت کی تین ہے قسم یارو
ایک ہے نیند بھی یہ مثل موت
سوم جو موت اختیار ہو
موت جب زندگی کے ساتھ ہی ہو
جسم میرا ہے جگ میں اس کی جاں

اس سے واقف ہیں لوگ کم یارو
دوم تن سے جو جا کے دم یارو
ہے خوشی جس میں ابد نہ علم یارو
پھر وجود ابد کیا عدم یارو
اور میرا ہے وطن عدم یارو

جوں غنی موت سے مرد پہلے

یارو کے ہستی عدم یارو

بجود فانی جو ہو اس کو فنا فی اللہ کہتے ہیں

یہ حق بات ہے جو ہو اس کو بقا باللہ کہتے ہیں

و نصب العین ہو جسکا میں کے ہاتھ مرچے اُسے بھی ہر دنیا و اصل اللہ کہتے ہیں
 یہی زمین فنا کا ابتدائی ہے جو جانے کو
 مسلمان در نہ ہوں ہر وقت بسم اللہ کہتے ہیں
 سلام ان پر جو صابح ہیں نساہ پنجگانہ میں
 نساہی جہاں و علی عبد اللہ کہتے ہیں
 صلات اس کا غنی کرے ہزاروں کیسے سے بہتر

دن مومن کو اہل اللہ حشریم اللہ کہتے ہیں
 یہ بحر فنا موج میں آتا ہے
 ہر اک اس میں بہتا ہوا جا رہا ہے
 قرار اس سر میں نہیں کسی کو
 کوئی آتا ہے کوئی جا رہا ہے
 کہیں کس کو منظوم اور کس کو ظالم
 کناک دوسرے کو یہاں کھا رہا ہے
 یہ ہے شامت بخش اعمال انسان
 کہ قہر خدا خلق پر چھا رہا ہے
 زمین پر ہے بھونچال یا زلزلہ اب
 تہ آب سیداب سے کھیتیاں ہیں
 کہ جھوٹ و درہیب آج کل مصیبت ہو
 سے بہ زار گرم آج ہر دہیب کا
 نہ انکھوں میں شرم اور نہ دل میں آیا
 ہر اک دین و دہیب سے کترا رہا ہے

خدا ہی کرتے فضل بندوں پہ اپنے
 غنی تو سمجھ کس کو سمجھا رہا ہے

اگاہ اپنی ہستی سے ہر شے نہیں ہے
 دیا ہے با خبر ہے خود کی خبر نہیں ہے

مشغول میری ہے ہر اک لہجہ جان
 جان کے عجیب خیروں پر کچھ نظر نہیں آتا
 ہر ایک غیر شے کے ہستی کا ہے شاید
 انہی وہی اس کے مد نظر نہیں ہے
 خود کیا ہوں اور کتنے اشیا سے ممل مدب
 دنیا میں کیسے جس کا مجھ میں نہیں ہے
 موت میں مثل قعرہ معنی میں شکل دیا
 ہر خد سے خد کوئی بھی سر نہیں ہے
 مگر جیسے جی نہ پایا پس گپا کے گپا گیا
 ہر عباد ہر نہیں ہے تو کچھ دھڑکیں ہے
 مگر عہم خود شناسی مایں غنی موحہ فضل
 یہ مرگ زلیست کا کچھ خوف و خطر نہیں ہے

بند ہے یہ بند بھی خوشنود نہ موجب
 تو چیز ہے کیا تجھ سے تو راضی ہی یہ کب
 مصیبت سوا کوئی نہ پوچھے سے کسی کو
 سید ہو کوئی پیر ہو یا عالی نسب ہو
 حاضر مومن خدا کے لئے ہے بہت کم
 موجود ہو ہر کوئی جہاں کل و شرب ہو
 مومن جس کی تمنا میں فرشتے بھی ترساں
 انسان کو میسر ہو وہ شکارِ طرب ہو
 جب تک نہ مسبب کی ہو جائے کرم کی
 متعدد کے ہر کئے کا کوئی بھی سبب ہو
 انسان ہے ہی خالق و مددگار ہیں حسین
 قابو میں رہے اس کے گواہ مش باغضا
 جز عشق خدا مایں غنی گوشت سے بے جا
 خواہ پیر زمانہ ہو یا کوئی عالی نسب ہو

زندہ رہتا ہے مگر تو مر سیکو
 نیست ہونے سے نیست ہو میرے
 جس سے مولا کو کر کے راشی
 جو گرواں سے پاش پاش ہوا
 نیست ہستی سے ہی گزنا سیکو
 خاک میں مل کے خود بھڑا سیکو
 ہو سکے ایسے کام کرنا سیکو
 مادہ ہستی سے تو اتنا سیکو

روح بھی خاک ہو نہ جسم کے ساتھ جو نڈر سب سے حق سے ڈرنا سیکھ
نہدی ابد جو بطنی ہو ایسا سودا کسی سے کرنا سیکھ

یہ سے بگڑا ہوا جہاں اسے غنی

گر بنا چاہے تو سودا سیکھ

اپنے وصال سے چند دن پہلے یہ اشعار موزوں فرمائے تھے :-

نرم اسلام کا جھگڑا ہے میرے دم کے ساتھ

اور اللہ کو دیکھو تو ہے عالم کے ساتھ

کفر و اسلام کی ہستی سے مری ہستی ہے

ختم ہو جائیں گے جھگڑے جو ہیں بس دم کے ساتھ

جام دل تیرا ہے حق ہیں کہ وہ ہے عرش خدا

حق میں جام جو تھا وہ تو گیا جسم کے ساتھ

گو گہنگار فنی ہے، مگر انشاؤ اللہ

خدا میں جائے گا یہ سرور عالم کے ساتھ

آپ کے نثر کا نمونہ محفوظات سے درج ذیل ہے :-

”سمجھنا چاہیے کہ جب تک انسان بیداری سے غفلت

حالت میں نہیں پہنچتا ہے خواب نظر نہیں آتا۔ اسی طرح

جب تک طالب خدا اس دنیا کی تمام چیزوں سے دل نہیں

اٹھالیتا ہے اس کو چھوڑ کر خیال کو ایک طرف نہیں کر سکتا

تب تک خود کی حقیقت سے آشنا نہ ہو سکتا۔

انسان کو خدا کے عذو جل نے اپنے نور سے پیدا کیا اور
فرشتوں کو انسان کے نور سے۔ خدا کے عذو جل سرشتے میں
سما سکتا ہے۔۔۔۔۔ علم اور سمجھ انسان کی موردی دولت ہے
جس کا حاصل کرنا ضروری بلکہ فرض ہے۔۔۔۔۔ خدایا کہ جیسا
انسان میں ظاہر ہو، ایسا کسی اور چیز میں نہیں، اس سے انسان
کو اپنی معرفت سے خدا کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔۔۔۔۔
جاننا چاہیے کہ عشق کے چار سفر خانان آکر سنے
مقرر کیے ہیں، ایک حق سے حق کی طرف اور ایک حق
سے حق کی طرف اور ایک قدم سے حدوث کی طرف
ایک حدوث سے حدوث کی طرف اور ایک قدم سے
قدم کی طرف۔

(۳۶) حضرت شاہ غلام رسولؒ

۱۳۰۶ھ - ۱۳۹۱ھ
۱۹۰۱ء - ۱۹۱۹ء

شمس الفقیر حضرت مولانا حاج حافظ قاری شاہ محمد غلام رسول قادی
کی پیدائش کراچی میں سن ۱۳۰۶ھ میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد حافظ قاری شاہ
غلام الدین قادی (المتوفی ۱۳۲۲ھ) مسجد قصابان کے امام و خطیب تھے
آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد کے زیر نگرانی ان ہی کے قلم کیدہ مدرسہ
تعلیمیہ قادریہ متہد مسی قصابان میں حاصل کی۔ اسی مدرسہ سے
میں آپ نے حفظ قرآن کے علاوہ علم عبود کی تکمیل بھی فرمائی۔ آپ کا رجحان
ادب الہی سے فقر و درویشی کی طرف تھا۔ چنانچہ اپنے ماموں اور خسر
اور بہن بایہ حضرت مولانا سائیں عبد الغنی صاحب سے روحانی تربیت
حاصل کرنے کے بعد ان ہی کے دست حق پرست پر ہجرت بھی کی۔ اور
کچھ عرصے ان کے ساتھ رہ کر عبادت و ریاضت کرتے رہے بالآخر تصوف
اور روحانیت میں بلند مقام حاصل کیا۔

آپ ایک شعبہ بیان خطیب بھی تھے اور اپنی ساری صلاحیتیں
تبلیغ دین اور رشد و ہدایت میں صرف کیں۔ منازل طریقت کی تکمیل اور
اکتساب علم و فقر کے سلسلے میں آپ نے ہندوستان کے علاوہ مختلف بلاد

سہ ماہ کا سفر کیا اور اس عہد کے مشہور علماء کرام و فضلاء نے خدمت
اولیاء و قطاب سے بہرہ ور ہوئے۔ ہند کے شاہیر میں حضرت وصال
بریلوی درویش ہند کے علما اور مولانا میں حضرت شاہ عبد الرحمن صاحب
مہاجر کی، حضرت مولانا شاہ عبد لطیف قادری مدنی سے کثرت فیض
کیا۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں کچھ عرصے قیام کے بعد خدمت
تشریف لے گئے وہاں آپ نے کئی خطبات دیے جس کے باعث عوام
خدا میں بہت مقبول ہوئے۔ حضرت سید شریعت الدین احمد کلید ہزار
آتش حضرت غوث اعظم سے آپ کے دوستانہ مراسم قائم ہو گئے
حضرت شاہ غلام رسول کا تقویٰ اس درجہ کمال پر تھا کہ آپ نے
کوئی نماز بخیر نہ پڑھنے کے نہیں دی تھی آپ کا سارا وقت رشد و ہدایت میں
معت ہوتا تھا۔ آپ کی مجلس میں دنیا و دواول کھڑا نہیں ہوتا آپ اس سے
پہنچہ دہاتے تھے۔

آپ عربی فارسی و اردو پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ اردو فارسی
کے قادیان کلام شریف تھے۔ غلام بخش فرماتے تھے آپ نظم زیادہ لکھتے تھے
نثر بھی کسی نے مریدوں کی ہدایت کے لیے لکھتے تھے۔ آپ کی مندرجہ ذیل
تصانیف کی نشاندہی آپ کے خاندان والوں نے کی ہے ان میں زیادہ تر
غیر مطبوعہ ہیں :-

مثنوی قادری (فارسی)، مثنوی دالوس عشق، ارغوان قادری،
گلدستہ غوثیہ فیضت غوث اعظم، فیضان معینی، مآثرہ صد بزرگ اہل کربلا

جائیں مہری، تحفہ رحیمی تشریف، تحفہ عید الضحیٰ، بہارے خزان، تحفہ زیارت و ہدیہ ملاقات، نذر حسینی، چہستان حسینی، مجروحہ فناء قوم، حقیقت صراط مستقیم، کلام کلیات قادری المعروف بہ چہستان قادری۔
 آپ کا وصال ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ مطابق ۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو بروز منگل بوقت ۸ بجے شب ہوا۔ آپ کے جانشین آپ کے فرزند ارجمند صاحبزادہ حضرت محمد علم الدین قادری ہوئے۔ اس سلسلہ غنیہ قادریہ میں ان کے اصولوں پر بہت زور دیا جاتا رہا ہے۔ حضرت شاہ غلام رسول نے ان اصولوں پر عمل پیرا ہو کر بہت بلند مقام حاصل کیا۔ یہ پانچ اصول (۱) ذکر و دود (۲) ذوقِ سحور، (۳) شوقِ درود، (۴) آمینِ وجود، (۵) نورِ شہود ہیں۔

ذکر و دود میں ذکر نفی اثبات لا الہ الا اللہ خفی و جلی اور مہری و جہری صدقِ دلی و نورِ یقینی سے کیا جاتا ہے۔

ذوقِ سحور سے مراد نماز کا ذوق پنج وقتہ فرائض نماز کی پابندی اور ہر قسم کی نوافل سنت کی ادائیگی ہے۔ اسی میں صلوٰۃ غوثیہ بھی شامل ہے۔ علاوہ ذیل خلوت میں بھی جب دعا مانگی جائے تو سر پہ سجود ہو کر گویہ وزیری و عاجزی و انکساری کے ساتھ دعا کریں گے اور اس امر کا خیال رکھنا ہے کہ بندے کے لیے دو محاببات ایسے ہیں جن سے راہ سلوک الی اللہ میں قرب خداوندی سے ایک قسم کی دوری اور خود پسندی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ معصیت کے جواب کے علاوہ زہد و عبادت اور پارسائی کے احساس کا خواب ہے۔

ذوقِ سحور میں سب ایک بات کا بہت زیادہ خیال رکھنا ہے۔
 شوقِ درود سے مراد درودِ سہم درودِ حبیب کا یہ شغل ہے کہ یکن وجہ سے مراد دنیاوی حیثیت کے قیام سے دوہنے کا یہ خیال نہ کرنا ہے، یعنی یہ

حیر و حیرات کو ہرگز نہ چھوڑنا۔ خیر سے ساری عبادت کا بہت نورِ شہود سے مراد یہ ہے کہ جب رات بھر شیخ صدق ردت سے قائم ہو جاتا ہے تو مرید کو جہاں کہیں بھی وہ رہے وہی عرقِ بر فیض پہنچتا رہتا ہے۔ حاصلِ مقصد نورِ شہود کا یہ ہے کہ بزرگ شیخ کی حدیث مرید کو ہر جگہ دیدہ دل سے نظر آئیں، درود اپنے شیخ کو اپنی ذہنی و باطنی، ذوقی و وجدانی نظر بصیرت سے اپنے ساتھ بامر خدا، ماذن اللہ بنور اللہ حکم اللہ بعون اللہ، بفضل اللہ بمطقت اللہ غوثیہ، حضرت شاہ غلام رسولؒ، دود و مہری کے پرگو شاعر بنے۔ خدمت و زینت کے علاوہ آپ عارفانہ کلام بھی مودوں فرماتے تھے۔ کلام کا نمونہ ذیل میں ہے:-
 حمد باری

اے خدا آپ رب ابریات ہیں
 آپ کے نطفے بے حد و غایت ہیں
 آپ میں وحدت و شریک نہ
 اے خدا آپ و مدانی ذات ہیں
 سب سے اہم نیاز آپ ہی کے ہے
 آپ ہی قبلہ الخیسات ہیں

آپ معبود ہیں آپ معبود ہیں
 شمس ہو یا ثمر یا بخوم فلک
 آپ ہی نور انفس آفاق ہیں
 آپ ہی کنت کنز اکاملان ہیں
 لا الہ میں ہے نفی سراسوا
 جس طرف دیکھئے آپ ہی آپ ہیں
 آپ ہی کے لیے سب ہے محمود ثنا
 حامد و حمد و محمود سب آپ ہیں
 صاحب ذائق حق عبادت تاج
 ماعرفنا حق معرفتہ
 ولا آخر حاضر باطنا
 اس غلام فقیر و دل انگار کے
 آپ ہی غافر کل خطیئات ہیں
 در منقبت غوث اعظم

یہ دل محبوب سبحانی کے صدف
 جناب پیر پیراں میر میراں
 ہوئے غوثوں میں غوث اعظم کل
 جو پیدا ہوئے ہی عاشق ہوئے ہیں
 مریدی لائق فرماں ہوا ہے
 محی الدین جیلانی کے صدف
 نہ سے دیوں کے سلطانی کے صدف
 نشان اعظم الشان کے صدف
 یہ دل معشوق نیردانی کے صدف
 ہم اس لطف فرادانی کے صدف

موسے شیخ ملائک انس و الجن
 دل ایسے شیخ ربانی کے صدف
 مردوں کی مدد اب بھی کرتے
 ہم ہوس فیض روحانی کے صدف
 غلام قادی کا ورد جاں سے
 رسول اللہ کے جان کے صدف
 دعائے رحمت

آگے تو رحمت کا اظہار کرو
 نگاہ کرم ہم پر رک بار کوش
 تری کن نگاہ کرم ہی ہے ایسی
 کہ بڑا گنہگار کا پار کر دے
 بری عادتوں سے بچالے ہمیں تو
 بنو سیرت ذیاب گردا کر دے
 نہ غل تری یاد سے ہم ہوں یارب
 ہمیں خوب غفلت سے بیدار کر دے
 انسان ستری ناسر کا
 بی تو جو ہے ہر کر دے
 حقیق جناب شفیع دو عالم
 جس اپنی بخشش کا شکر دے
 غلام درہ قوری کو ابھی
 فدائے رہ غوث الامار کر دے

حضرت منگو پیر شاہ کی شان میں ایک منقبت ملاحظہ ہو :-
 حضرت مسعود منگو پیر شاہ
 عارف رحمان منگو پیر شاہ
 عظیم الشان منگو پیر شاہ
 جاری سے فیضان شہویر شاہ
 درگاہ ذی شان منگو پیر شاہ
 آپ کی بزرگ منگو پیر شاہ
 حضرت مسعود منگو پیر شاہ
 برفضا ہم نور درگاہ آپ کی
 نامزد کار ت دن ہے بالہجوم
 مے کرجی کی تہ ہی یادگار
 یہ بکر مجبور کا لشکر ہی تو ہے

بچنے سے ہم میں نہ آئے آپ کے
 پس مرے آپ بھی نہ ہوئے
 آپ کے رہ طریق کے رفیق
 ہتے قندریہ کا مکان گلستان
 منقبت بھنے کا چھ کندہ کو
 یسی نوعیت میں لکھا منقبت
 یہ تھا درپردہ اشارہ آپ کا
 سب سے بڑی شہر میں
 ادب و اللہ میں بچنے میں سب

اس علام قادی کو بخش دو
 نعمت عرفان منگو پیر شاہ

نمونہ کے لیے "ارشادات" سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-
 "نمونہ بہت ظاہری علم ہے جس کی پابندی کے لیے ہر
 بن آدم مکلف ہے اس لیے وہ سب پر الشریعت ہے مگر
 علم طریقت جو عمل سے تعلق رکھتا ہے حصول پر مکلف نہیں
 مگر پورا فائدہ اور ملکی نفع اسی سے حاصل ہوتا ہے ہمارے
 ملک میں علم باطن یہ علم سلوک و طریقت سے مندرجہ ذیل ہے
 وہی میں جو ترک تعلیم کی بلا میں مبتلا ہیں اور حقیقت یہ ہے
 کہ ترک تعلیم کے جس قدر برے نتائج ہیں ان میں سے

ایک یہ بھی ہے کہ فیوض باطنیہ کا اس کے ساتھ جمع نہیں
 ہو سکتا یعنی عبادات و عبادات جو روحانی لطائف پیدا ہو سکتے
 ہیں تاکہ تعلیم گزرتن سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا یا یوں کہو
 کہ کئی غیر مقلد مقلد نہیں ہو سکتا جو یہ کہ اول تو یہ لوگ
 عموماً سیر و سلوک کے قائل ہی نہیں اور جب اس کے
 قائل نہ ہوں تو اس سے مستفیض کیونکر ہو سکتے ہیں

— * —

نسخہ علمی از محمد علی بن علی صلی اللہ علیہ وسلم - ۱۳ -
 قادی ۱۱۰۰ شہید عبدالموسوی مطبوعہ باب الاسلام پریس کراچی ۱۳۷۲

(1942-1943)

آپ اردو نشر اور نظم و دنوں لکھنے پر قادر تھے۔ رسالہ مرغوب موحدان
میں آپ کا ایک مضمون حضرت صوفی سائیں عبدالغنی کے سلسلے میں شائع ہوا ہے
اس سے آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس جگہ ایک کتابچے سے
جو حضرت صوفی سائیں عبدالغنی کے عرس پر مرتب شائع کیا گیا تھا۔ آپ کی تحریر کا اقتباس
بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

* اولیائے کرام علیہم السلام کی حالت طہیات

۹ جزاتِ عقیدت مطبوعہ ڈیسٹ پریس کراچی ص ۷

آپ کی شاعری نعت و منقبت اور سلام کے لیے وقف تھی، آپ زیادہ تر
مذہبی رنگ کی شاعری کرتے تھے۔ آپ کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

نعت رسول

جمالِ رسولؐ کے انور گر نظر آجائے تو بہتر ہے
مہینے میں اگر آقاؐ مجھے بلوائے بہتر ہے
نبیؐ کی ایک نظر عفو کرم ہو جائے بہتر ہے
ہری بخشش کا کچھ سماں نکل جائے بہتر ہے
رسولؐ اللہ کے اس روضہؐ انور کی جانی پر
جبیں نیاز اس عاصی کی گر جھک جائے بہتر ہے
کرم سے اس شبہ بطنی کے دل میرا منور ہو
اور اس میں ستر حقِ علم لدنی کھل جائے بہتر ہے
میں ہلکوں سے در اقدس کو جھاڑ دوں یہ حسرت سے
نہ سے قسمتِ فلانی کا شرف مل جائے بہتر ہے
یہ عاصیؑ پر خطا کو خونِ معشر کا نہ ہو گا پھر
دہاں نہ کار کی نجد پر نظر ہو جائے بہتر ہے
رشید قادریؒ دکھا ہوا ہے کیا یہاں پر باب
مہینے میں پہنچ کر تو اگر مر جائے بہتر ہے
سلام خیر الامامؐ
رسولِ پاک ہمارے سلام کریں یہ نام لیوا ہمارے سلام کرتے ہیں

ادبِ مانتہ کو ہاندھے پر جھکے ہوئے
خدا کے نورِ مبارکے سلام کرتے ہیں
یہ حور اور ملک اور شمس و قمر
اور آسماں کے تارے سلام کرتے ہیں
محمدؐ عربیؐ سید الرسل آقاؐ
غلامِ اب یہ تمہارے سلام کرتے ہیں
رشید ابنِ غنیؒ سائیس یہ نیکو حقیق
اور حلقے دالے یہ سارے سلام کرتے ہیں

(۳۸) صاحبزادہ محمد علم الدین علی قادری

(۱۹۲۳ء پیدائش)

حضرت محمد علم الدین علی قادری کے والد ماجد حضرت حافظ شاہ محمد غلام رسول پور سے روشن فہم عرفیا میں سے تھے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۹۳ھ میں اپنے آبائی مکان کراچی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی سے ٹیڈل کا امتحان پاس کیا۔ یکایک انگریزی تعلیم سے برگشتہ فطرت پرستی کی طرف راغب ہوئے اور اپنے والد ماجد حضرت شاہ محمد غلام رسول سجادہ نشین خانقاہ سائیں عبدالغنی ج سے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کر کے ان ہی کے دست حق پرست پرست ہو گئے اور پھر ان کے وصال کے بعد ان کی جگہ سجادہ نشین ہو کر رشید و ہدایت اور علوم دینی کے درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ حضرت شاہ غلام رسول نے سو بکر باز اور متصل قادری مسجد میں مدرسہ علمیہ قادریہ کے نام سے ایک مذہبی تعلیم گاہ قائم کی تھی، آپ اسی کو چلا رہے ہیں۔ آپ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن اپنے ذاتی اخراجات کے لیے آپ اپنے مریدوں سے مقررہ نہیں قبول کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ مریدوں کی داد دہش سے مریدوں کو اپنے اخراجات پورے نہیں کرنے چاہئیں۔

شاہ علم الدین علی قادری اردو کے کچھ شاعر اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ شاعری میں وہ زیادہ تر نعت و منقبت لکھتے ہیں۔ شوقی مولانا روم سے ان کو عشق ہے۔ ان کے بہت سے شاعر کاغذوں سے اردو میں منظم ترجمہ رشادات رومی اور تعلیمات رومی کے عنوان سے کیا ہے جو ابھی تک غیر مطبوعہ مسودے کی شکل میں ان کے پاس محفوظ ہے۔ اردو نثر میں آپ کی کئی کتابیں موجود ہیں جن میں قدم النبی، جہاد اصغر، بہشتی جہیز اور توسلہ غیر مطبوعہ ہیں اور قادی نامہ، تحفہ علمی اور نغمہ نور مطبوعہ ہیں۔

نومسئلہ عبدالحمید قزوکی کے نادر تک الغرر در جہان کے طرز رکھ ہوا ایک نادر ہے جو ۱۳۶۵ھ میں لکھا گیا تھا۔ جہاد اصغر جہاد کے موضوع پر مختصر رسالہ ہے جس میں جہاد کی فضیلت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔

تحفہ علمی میں مختصر سوانح و حالات حضرت راشدین و سید عالم و سید کربلا، موشحین سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ نقشبندیہ سہروردیہ اور مدحیات و مناقب ائمہ عشرہ امام اعظم و منقبت حضرت داتا گنج بخش رضوان اللہ علیہم اجمعین جمع ہیں۔

نمذہ نوری میں گرامی شہر کے پیاری قبرستان کے بزرگان کرام کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ بیس صفحات پر مشتمل مختصر رسالہ ہے۔ نثر اور نظم کا نمونہ درج ذیل ہے۔

سید علی علیہ سہروردیہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے منسوب ہے۔ آپ حضرت شیخ حبیب الدین ابو حنیف سہروردی

کے چھوٹے بھائی تھے، کہتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی
 پچھن ہی سے حضور غوث پاکؒ کی صحبت میں رہے اور حضور
 غوث پاکؒ بھی نہایت مہربانی فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ شیخ شہاب الدین
 سہروردی کا وجود بھی سرکار غوث الاعظمؒ کی ایک زبردست
 کرمیت اور آپ ہی کی دعا کا نتیجہ تھا اس لیے آپ سرکار غوثؒ کے برابر
 رضی اللہ عنہ کے بہت ہی معتد اور مداح تھے۔ حواری احوال
 آپ ہی کی مشہور تصنیف ہے جس کا حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ
 باقاعدہ درس دیا کرتے تھے۔ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ
 کے خلفائے عظام میں سے حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ شیخ
 بہاؤ الدین ذکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ معراج الدین سعدی شیرازیؒ
 مشہور و متعارف ہیں۔ شیخ بہاؤ الدین ذکریا ملتانیؒ کے وجود سے
 سلسلہ سہروردیہ کی چند سندھیں بہت اشاعت ہوئی۔

حضرت علامہ نظمیں زیادہ دیکھتے ہیں اور اس میں بھی نعت منقبت بزرگان دین اور سلام
 ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ نظمیں درج ذیل ہیں:-
 سلام و منقبت حضرت مخدوم علی ہجویری داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

ہوں تم پہ سلام آقا مخدوم علی ہجویریؒ
 اسلامی تصوف کے منشاء و منبع ہو
 ہر سالک حق کی تم بھرتی ہو بھو بھو بھو
 گنج بخش ہو تم داتا مخدوم علی ہجویریؒ
 دین تم سے ہے حسن افزا مخدوم علی ہجویریؒ
 سبیل جو کوئی پایا مخدوم علی ہجویریؒ

بہت فائدہ شریعت و دین کا بھی طالب ہو دھاول کا مخدوم علی ہجویریؒ
 اس قدر علمی اور سب سے بڑے محبوب پر
 جو مطلق و کرم داتا مخدوم علی ہجویریؒ
 "سلام غوث اعظم"

غوث اعظمؒ کی سیرت پہ لاکھوں سلام
 جو ہر مصطفیٰ کو ہر مرتبے
 انسان جن ملک کے بھی وہ پیر ہیں
 رہنمائی کر گیا۔ اک نظر سے وہی
 پیر ہر سون کا ڈوبانک لا دے ہیں
 ان کے سامنے مریدوں یہ ہو مطلق حق
 جس نے جو کچھ گمانہ مانگی اس کو دیا

قادیان کی شہرت پہ لاکھوں سلام
 ان کے نور سیادت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ امامت پہ لاکھوں سلام
 ان کی شانِ کرامت پہ لاکھوں سلام
 ان کے زور و ولایت پہ لاکھوں سلام
 ان کی چیری جماعت پہ لاکھوں سلام
 ان کے جود و سخاوت پہ لاکھوں سلام



حصہ دوم

صوفی شریکار

حصہ دوم

صوفی شریکار

(۱) حضرت سید رشد اللہ شریکار

(المتوفی ۱۳۴۰ھ)

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کا خاندان حجازی ہے آپ کے جدِ اعلیٰ
اسلامی فتوحات کے ابتدائی دور میں ہی حجاز سے بغداد میں ہوئے پھر پانچویں
اس خاندان میں پیر محمد کی بہت مشہور ہوئے ہیں علم و فضل و ہر دو علوم و فنون میں
اور خدمتِ خلق اس خاندان کا طرزِ امتیاز رہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ سب کے
اند پر قدسی اس خاندان کو محمد و مہمیت اور عز و جلال حاصل رہا ہے۔

حضرت پیر سید رشد اللہ شاہ کے دادا پیر سید رشید الدین شاہ
بڑے درویشِ صفت اور عالمِ فاضل بزرگ تھے۔ آپ کے دادا پیر سید محمد حسین
شاہ اور پیر صبغت اللہ شاہ صاحبِ قلم کے ساتھ صاحبِ مہمیت بھی تھے۔ پیر
صبغت اللہ شاہ اول حضرت سید احمد شہید کی تحریکِ احیاءِ دین اور جہاد سے
بہت زیادہ متاثر تھے اور ایک طرح ان کے ہم نوا اور رفیق بھی تھے۔ انھوں نے
سجدہ نشین ہونے کے بعد اپنے مریدوں کو ایسے طریقے پر منظم کرنا شروع کیا کہ

ضرورت پڑنے پر وہ سب کے سب خندق و تسبیح کے ساتھ تلوار بھی پاؤں
 اور تحفظ اسلام اور اپنے وطن کی آزادی کے لیے درویشوں سے جاننا
 مجاہدین کی شکل اختیار کر گئے ہیں، انہیں دیر نہیں لگے یہی "حر" تحریک کی ابتدا تھی
 "حر" تحریک کے بانی پیر صبیحہ اللہ شاہ کے محفوظات سے یہ جتنا ہے کہ
 جب سکی حکومت سندھ کی جانب پھیلنے لگی تو پیر صاحب نے جہاد کا پختہ
 ارادہ کر لیا اور حضرت سید احمد شہید کی حمایت و تعاون کے لئے تیار ہو گئے۔
 پیر صبیحہ اللہ شاہ کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ لوگ ان
 کے علم و فن میں خلوص نیت اور تقاضوں کی وجہ سے ان پر جان نثار کرتے تھے
 سید جمیل الدین نے ایک جگہ لکھا ہے :-

"در تمام مملکت سندھ ہم جو ادیبان و شیخے و مرشدے در زعم مردان
 ملک نیست۔ قریب سے لگ مریدانش از قوم باوچ بستند۔"

پیر سید رشید اللہ کے مرید ادا پیر سید محمد راشد تک جھنڈا اور بگڑی
 یعنی جہاد اور تبلیغ دین کا کام ایک ہی شخص کے سپرد ہوا لیکن ان کے وفادار
 کے بعد جب پیر صبیحہ اللہ شاہ اول سیدانہ نشین ہو گئے تو انہوں نے جھنڈا
 اپنے بھائی پیر محمد یسین کے حوالے کیا اور خود بگڑی یعنی تبلیغ دین کی ذمہ داری
 سنبھالی۔ اس طرح سندھ میں دو اہم مراکز روحانی و عسکری پیر کا رکھو اور
 پیر جھنڈا کے نام سے عام وجود میں آئے اور پیر محمد یسین شاہ (صاحب
 لوا، اللاد) اپنے پیر جھنڈا اور پیر صبیحہ اللہ شاہ اول کے پیر بگڑی ہو گئے

ملاحظہ ہو سید احمد شہید مصنف غلام رسول مہر صاحب

حضرت پیر سید رشید اللہ شاہ تیسرے پیر جھنڈا ہیں، جیسا کہ ان کے
 مندرجہ ذیل نسب نامے سے بھی ظاہر ہے :-

پیر سید بدیع الدین شاہ بن پیر سید فضل اللہ عرف احسان
 اللہ شاہ بن پیر سید رشید اللہ شاہ بن پیر سید رشید الدین
 بن پیر سید محمد یسین بن پیر سید محمد رشید بن پیر سید محمد بن
 شہید بن پیر سید محمد ام شاہ بن شاہ محمد فتح بن سید شاہ
 شکار الدین بن شاہ عثمان بن شاہ کسٹن بن شاہ سبھ بن شاہ
 بون بن شاہ حسین بن سید شاہ میر علی بن سید شاہ اضر الدین
 بن سید شاہ عباس بن سید شاہ فضل الدین سید شاہ
 شہاب الدین بن سید شاہ بہاؤ الدین بن سید شاہ محمد
 بن سید شاہ محمد بن سید شاہ حسین بن سید شاہ جھکڑ بن
 سید شاہ علی ملی عری بن سید شاہ عباس بن سید شاہ زید بن
 سید شاہ اسد الدین بن سید شاہ عمر بن سید شاہ حمزہ بن سید شاہ
 زینت بن سید شاہ عبد اللہ بن سید شاہ حسین بن سیدنا امام
 علی رضا بن سیدنا امام موسیٰ کاظم بن سیدنا امام جعفر صادق بن سیدنا
 امام محمد قاسم بن سیدنا امام زین العابدین بن سیدنا امام حسین شہید
 بن حضرت علی بن ابی طالب بر سر سرہ و جہم۔

یہ نسب نامہ پیر سید بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے ملا ہے جس
 کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

حضرت سید رشید اللہ شاہ کی پیدائش بمقام میر جھنڈو درہ سید آباد
حیدر آباد سندھ ہوئی تھی، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے شیخ حسین
بن محسن بمبائی سے جو اس دور کے مشہور عالم تھے اکتسابِ علوم و فنون کیا اور
ان سے سند حاصل کی

پیر سید رشید اللہ شاہ کی زندگی بڑی بے راز و بیسرموئی، آپ سندھ میں
تحریکِ خلافت کے روحِ ورداں تھے، انگریزوں کے خلاف آزادی کی جنگ میں
انہیں نمایاں کردار ادا کرتے رہے، اور اس کی یادداشت میں قید و زنج کے مصائب
بھی بھیلے۔ آپ سے پہلے آپ کے والد پیر شید الدین شاہ بھی تحریکِ آزادی
کے لیے سرن کی بازی لگا چکے تھے، انھوں نے جہاد کے لیے اپنے مریدوں سے
بیعت بھی لی تھی اسی لیے انھیں صاحبِ بیعت بھی کہا جاتا ہے۔

پیر سید رشید اللہ شاہ ایک مردِ مجاہد اور درویشِ صفت روحانی پیشوا
تھے، ان کی زندگی کا اولین مقصد تبلیغِ دین اور اشاعتِ اسلام تھا اور
اس کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے بھی تیار رہتے تھے، غالباً
یہی وجہ ہے کہ ان پر ان پکا اور پیرانِ جھنڈو کے حکم پر عوام بھی مرنے
کو تیار رہتے تھے، بقول مصنف سید احمد شہید:-

ان پیروں کے ساتھ عوام کی عقیدت کے حالات بڑے حیرت
انگیز ہیں کہا جاتا ہے کہ جب وہ باہر نکلتے تھے تو عقیدت مند

لے سید احمد شہید (از مولانا غلام رسول مہر، ص ۳۹)

نبی ساری نبوی متبعان کے ذریعہ پکڑ دال دیتے تھے
اگر یہ میں میں سفر کرتے ہوتے تو جگہ کے تیرے ریوے یاں پے
سارے آدمی دھتے کے کر جمع ہو جاتے تھے

پیر سید رشید اللہ کے سات لڑکے اور نو لڑکیاں تھیں۔ آپ کا
وصف ۳۳۱ھ مطابق ۱۲۳۲ء میں ہے۔ آپ کے وصال
کے بعد سید فضل اللہ شاہ عرب، حسان اللہ شاہ پیر جھنڈو ہوسے۔ پیر سید
رشید اللہ شاہ کی کافی تصانیف مکتوب ہیں، ان میں زیادہ تر سندھی زبان میں
ہیں لیکن دو کتابیں آپ کی اردو میں بھی ملتی ہیں۔ ان میں سے ایک میں
امنانہ فی تحقیق تکرار الجماعۃ تھی ہے جو میر صاحب جھنڈو کے ذاتی
کتب خانے میں محفوظ ہے، درالائم الحروف کو بھی اس سے استفادے کا
موقع ملتا ہے۔ اس کا کاتب عبدالحییم ہے، اس کی کتابت ۱۲۵۵ھ دی گج
۱۲۵۵ھ کو ختم ہوئی ہے۔ دوسرا ایک مطبوعہ رسالہ المارۃ بین اہل
الشرک والمارۃ ہے۔ جو بیروں اور مریدوں کی ہدایت کے لیے اردو
اور سندھی دونوں میں لکھا گیا ہے۔

(۱) عین الملتانہ فی تحقیق تکرار الجماعۃ:- یہ ایک مذہبی
تصنیف ہے۔ اس میں مصنف نے ثابت کیا ہے کہ مسجد میں ایک
سی وقت کی نماز کے لیے اگر دوسری مرتبہ جماعت سے لوگ نماز پڑھیں
تو وہ نماز مکروہ نہیں ہوتی۔ قرآنی آیات اور احادیث نبوی کی روشنی میں
اس مسئلے پر بڑی عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کی وجہ تصنیف سے

متعلق ابتدائیں لکھتے ہیں :-

"ان ایام یعنی سنہ تیرہ سو پچری میں الشمس اللامعہ فی کما
الجماعۃ الثانیۃ" نظر سے گذر کہ جس میں بلا وجہ و صیبا
بغیر کسی دلیل صحیح کے جماعت ثانیہ کو مکروہ ٹھہرایا ہے اور
جماعت اول کے بعد خواہ جس قدر نمازی جمع ہو جاویں
سب کی نسبت الگ الگ پڑھنے کا حکم لگا دیا۔ عوام ہی پر
دھوکے میں پڑ گئے بلکہ بعض تو شدت تعصب سے حد سے
متجاوز ہو گئے۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ نادان قنفوں کی تہذیب اور
تفہیم کے لئے اس مسئلے کے متعلق کچھ تحقیق لکھی جاوے
تاکہ ان بچاؤں کو اصلی مسئلے سے واقفیت ہو جاوے
اسی وجہ سے اردو میں لکھنا بہتر معلوم ہوا۔

نمونہ تحریر کے طور پر اس قلمی نسخے سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں :-
کراہت تحریم تکبیر جماعت مو اذان و اقامت پر اتفاق مسلم
نہیں اور مطلق کراہت سے تحریم کے ہونے کا حال تو یہی ہے
معلوم ہو چکا۔ پس امام یوسف کی روایت جس کو شایح
نے صحیح قرار دیا یہ معنی کرنا کہ نفی صرف تحریم کی ہے نہ مطلقہ

لہ عین الممانۃ فی تحقیق تکبیر الجماعت قلمی ص ۱

لہ عین الممانۃ فی تحقیق تکبیر الجماعت، قلمی، ص ۵۹

کی صحیح نہیں اور یہ جو کہا کہ مطلق کی نفی سے لازم آوے گا کہ
تکبیر اور مو اذان و اقامت بھی بہ ترک محراب مکروہ نہ ٹھہرے
حال آنکہ یہ ظاہر البطلان ہے کیونکہ یہ صورت بہ اتفاق مکروہ
تحریمی ہے لہذا تحریم یہی کی نفی مراد رکھنا چاہیے تو جواب اس
کا یہ ہے کہ اس صورت کا مکروہ ہونا تو حسب روایت اولی
کے ہے اور یہ روایت دوسری ہے۔ پس اس روایت کے
مضمون کو پہلی روایت کے مخالف ہونا چاہیے والا
دو روایت ٹھہرانا باطل ٹھہرے گا۔ پس اس میں مطلق کراہت
کے نفی سے جو مقتضی ظاہر لفظ کا ہے کوئی خرابی لازم نہیں
آتی۔ اور جس نے اس کو صحیح اور راجح قرار دیا اس کے نزدیک
ظاہر روایت صحیح و مقبول تھی۔

"دوسرے میں کہتا ہوں کہ صرف کراہت تحریم کی نفی صورت
میں بھی یہی وجہ بطلان کی موجود ہے اس واسطے کہ
حسب اقرار آپ کے جب تکرار بہ اذان و اقامت کی
صورت میں گو بہ ترک محراب ہو کراہت تحریم بہ اتفاق موجود
ہے، پس اس صورت میں نفی کراہت تحریم کی بھی ظاہر
البطلان ہے۔ فہا ہو جو اکہم نہو جو ابنا۔"

۲۔ الفاروقۃ بین اہل اللہ و بین الممارقۃ :- یہ مختصر سار سالہ
مطبوعہ ہے۔ اس کو ۱۳۳۱ھ میں حکیم محمد حنیف ہاشمی کراچی نے اپنے

زیر اہتمام شائع کیا تھا گلاب دہ کم یاب ہے۔ درگاہ شریف سعید آباد کے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے جو راتم الحروف کی نظر سے بھی گزرا ہے حضرت پیر رشد اللہ شاہ نے اس کتاب کے کویہ و مریدوں کی ہدایت کے لئے اردو اور سندھی میں لکھا ہے ہر صفحہ پر نصف میں سندھی اور نصف میں اردو ہے۔ یہ رسالہ کل سیرہ صفحات پر مشتمل ہے۔ نو ذہ تحریر کے طور پر اس کے اردو حصہ کا کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-

کامل دلی کے بیٹے کو بھی اس کے باپ کی طرح ہدایت اور مرشدی کے حق جاننا جملہ کی سمجھ اور صد فکرا ہی میں دے لئے دانی فائن غلطی ہے۔ کامل دلی کا بیٹا ہونے کی وجہ سے آدمی کامل دلی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ولایت بھی ہوت کی طرح درجہ کے طور پر ملتی . جس کے اپنے باپ کی طرح اچھے عمل نہ ہوں گے وہ دلی نہیں بلکہ اس کا باپ بھی اس سے بیزار سمجھنا چاہیے دیکھو تو اس بات کے سمجھنے کے لیے خدائے تعالیٰ نے سورہ ہود میں حضرت نوح علیہ السلام کا قصہ بیان کیا تا کہ ہم لوگ جو سادات اور پیروں و مرشائخ کی اولاد سے ہیں وہ اس سے عبرت حاصل کریں۔ حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے بیٹے کنعان کے حق میں موفان میں غرق ہونے سے بچنے کے لئے دعا کی اور فرمایا رَبِّ اِنِّیْ اَبِیْنِیْ مِنْ اَهْلِیْ یعنی اے میرے پیر و کار میرا بیٹا میری اہل و عیال میں سے ہے اس کو بچا،

اللہ تعالیٰ نے ان کے بیٹے کے حق میں دعا قبول تو نہ کی بلکہ عتاب کے طور پر فرمایا: یٰ نُوْحُ نَهْ اَلِیْسَ مِنْ اَهْلِکَ نَهْ عَمَلْ عِبْرَ صَالِحْ فَلَا تَسْأَلْ مَا لَیْسَ لَکَ بِہِ عِنْمَ رَبِّیْ اعْظُکَ اَنْ تَکُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِیْنَ یعنی اے نوح تیرا بیٹا تیری اہل و عیال میں سے نہیں ہے کیونکہ تیرا بیٹا اچھے کام کرنے والا نہیں پس تو مجھ سے ایسے کام کا سوال نہ کر جس کی تجھے خبر نہیں، اور میں تجھے نصیحت کرتا ہوں تا کہ تو جاہلوں میں سے نہ ہو۔ حضرت نوح نے یہ لہروانی کا جواب سن کر اپنے بیٹے کی نجات کا سوال تو چھوڑ دیا بلکہ اٹھاپے تصور کی بھی معافی مانگی۔ آمین

اے پیر اور مرید کے لئے ہدایت کرنے والا (الفاروقہ بین اہل اللہ
وبین العاروقہ - ص ۷۷)

(۲) حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ عرف سید احسان شاہ

(۱۳۱۳ھ - ۱۳۵۷ھ)

حضرت پیر سید فضل اللہ شاہ چوتھے پیر چھندو تھے۔ اپنے والد ماجد حضرت پیر سید اللہ شاہ کے دھماکے بعد درگاہ شریف سعید آباد میں سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ کو ہوئی تھی۔ آپ نے مکمل تعلیم مدرسہ دارالرشاد میں حاصل کی جہاں اس وقت مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا محمد صاحب سندھی، جیسے استاد اہل کمال اور مولانا احمد علی صاحب لاہوری جیسے بحر العلوم موجود تھے۔ آپ نے ان اساتذہ سے اکتساب علوم و فنون کیا حافظ قرآن ہونے کے علاوہ آپ کو علم حدیث، تفسیر قرآن اور اسمائے رحاں کے فن پر کرا عبور حاصل تھا۔

آپ کا دھماکے چوالیس سال کی عمر میں ۱۳۵۷ھ میں بہ مقام درگاہ شریف نزد سعید آباد حیدر آباد (سندھ) میں ہوا۔ آپ علم و فضل کے ساتھ ساتھ درویشی میں بھی اپنا مقام رکھتے تھے۔ فقر و توکل آپ کو بہت پسند تھا۔ تبلیغ دین، عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا ان کے دل پر گہرا اثر تھا۔ ایک بار ایک ویران مقام سے گزر رہے تھے جہاں کچھ بلریاں اور گائیں چر رہی تھیں، اس مقام کو دیکھ کر تھوڑی دیر آپ

خاموش کھڑے رہے، پھر فرمایا: اگر مجھے یقین ہوتا کہ میرے ورثا میری وصیت کو مان لیں گے تو میں انھیں وصیت کرتا کہ مجھے اسی مقام پر دفن کرنا، اور اس طرح دفن کرنا کہ قبر کا نشان باقی نہ رہے۔

پیر سید فضل اللہ شاہ کو عربی، فارسی، سندھی اور اردو چاروں زبانوں میں دسترس حاصل تھا۔ سندھی کے علاوہ اردو زبان میں بھی آپ نے کچھ تصانیف چھوڑی ہیں، آپ کی دو اردو تصانیف جو مخطوطہ کی شکل میں کتب خانہ درگاہ شریف میں محفوظ ہیں۔ حضرت پیر بدیع الدین شاہ کی مہربانی سے انم الحروف کو دیکھنے کو ملی ہیں۔ ان دو تصانیف کے نام (۱) البلاغ الحقیق، بالتحقیق العینی۔ (۲) المقالة المحبوبة فی الدعا بعد الصلوة المکتوبة ہیں۔

(۱) البلاغ الحقیق بالتحقیق العینی: یہ ۲۵ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ ہے جس کو سید فضل اللہ شاہ نے ۱۳۴۹ھ میں خاپور کے ایک مذہبی اجتماع میں پڑھنے کے لیے لکھا تھا۔ آپ نے اس جلسہ کی صدارت بھی فرمائی تھی اور اس طرح اس مقالے کو خطبہ صدارت بھی کہا جاسکتا ہے۔ نمونہ تحریر درج ذیل ہے:-

قرآن شریف میں روحانی و جسمانی اصلاح کے لیے تمام مصالح موجود

۱۔ یہ ہدایت آپ کے صاحبزادے حضرت بدیع الدین شاہ نے عند التذکرہ مجھ سے بیان فرمائی جو اس سفر میں لینے والے کے ہمراہ تھے۔
۲۔ البلاغ الحقیق، بالتحقیق العینی، تلمیذی دست

ہیں۔ درجہ جمع اور من روحانی و جسمانی کے لئے عجیب و غریب نسخے موجود ہیں۔ اور ہمارے دینی و دنیوی منافع حاصل کرنے کے لئے بھی قرآن کریم میں عمدہ عمدہ طریق بیان کئے گئے ہیں۔ بطور نمونہ یہاں دو نسخے ایک من روحانی کے لئے مثلاً قساوت قلب، دوسرا من جسمانی کے لئے مثلاً تنگی رزق ذکر کیے جاتے ہیں۔ اور روحانی امراض کے دفع اور ان سے صحت پانے کے لئے دو ذکر، تہ غر و جل کا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:-
 وَبِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ یعنی خبردار تمہارے قلوب تندرست اللہ کے ذکر سے ہوتے ہیں۔

(۲) ملف لہ المجلوب فی الدعاء بعد الصلوٰۃ المکتوبہ
 پچاس صفحات پر مشتمل حضرت سید فضل اللہ شاہ کی یہ دوسری مذہبی تصنیف ہے اس کتابچے کا موضوع دعا بعد نماز ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نماز چوترا خود ایک دعا ہے اس لیے نماز کے بعد دعا اٹھا کر دعا مانگنا درست نہیں پیر سید فضل اللہ شاہ نے اس مختصر سے کتابچے میں اس کی تردید کی ہے اور بعض آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ نماز کے بعد دعا اٹھا کر دعا مانگنی چاہیئے کیونکہ یہ وقت دعائوں کی قبولیت کا بہترین ہے اور اس سے نماز خراب نہیں ہوتی۔ یہ رسالہ جیسا کہ اس کے سند تصنیف سے ظاہر ہے حضرت میں لکھا گیا ہے، موضوع اور زبان کے لحاظ سے یہ قابل قدر کتاب ہے۔ پیر سید فضل اللہ شاہ کی اردو شراہہ، رد اس اور علمائے ہوتی ہے۔ ان کی دو نول تصنیفیں

کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان پر ان کو خاصی قدرت حاصل ہے لیکن زبان کے لحاظ سے ان کے ارتقا کے ذہنی کی صحیح نشاندہی نہیں کی جاسکتی پہلی اور دوسری کتاب کا زبان میں یکسانیت ہے، اس سے پہلے اور بعد کی کوئی تصنیف پیش نظر نہیں۔ ان کی اردو شریں عربی فارسی کے الفاظ بہ کثرت مستعمل ہیں لیکن ثقیل نہیں۔ نمونہ تحریر کے طور پر اس کتاب سے اقتباس درج ذیل ہے:-

وَعَا بَعْدُ صَلَوةً مَّكْتُوبَةً بِاجْتِهَادٍ مَا تَهَيَّأْتُ لَهَا كَرَاهِيَةً
 جو اس میں کوئی شبہ نہیں بلکہ مسنون ہے..... کیونکہ دعا طلب کرنا ہے حاجت کا تضرع سے ان کے قاعی سے۔ القاضی المطلق هو الله الواحد احمد لم يلد ولم يرم لد
 تو اب بندہ کو جب اپنی حاجت کے قضا کے لیے طلب کر رہا ہے تو بلا خدشہ و خطرہ..... اپنے قاضی مطلق و شافی برحق میں یقین بالاجابہ کر کے طلب کرے تو مرتبہ اجابت پاوے گا
 لایما اذ بار الصلوٰۃ المکتوبات فاند وقت الاجابہ کما یاتی ان شاء الله تعالیٰ۔ اگرچہ دعا بعد صلوٰۃ مکتوبہ بغیر رفع الیدین کے مسنونیت بھی ثابت ہے لیکن ہاتھ اٹھا دعائی کا اولی وارفع ہے۔ کیونکہ دعائی کے لیے مستحسن یہ ہے کہ بعض آداب کی دعا کے لیے مراعات کرے۔

پس دعا کے آداب کثرت سے وارد ہیں لیکن جو مسئلے مجھوت فیہا سے مناسبت رکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں، الاول رفع الیدین فی الدعاء کیونکہ تمہارا ٹھکانا دعا میں تفرغ و تواضع ہے۔ والثانی المدعا مع الجماعة کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ دعا باجماعت مانگنا تقریر سے زیادہ مستحسن اجابت و انابت ہے۔ الثالث تقدیم عمل صالح لیکن ذالک وسیلۃ الاجابة کیونکہ یہ بات مسلم اور مرئی ہے کہ جب خدا کوئی ایسا عمل کرے جو عند مالک محبوب ہو اور اس کے بعد کوئی سوال کرے تو اس وقت میں سوال کی اجابت بلا شک ہو جاتی ہے۔



(۳) حضرت پیر سید محب اللہ شاہ (پیدائش ۱۹۲۱ء)

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ پانچویں پیر چھبند ہیں جو اپنے والد ماجد پیر سید فضل اللہ شاہ عرف سید احسان اللہ شاہ کے وصال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کی پیدائش ۲ رکتوبر ۱۹۲۱ء کو بہ مقام پیر چھبند نزد سعید آباد ہوئی۔ عربی، فارسی، اردو کی تعلیم آپ نے مدرسہ دارالافتاد میں حاصل کی اور وہیں سے عربی اور فارسی زبان و ادب میں فاضل کا امتحان پاس کیا اور حافظ قرآن بھی ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں Comparative study of Religion میں ایم۔ اے کی ڈگری لی۔

حضرت پیر سید محب اللہ شاہ کو تعلیمی امور سے بڑی دلچسپی ہے اسی بنا پر انھوں نے ۱۹۶۱ء میں اپنے گاؤں میں اورنٹیل کالج قائم کیا یہ ایک اقامتی ادارہ ہے اور یہاں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کے سارے اخراجات ہر صاحب خود اپنی طرف سے ادا کرتے ہیں۔ یہاں کے طلباء حیدر آباد بورڈ سے پرائیویٹ امتحان دے کر ادیب عالم اور ادیب فاضل کی سند حاصل کرتے ہیں۔ اس کالج میں عربی، فارسی، سندھ کے ساتھ اردو کی بھی

بہت چھی تعظیم دی جاتی ہے۔ پیر صاحب خود اس کا بیچ کے پرچس پر
 درجے علم و فضل سے ملک و قوم کی بہت بہتر خدمت انجام دے رہے ہیں
 پیر سید محب اللہ شاہ کی دو شادیاں ہوئی ہیں، ایک سے وہ
 ایک بڑا کا ہے اور دوسری سے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔

پیر صاحب کی زندگی بڑی درویشانہ اور عالمانہ گزرتی ہے تبنا
 دین و درس تدریس آپ کا محبوب مشغلہ ہے، اپنا زیادہ وقت اپنے
 پیہانے درجہ دت گزاری میں صرف کرتے ہیں، ان کی زندگی حد درجہ
 سادہ ہے، وہ سادی غذا، سادا لباس اور بے تکلف زندگی کے عادی
 ہیں۔ نمود و نمائش اور تصنع سے ان کو سخت نفرت ہے۔ دوستوں
 مریدوں سے مناسبت نہ ملے ہیں۔ گفتگو ٹھہر ٹھہر کر بہت دھیمی آواز سے
 کرتے ہیں۔ حدیث نبوی اور تفسیر القرآن پر بڑی اچھی نظر رکھتے ہیں سند
 درود و نواہاتوں میں لکھنے کی یکساں قدرت حاصل ہے۔
 میں نے ایک پر مغز خطبہ ۱۹۶۱ء میں اشرف پریس لاہور سے شائع ہو
 ہے۔ یہ خطبہ کسی مذہبی اجتماع پر خطبہ صدارت کے طور پر پڑھا گیا تھا جس
 خطبے میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اہل حدیث اسلامی عقائد
 سے روگرداں نہیں ہیں۔ وہ قرآن و احادیث کے پیرو ہیں انھیں معجز
 بنام کرنے کے لیے وہابی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اور یہ سارے انگریزوں
 کی تھی کہ اس طرح مسلمانوں کو گروہوں میں تقسیم کر کے کمزور کر دیا جائے
 لکھتے ہیں :-

اہل حدیث کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ شیخ محمد بن عبداللہ
 نجدی کے پیرو ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ سفید جھوٹ نہیں
 ہو سکتا کہ جماعت اہل حدیث کو شیخ کا مقصد قرار دیا جائے۔
 وہ (انگریز) جب برصغیر میں اپنے پاؤں جمانے لگے
 تو ان کے سامنے دو قوس تھیں، ہندو اور مسلمان —
 ہندوؤں سے ان کو چنداں خطرہ نہیں تھا، البتہ مسلمانوں
 سے وہ کافی ڈر رہتے تھے، اور مسلمانوں میں بھی جماعت
 موحیدین یا اہل حدیث ان کی نظر میں خالص تھی، کیونکہ یہی
 ایک جماعت ہے جو ان کے ناپاک عزائم کا خاتمہ کر سکتی تھی
 اور حق کی کماحقہ مدافعت کر سکتی تھی۔ انگریز بھی جانتے تھے
 کہ ان کو کسی طرح بدنام کیا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ متحدہ ہندوستان
 کے لوگوں میں ہندوؤں کی طرف زیادہ اعتقاد پایا جاتا ہے
 اگر کسی طرح جماعت اہل حدیث کو ہندوؤں سے پھری ہوئی
 اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ ماننے والی ثابت کر دیا
 جائے تو لامحالہ عوام ان سے بظن ہو جائیں گے اور ان کا
 مقصد کدرا ہو جائے گا۔ اسی ناپاک مقصد کے لیے انھوں نے
 اپنے ایجنٹوں کے ذریعہ لفظ ”دہابی“ عوام میں پھیلانا شروع کر دیا

پیرسید محب اللہ شاہ کا ایک مقالہ رسالہ "الاعتصام" لاہور کے شمارہ
۳۵ بابت ۲۹، مارچ ۱۹۶۵ء میں "پردہ اور اسلام" کے عنوان سے شائع
ہوا ہے۔ پیر صاحب عورتوں کے لیے پردہ اور چہرہ پر نقاب رکھنے کے بہت زبردست
حامی ہیں۔ ان کے نزدیک عورتوں کے چہرے پر نقاب نہ ہونے سے بہت سی
خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس مقالے میں انھوں نے اپنے خیالات کی تائید
میں قرآن اور احادیث سے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ نمونہ تحریر کے طور
پر اس مقالے سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے :-

"عنوان بالا پر پہلے ہی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس وقت
اس پر قلم اٹھانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ ہماری معاشرے
میں ایک مغرب زدہ طبقہ ایسا پیدا ہو چکا ہے کہ جس نے بی بی ٹھکان
لی ہے کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہوا اپنے مغربی ماسٹرول کو فرد
ہی راضی کرے گا۔۔۔۔۔"

اس حقیقت سے بھی کسی عقل سلیم رکھنے والے انسان کو
انکار کی گنجائش نہیں ہے کہ جنس کشیف (مرد) کی جملہ
فتنہ سازانیاں پیدا کرنے والے اہم عناصر بھی جنس لطیف
کے چہرے کے خدو خال میں ہیں۔ اس صورت میں اگر عورت
کو حجب کے اس حصہ کو کھلا رکھنے کی رخصت مل جائے جو

صل مودن دیجات کا باعث ہے تو پردہ کے حکم سے
کب حاصل ہوگا؟

پیر محب اللہ شاہ کی اردو نشر خاصی تبادلات، رول اور عام فہم
یہ ایک جدید مغز اور حدت کا حامل ہے۔ بہتر انسان ہیں۔ یہ جو کچھ لکھتے
اس کے لئے اساتذہ پیش کرتے ہیں اور اس سے ان کی ضرورت
جیڑ جاتی ہے۔ پردہ کے ادبی حجتوں کا مضمون ہے اس میں خاصی کمی
جاتی ہے۔ چونکہ اردو میں یہ کم لکھتے ہیں اس لیے ان کی کتاب میں
تفصیل ذہنی کی کھوج نہیں ہو سکتی۔ لیکن ان کی اردو نشر ایک
بڑا کام ہے اس سے بھی ہم انکار نہیں کر سکتے۔

ابن محمد سید بدیع الدین شاہ

پیدائش ۱۰۰۰ھ

ابن محمد سید بدیع الدین شاہ دہلوی پیر ہندو کے چھوٹے بھائی اور شاہ
شاہ شاہ عتبت سید حسن اللہ شاہ کے فرزند احمدی ہیں۔ آپ
کی پیدائش ۱۰۰۰ھ بمطابق ۱۵۹۱ء میں ہوئی۔ آپ کا تعلق
پیرانہ پشاور کی عظیم مدد دار شاہ دور دراز سے غزنیہ ام تسری میں ہے۔ آپ
کا تعلق سید صاحب ام تسری کے علاوہ مولانا عبدالحق صاحب بریلوی
کا جوڑ سے بھی تعلق حاصل ہے۔ آپ کی ذہانت اور فطانت کا اس سے اندازہ
میں آئے گا کہ آپ نے صرف چار، ۵ کے مختصر عرصے میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔
پھر اس وقت لہری پر آپ کو پوری بصیرت حاصل ہے۔ اور یہ آپ کے پیش
رو ہیں۔ اس وقت میں تصنیف و تالیف اور مطالعہ کتب میں اپنا سر گذار
رکھتے ہیں۔ آپ کو قصہ حیات بنایا ہے۔ عظیم دین کے مستند عالم کی حقیقت
آپ نے ۲۵۰ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ کے مرید
دور سے لوگ نزدیک اور دور سے مذہبی مسائل پر چھ کراہے متذکر
نہایت دور کرتے رہتے ہیں۔ آپ اور شیخ برنامہ عمل کی سبب زندگی گزارتے
ہیں۔ سعادت میں روز نکس میں عابدی اور خدا ترسی پائی جاتی ہے۔ ملتے دلتے

سے محبت و رخصت سے سے ہر فرد کو شکر و تحسین۔ ان کے ہونے اور
سکا مرز کی مشکل کو دور کرنے کے لئے۔
آپ کی خانگی زندگی بھی سکون ہے۔ آپ کی ذات خدمت ہے۔
ایک خاتون سے جوڑی ہے جن سے بہت بچے ہوئے ہیں۔ آپ کے دوستوں کے
عطا فرمائے ہیں۔ سیدھی کے حدود میں جس جیروں کے ہونے کے بارے
میں میں تالیف و تصنیف فرماتے رہتے ہیں۔ آپ کے تین رسالے
زبان میں مشہور ہیں اور کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ سوانح کی سبب میں
آپ کی حقیقت تصنیف مذہبی و دنیاوی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
عزیم دینی میں آپ کی بصیرت و وسعت مراد اور خدمت دینی کا اندازہ ہوتا
ہے۔ آپ کی مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:-

(۱) زیادۃ الخشوع

(۲) الہام الیہم علی ان ستمہ مستلئے بوضع کلمہ

(۳) الاعلام

یہ تینوں رسالے سید بدیع الدین شاہ صاحب نے سب فقہی مسائل کی
وضاحت کے سلسلے میں لکھے ہیں۔ فقہ کا ایک سلسلہ "رسالہ سیرت" کا
ہے۔ اس میں بعض لوگوں کے درمیان کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک جماعت
کرم کے جد گھرے ہونے میں باہم باہم جھگڑیں کرتی ہے اور دوسری جماعت
کرم کے جد قیام میں ہوتے ہیں۔ مذہب و عقائد کا فرق ہے۔ صاحب
مرحوم نے ایک رسالہ "سیرت" لکھ کر کرم کے بعد قیام میں ہونے والے

کو درست ثابت کیا تھا۔ سید بریل الدین شاہ صاحب رکوع کے بعد فرمایا: "تھہ باندھنے کے قائل اور عامل ہیں اور اس سلسلے میں، پھول نے پیسے 'خشوع' لکھ دیے۔ مولانا عبداللہ صاحب جو اپنے رسالے 'ایمان' میں زیادہ 'خشوع' کو زیر بحث لائے تھے۔ اس کے جواب میں حضرت بریل الدین شاہ صاحب نے 'الدلیل التام علی ان سنة المصلی' میں تصدیق فرمائی کہ مولانا عبداللہ صاحب کی رائے سے خدشہ کہ اپنے رسالے 'الدلیل التام' کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

"رکوع کے بعد بٹھے ہوئے کی حالت میں ہاتھ باندھنے پر ہم نے اپنے علاقے میں سب سے پہلے علامہ محدث ابو محمد عبدالحق صاحب بھادوں پوری مہاجر کی کوٹھارے پر کچھ تحقیق سے ہیں ہمیں معلوم ہوا کہ احادیث اور آثار میں صرف کھڑے ہونے کی حالت میں خشوع (ہاتھ باندھنے) کا ذکر ہے..... چنانچہ جب یقین ہوا کہ یہ شخص بر مخلص ہے تو ہم نے استخارہ کرنے کے بعد اس پر عمل شروع کیا یہ شخص علم کا واقعہ ہے اور عربی زبان میں ایک مبسوط پر بھی لکھا ہے جس وجہ سے سندھ کے کئی علماء اس پر عامل ہوئے اور ۱۹۲۳ء میں دہلی جانا ہوا وہاں برادر محترم مولوی عبدالرحمن صاحب نو مسلم سے شیخ اکمل میاں صاحب سید نذیر حسین کے

سندھ بریل التام علی ان سنة المصلی الوضع کما قام

علیہ علامہ ابو اسماعیل یوسف حسین صاحب ہزاروی کا رسالہ 'اتمام الخشوع بہ وضع الیمین علی الشمال بعد الركوع' بنا۔ اور پھر ۱۹۲۳ء میں سفر حج نصیب ہوا۔ وہاں بہت سے علماء کو عامل پایا۔

میں تہذیب دریں خانہ مستم جنید و شبلی و عطر رشید مست گذشتہ سال عوم کے سمجھنے کے لیے ہم نے اس مسئلے کے متعلق سندھی زبان میں ایک مختصر رسالہ لکھا جو کہ شائع ہو کر کافی مقبول ہوا۔ غیر سندھی حضرات کے اصرار پر اس سال ایک اور رسالہ اردو میں بنام 'زیادہ الخشوع بوضع الیمین فی اقام بعد الركوع' لکھا جو کہ شائع ہو کر لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ ابھی ابھی ہم کو ہمارے محترم مولانا حافظ عبداللہ صاحب روٹری کا رسالہ ملا جس میں حافظ صاحب موصوف نے علامہ ہزاروی کے رسالہ 'اتمام الخشوع' کی تردید کے ساتھ ہم کو یاد فرمایا ہے اور جاہد جا ہمارے سندھی رسالے کے حوالے دیے ہیں۔ کئی دوستوں نے مجبور کیا کہ اس کا جواب لکھا جائے اگرچہ غور سے دیکھا جائے تو ہمارے اردو رسالے میں ان کی سب باتوں کا جواب بعض کا جملہ اور بعض کا تفصیلًا ہے جو وہ ہے۔ مگر یہ موجب کل جدید لکھا اس رسالہ کا بھی جواب لکھا جاتا ہے اور اس رسالے کا نام 'الدلیل التام علی ان سنة المصلی الوضع کما قام رکھا ہے'

کچھ عرصے بعد فروری ۱۹۶۶ء میں حافظ عبد اللہ صاحب رد پڑی مرحوم نے ہفت روزہ "تنظیم الحدیث" میں پھر اس بحث کو چھیڑا اور سید بریع الدین شاہ صاحب کے رسالے "الدلیل القام" کا جواب "رفع الایہام" فی جواب دلیل القام کے عنوان سے شائع کیا۔ پھر بریع الدین شاہ صاحب نے اس کے جواب میں تیسرا رسالہ "الاعلام" یہ جواب رفع الایہام و تأیید الدلیل القام کے عنوان سے شائع کیا، اور اس میں اس فقہی مسئلے کو آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے حوالے سے مزید واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مینوں رسالوں کی زبان علمی اور رواں ہے۔ نمونہ تحریر رسالہ "الدلیل القام" سے درج ذیل ہے:-

"میں نے دراصل یہ کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے نماز کے اندھ کھڑے ہونے کی حالت میں ہاتھ باندھنا وارد ہے اور رکوع کے بعد بھی کھڑا ہونا ہے اور جو لوگ ارسال کے مدعی ہیں وہ کسی حدیث سے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے بعد رکوع ارسال کا ثبوت دیں تو ان کو مبلغ ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ سو واقعی حافظ صاحب ایسا ثبوت اپنے رسالے میں نہیں دے سکے۔ افسوس:- ہے کہ نام ارسال الیدین" دکھا ہے اور کوشش وضع کے

ہرم ثبوت کے لئے کی ہے۔ حالانکہ ان دونوں میں تباین کلی نہیں جو یک کا رفع دوسرے کے وقوع کو مستلزم ہو۔ حافظ صاحب پر لازم تھا کہ ارسال کا ثبوت دیتے مگر سارا رسالہ دیکھ کر بے ساختہ ہی منہ سے نکلتا ہے کہ

کوئی بھی کام مسیحا تراپورا نام ہوا نامرادی میں ہوا ہے ترا آنا جانا۔
ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ مندرجہ ذیل غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودوں سے بھی استفادے کا موقع ملا ہے جن کے بارے میں کچھ حقائق درج ذیل میں:-
(۱) خالص توحید: یہ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ایک اہم تصنیف ہے اس میں مسئلہ وحدت الوجود کے نظریے کو قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں غلط ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کتاب میں "وسیلہ" کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ سید صاحب کا خیال ہے کہ وسیلہ کوئی چیز نہیں۔ یہ خیال غلط ہے کہ بغیر وسیلہ کے اللہ عام بندوں کی نہیں سنتا۔ وہ بغیر وسیلہ کے بھی سب کی دعا قبول کرتا ہے۔ یہ سوال و جواب کی شکل میں لکھا گیا ہے اور ایک طرح اس کو تم بدیع الفتاویٰ کا ہی ایک حصہ قرار دے سکتے ہیں۔ توحید کے سلسلے میں سید صاحب نے مسلسل احادیث نبوی اور آیات قرآنی اس طرح پیش کی ہیں کہ اُردو کی عبارت درمیان میں سطر و سطر سے زیادہ جگہ نہیں پاتی۔

(۲) تنقید السدید: یہ رسالہ اجتہاد و تقلید:- یہ کتاب علامہ محمد ادریس کاندھلوی کے رسالہ اجتہاد و تقلید کے جواب میں ۱۹۶۵ء میں لکھی گئی ہے۔

میاں حب کی تصانیف میں رتقائے زمینی کا پتا نہیں چلتا۔ کیوں کہ ان کی
ساری تصانیف مذہبی ہیں وراثت و زبان ایک جیسی ہے لیکن چیران
کی تمام تحریریں شریعت و مذہب سے زودہ سے زبان کو عام فہم بنانے کی
پیشکش در اس میں وہ کامیاب نظر آئے ہیں۔

(۵) پیر علی محمد راشدی

(پیدائش ۱۳۲۴ھ
۱۹۰۵ء)

جناب پیر علی محمد راشدی سندھ کے ایک مغرور و مینور و مقدس
یہ گھرنے کے جہتم و چراغ ہیں۔ آپ کا خاندان راشدی خاندان کے نام سے
معدن ہے۔ آپ کے بزرگوں میں سید علی کی شہرت و بھون سنہ ۱۲۵۰ھ
میں مکہ معظمہ سے سندھ تشریف لائے تھے۔ آپ کا غجرہ نسب اس طرح ہے۔

پیر علی محمد راشدی بن پیر شاہ بن پیر شاہ بن پیر علی محمد

بن پیر صبغۃ اللہ شاہ ذہانی تحریک بن پیر سید محمد بن

بن پیر سید محمد تقی شہید بن سید محمد ام شاہ بن شاہ فتح محمد

بن سید شاہ شہید بن شاہ عثمان بن شاہ حسن بن شاہ

سبحان بن شاہ یونس بن شاہ حسین بن سید شاہ میر علی بن

سید شاہ ناصر بن بن سید شاہ عباس بن سید شاہ

فضل بن سید شاہ شہاب الدین ابن سید شاہ بہادر بن

ہ غلام رسول تھو کتاب سید محمد شہید و نصیبہ اپلا ڈالیشن محض در کتب خانہ
محبت سعیدہ باد حیدر آباد ۱۳۸۵ھ

بن سید شاہ محمود، بن سید شاہ محمد، بن سید شاہ حسین، بن
سید شاہ بھگت، بن سید شاہ علی ملی، بن سید شاہ عباس، بن
سید شاہ زید، بن سید شاہ اسد اللہ، بن سید شاہ عمر، بن سید
شاہ حمزہ، بن سید شاہ بارون، بن سید شاہ عبداللہ، بن
سید شاہ حسین، بن سیدنا امام علی رضا، بن سیدنا امام موسیٰ
کاظم، بن سیدنا امام جعفر صادق، بن سیدنا امام محمد باقر
بن سیدنا امام علی (ع) بن سیدنا امام حسین
علیہ السلام، بن سیدنا حضرت علی بن ابی طالبؑ

جناب پیر علی محمد راشدی کی میڈالشن ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۳۵ھ
مطابق ۵ اگست ۱۹۱۷ء کو جو کہ دن ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مولوی محمد سومار
دکنی اور مولوی محمد صدیق صاحب میرپور خاص سے حاصل کی۔ عربی فارسی اور
انگریزی کی تعلیم بھی گھری پر۔ لائق اساتذہ سے حاصل کرتے رہے۔ کسی اسکول یا
کالج میں نہیں داخل ہوئے۔ یہ ایک ذہین و فطین انسان ہیں، محض اپنی کتب
یعنی اور خود پیدا کردہ صلاحیت کے ذریعہ انھوں نے علمی، سیاسی، صحافی اور
ادبی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا۔

حضرت پیر سید حامد شاہ کے دونوں فرزند، پیر سید علی محمد راشدی
اور پیر حسام الدین راشدی (راشدی برادران) ایک صاحب سلسلہ خاندان
کے افراد ہوتے ہوئے بھی طریقت اور سلوک کی طرف مائل نہیں ہوئے۔ قدرت کو
ان دونوں سے دو علیحدہ کام لینے تھے۔ ایک تو میدان سیاست و صحافت میں لپکا

تو دوسرا علم و فضل اور تحقیق و تنقید کے میدان میں درخشاں و تاباں ہوا۔
جناب پیر علی محمد راشدی کی سیاسی و صحافتی زندگی کا آغاز ایک سا
غالباً مسلمہ سے ہوا جیسا کہ آپ کے اس بیان سے ظاہر ہے۔
"میرٹھی سیاسی اور صحافتی زندگی کا آغاز ایک ساتھ ہوا۔ شاہ ہند
بدرخشاں سندھ کے علاوہ سندھ زمیندار، انگریز، اہل آست
الامین اور قربانی کا اڈا بن گیا۔ یہ سب سندھی پرچے تھے۔
مارہ ڈیوک بکھال کے ساتھ بمبئی میں کچھ دنوں تک بمبئی کراؤن
میں بھی اجناری کام کا مطالعہ کیا۔ سندھ آباد دور (انگریزی دور)
کی ادھر کے خرافات انجام دیے۔ میں جس زمانے میں اخبار
نویس تھا اس دور کی اجازت نویسی بھینس کے آگے ہیں بچنے
کے برابر تھی۔"

سندھ میں شکار پور سندھ) سے آپ نے سب سے پہلے اخبار انگریز
کی ادارت سنبھالی۔ اس دوران سکرم سے اجازت الامین کی ادارت کے خرافات
بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۲۹ء میں سکرم کے اخبار سندھ زمیندار کے اڈا بن گئے
۱۹۳۳ء میں آپ کا تعلق رشاہ نواز بھٹو کی سیاسی پارٹی سے ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء
میں سکرم سے اخبار شاہ ہند کا لاجس کے مینجنگ فائزر کٹر اور اڈا بن گیا۔

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) ۱۱ خاں خلد مطبوعہ اخبار جہاں
موجودہ ۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

خود ہی تھے۔ یہ اخبار ۱۹۳۷ء تک نکلتا رہا۔ اس میں بہترین سندھی ادبی اور سیاسی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک انگریزی زبان میں ہفت روزہ "مسلم دانش" نکالتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۷ء میں آپ نے سندھ ہنزہ روڈ "نکا" شروع کیا جس میں فرقہ وارانہ ذہنیت اور علاقائی عنصرت کی طرح کئی کونے کی کوشش کی گئی تھی۔ ۱۹۵۶ء میں ہفت روزہ اخبار اسٹیلٹس انگریزی میں نکالا اور پاکستان یوزر موس ایسوسی ایشن کے صدر کی حیثیت سے ہندوستان، مصر، لندن اور دیگر ممالک کا دورہ کیا۔ "نگ" کا نگ کے قیام کے دوران دنیا بھر کے مختلف اخباروں کے لیے معلوماتی مضامین لکھتے رہے۔

جناب پیر علی محمد راشدی سندھی اور انگریزی کے بہت اچھے صحافی ہیں۔ انہوں نے جتنے اخبارات نکالے وہ سب یا تو سندھی زبان میں تھے یا انگریزی میں۔ لیکن عربی فارسی کے ساتھ اردو کی لیاقت ان کو گھر کی تعلیم اور کتب بینی سے حاصل ہوئی۔ قیام پاکستان کے بعد اردو مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ پیر میر خلیل الرحمن صاحب "ڈیٹر جنگ" کے اصرار پر وہ مشرق و مغرب کے عنوان سے مستقل لکھنے لگے۔ اور اب وہ اردو کے مشہور اہل قلم اور مقبول مضمون نگار مانے جاتے ہیں۔ "مشرق و مغرب" کے عنوان پر اور بین الاقوامی حالات کے سلسلے میں ان کے مضامین جو روزنامہ "جنگ" اور اخبار جہاں میں شائع ہونے لگے ہیں، وہ ادبیت اور دلکشی کے لحاظ سے بہت خوب ہوتے ہیں۔

جس مسئلے پر قلم اٹھاتے ہیں اسے تشنہ نہیں چھوڑتے، خصوصاً سیاسی عنوانوں اور شخصیات نگاری پر ان کا قلم خوب ہی جولانیاں دکھاتا ہے۔ ان کی تحریر کی سگفتگی، نفاست، سلاست اور روانی، بعض وقت قابل رشک ہو جاتی ہے۔ جنگ میں شروع شروع مضمون نگاری کے سلسلے میں فرماتے ہیں:-

"روزنامہ جنگ میں لکھنے کا مشورہ مجھے میر خلیل الرحمن نے دیا۔ اس موقع پر میر خیال تھا کہ میں اردو نہیں لکھ سکو گا لیکن میر صاحب نے اصرار کیا اور میں نے ان کی بات مان لی حالانکہ اردو نہ میری مادری زبان تھی نہ میں نے اردو تعلیم حاصل کی اور نہ اس کے استعمال پر میں اپنے آپ کو پوری طرح قادر پاتا ہوں۔ اس وقت تک میں صرف سندھی اور انگریزی میں لکھتا رہتا تھا۔"

صحافتی دنیا میں پیر علی محمد راشدی کے ممتاز مقام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف آل پاکستان ڈیٹرز کانفرنس کے صدر چنے گئے بلکہ ریات ہندو معاہدے کے بعد پاک بھارت ڈیٹرز کی جو متحدہ کمیٹی بنی تھی اس کے بھی صدر منتخب ہوئے۔ اس بابے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو:-

جب صحافت میں رہا تو میں آل پاکستان ڈیٹرز کانفرنس کا

لنڈن پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد خلد، مطبوعہ اخبار جہاں ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء۔ ص ۱۰

صدر بنا۔ اس کے علاوہ یہ وقت نہرو معاہدے کے بعد ایک بھارتی
اڈیٹروں کی جو متحدہ کمیٹی بنی تھی اس کا بھی صدر مجھے منتخب
کیا گیا تھا۔ صحافت کے لحاظ سے یہ ایک وقت ہندوستان
اور پاکستان کے اڈیٹروں کی جماعت کا صدر ہونا بڑا اعزاز
تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے چوٹی کے اڈیٹر جن کا
نام ہندوستان کی صحافت اور سیاست کی تاریخ میں زندہ
باوید رہے گا یہ قید حیات تھے اور میری صدارت میں کام
کرتے رہے تھے، بعد میں یہ نظام ختم ہو گیا۔

جناب پیر علی محمد راشدی ایک ذہین اور ہوشیار سیاست دان تھے جن میں
جوڑ توڑ کے گہرے بھی طرح واقف ہیں۔ اپنی صلاحیت کی بنا پر وہ سال ۱۹۵۵ء
میں سندھ اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور پیرزادہ وزارت میں وزیر مال
ہوئے۔ پھر ۱۹۵۶ء میں مرکزی حکومت کے وزیر نشر و اشاعت بنائے گئے۔
۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۳ء تک پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ملکوں
میں فائز رہے اور پھر ریٹائر ہو کر لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔
آپ کے الفاظ ہیں:-

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۵ء تک سندھ کا وزیر مال، وزیر صحت

وزیر اطلاعات اور نائب وزیر اعلیٰ رہا اس زمانے میں پیرزادہ

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خاندان مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۵ء

عبد الستار اور پھر کھٹو صاحب وزیر اعلیٰ تھے۔ مرکزی کامینڈ
میں چودھری محمد علی کی وزارت میں وزیر اطلاعات بنے۔
وزارت کے علاوہ چارہ ٹک سترق وسطی میں پانچ سہ
فلپائن میں اور ڈیڑھ سال جلیں میں سفارت کے فرائض
انجام دیتا رہا۔

جناب پیر علی محمد راشدی پیدا نشی اور فطری شاعر بھی ہیں لیکن اب
شعر گوئی سے تائب ہو گئے ہیں۔ نو برس کے سن سے سندھی میں شعر گوئی
شروع کر دی تھی اور اٹھارہ برس کے سن میں ایک ایسی طویل نظم کہی جس
نے ہمیشہ کے لئے ان سے شعر گوئی بھڑادی۔ اس واقعہ کو ان ہی کی زبان
سنیے جو طبع پر لطف انداز میں بیان کیا گیا ہے:-

۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے میں اور میرے بھائی پیر حسام الدین

دو نامہ سارہ ہند اور صبح سندھ نکار کرتے تھے۔ میری عمر
اس وقت سترہ اٹھارہ سال کی تھی میں نے اخبار میں شائع
کرنے کے لیے دو اخباری صفحات کی ایک طویل نظم لکھی۔

نظم انگریزی حکومت کے انتظام کے خلاف تھی اور صفحہ اس
میں ایک توکل بورڈ کے چیف انسر صاحب کی رشوت ستانی
کا ذکر بھی آگیا تھا۔ نظم شائع ہوئی تو صوبائی حکومت کے ایما پر

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خاندان مطبوعہ اخبار جہاں
۲۱ فروری ۱۹۶۵ء

چیف افسر صاحب نے مجھ پر ہتک عزت کا دعویٰ کیا۔ سب ڈویژنل مجسٹریٹ سکھر کی عدالت میں یہ مقدمہ تین سال چلا۔ اس میں میں نے بذات خود اپنی وکالت آپ کی۔ اس بات کے ثبوت میں کہ یہ افسر واقعی رشوت لیتا ہے اڑھائی ہزار مسودات اور کاغذات عدالت میں منگوائے۔ اور مدعی چیف افسر پر مختلف اوقات میں سب ملاکر ۹ گھنٹے جرح کی۔ اس کارروائی میں حکومت کے اہم رازوں کا انکشاف ہو رہا تھا اس لیے چیف افسر کی جرح ختم ہونے سے پہلے ہی حکومت نے طور چیف افسر صاحب کو چلتا کر دیا اور مقدمہ ختم ہو گیا۔ اس مقدمے کو بھگتانے کے بعد میں نے ہمیشہ کے لیے شاعری سے توبہ کر لی۔

جناب پیر علی محمد راشدی اسلام پر بخینہ عقیدہ رکھتے ہوئے چینی رہنما آؤزی کی شخصیت سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں:-
"میں اپنی زندگی میں تین آدمیوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوا، ان میں ایک شام کے نزدیک سید احمد شامی تھے جو روحانیت کا بحر ذخار تھے، دوسری شخصیت سندھ کے میر تراب علی شاہ مرحوم تھے، جو تحریک خلافت کے رہنماؤں میں سے تھے اور علم

پیر علی محمد راشدی (ایک انٹرویو) از خالد حکیم مطبوعہ اخبار جہان
بابت ۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

دفضل میں اپنا ثانی نہیں رکھنے تھے۔ تیسری شخصیت جس نے مجھے متاثر کیا وہ چین کے رہنما جناب ماؤزی تنگ ہیں۔ ان کے سیاسی عقائد و اذکار سے مجھے اختلاف اور شدید اختلاف ہے لیکن ان کی شخصیت میں ایک عجیب جاذبیت مجھے محسوس ہوئی۔

نمونہ تحریک کے طور پر اخبار جنگ کراچی سے ان کے ایک اردو مضمون کا اقتباس درج ذیل ہے: جو انھوں نے سندھ کے ایک عظیم مفکر اور جامعہ سندھ کے دانشور چانسلر امداد علی قاضی پر لکھا ہے۔ اس سے ان کی شخصیت نگاری اور اردو زبان و ادب پر قدرت کا صحیح اندازہ ہو گا۔
"علامہ امداد علی قاضی ایک مانے ہوئے انسان تھے۔ قدرت کی فیاضیوں کا ایک نادر نمونہ تھے۔ انسانی اوصاف کا حسین مجموعہ تھے۔ ذہنی اور روحانی کمال کا مجسمہ تھے، علم و فضل کا گنجینہ تھے۔ مشرقی اور مغربی دانش کا خزانہ تھے۔ اسلامی دنیا کے نئے زمانہ مفکر منفرد تھے۔ وادی سندھ کے مرغ خوش اکان تھے۔ بلوستان لطیفی کے بلبل ہزار داستان تھے۔ ارض پاکستان کے لیے باعث غرور شان تھے۔ پاکستانی قوم کے لیے موجب امتیاز و سر بلندی تھے۔ یہ لفظی نہیں ہے ایک حقیقت ہے۔"

علامہ امداد علی قاضی از پیر علی محمد راشدی، مطبوعہ روزنامہ جنگ
بابت ۲۱ فروری ۱۹۶۶ء

(۶) پیر حسام الدین راشدی

(پیدائش ۱۹۱۹ء)

جناب پیر حسام الدین راشدی کا خاندان بہ لحاظ علم و فضل اور
ولت و تمول سندھ کا مشہور اور ممتاز خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ کے والد
پیر سید حامد شاہ راشدی بہت بڑے عالم دین صوفی، طبیب اور شاعر تھے۔ راشدی
خاندان کا شجرہ نسب ہم پہلے پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد
راشدی کے حالات کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔

جناب پیر حسام الدین راشدی ۲۰ ستمبر ۱۹۱۹ء کو بھمن گوٹھ میں بیابو
سندھی، عربی، فارسی کی تعلیم پہلے اپنے والد ماجد سے اور پھر مولانا محمد الیاس
صاحب سے حاصل کی۔ انگریزی گفت و گو اور ریاضیات سائنس باسٹریس پڑھی۔ اپنے بڑے
بھائی پیر علی محمد راشدی کی طرح انھوں نے بھی باقاعدہ کسی اسکول کالج یونیورسٹی
میں تعلیم نہیں حاصل کی اور نہ کوئی سند لی۔ جو کچھ ہے وہ سب خدا داد ذہن اور
وسیع مطالعہ کتب کی بدولت ہے۔

جناب پیر حسام الدین راشدی کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۲۸ء سے ہوتا
ہے جب سے انھوں نے سندھی میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ ان
کہانیوں کو پھر خود ہی وہ اردو میں ترجمہ کرتے، اس طرح سندھی کے ساتھ ساتھ

پیر صاحب نے ابتدا ہی سے اردو زبان کی طرف بھی توجہ دی۔ یہ راشدی خاندان
جس میں پیر بکاٹو اور پیر جھنڈو بھی شامل ہیں تحریک آزادی میں ہمیشہ پیش
پیش رہا۔ اور پیش بابا جانی و مالی قربانیاں دیں۔ سید احمد شہید کی تحریک جہاد،
اور مولانا محمد علی ٹھوکتالی کی تحریک خلافت، اور سر سید احمد اور ان کے
رفقاء کی تحریک علی گڑھ میں اس خاندان نے بڑے چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ تحریک حر
جو خالص مجاہدین اسلام کی تحریک تھی، کے بانی اسی خاندان کے ایک بزرگ حضرت
پیر صبغتہ اللہ شاہ اہل تھے۔ غرض ان تحریکوں نے شمالی ہند اور سندھ کو جل
الامتین کی طرح ایک رسی میں باندھ دیا تھا۔ اور ان تمام تحریکوں کی اشاعتی اور
تبلیغی زبان چوگھانڈا اور صرف اردو ہی تھی، اس لیے سندھ کا یہ راشدی
خاندان اردو زبان کا بھی بہت بڑا حامی، سرپرست اور قہر دان تھا۔ ان
کے یہاں شروع ہی سے اردو گھروں میں بولی اور سمجھی جاتی رہی ہے۔

پیر حسام الدین راشدی کے بڑے بھائی پیر علی محمد
راشدی نے سکھر سے ستارہ شدہ نکالا تو آپ نے اس میں باقاعدگی سے
کہانیاں اور مضامین لکھنے شروع کیے۔ اس اخبار کا مقصد دار ادبی اڈیشن بھی
نکلتا تھا، جس میں اختر شیرانی، سیٹاب اکبر آبادی، اور بہت سے دیگر عظیم اردو
شعرا کے کلام کو سندھی میں ترجمہ کر کے یہاں کے عوام میں روشناس کرانے کی
کوشش کی جاتی تھی۔ یہ سندھ کے اخبارات کو ادبی اڈیشن کی اہمیت اور
انادیت سے آگاہ کرنے کی ابتدا ان ہی راشدی برادران نے کی تھی۔ ستارہ
کے علاوہ پیر حسام الدین صاحب اکثر اردو مضامین زمیندار لاہور، سیاست لاہور

کو بھی اشاعت کے لیے بھیجتے رہتے تھے۔ اس طرح اردو میں ان کی تشریفی اس
 زمانے سے باقاعدہ شروع ہو گئی۔ پھر ان کے تاریخی اور تحقیقی مضامین موقوف
 اعظم کو ملے، ماہ نو کراچی، رسالہ اردو اور قومی زبان میں اکثر شائع ہونے لگے،
 اور علمی و ادبی حلقوں میں ان کی لیاقت اور صلاحیتوں کے جوہر کھلے۔

بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب مرحوم نہ صرف ان پر بھروسہ کرتے
 تھے بلکہ ان کی علمی اور ادبی صلاحیت کے قدردان بھی تھے۔ پہلی مرتبہ جب انہوں
 نے کراچی میں انجمن کی شاخ قائم کی تو اس انجمن کی مجلس عاملہ کا رکن ان کو
 منتخب کیا۔ اردو کالج کی موجودہ عمارت میں پیر صاحب کی کوششوں کی بڑا
 دخل رہا ہے۔

۱۹۳۲ء میں پیر صاحب نے سندھی ادیبوں اور دانشوروں کو اردو
 زبان و ادب سے متعارف کرنے کے لیے نو سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب
 "اردو ادب کی تاریخ" لکھنی شروع کی تھی، یونہی ابھی تک چھپی نہیں ہے
 سندھ یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہونے والی، اکثر کتابیں آپ کی زیر نگرانی
 مرتب کی جاتی ہیں۔

آپ کی اردو تصانیف میں "مرزا غازی خاں ترخان، اور اس کی نظم ادب"
 جناب میر معصوم بکری "مکمل نامہ" وغالب کے تلامذہ سے متعلق

سہ یہ مسموعات عبدالرشید خاں تبسم کے مقالہ "سندھی کے جدید اردو مصنفین"
 (غیر مطبوعہ سے حاصل کی گئی ہیں۔)

"دود چرخ محفل" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "مرزا غازی خاں ترخان اور
 اس کی نظم ادب" انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی
 ہے اس اہم اور گراں قدر تصنیف کو مصنف کی بیس بائیس برس کی کوششوں
 کا نتیجہ بتایا گیا ہے جیسا کہ مصنف نے اس کتاب کی ابتدا میں بھی لکھا ہے:-

"مرزا غازی کی داستانِ حیات، در س کے دامنِ طہمت سے
 دایستہ اس ظلم و ظن کے حالات جمع کیے اور لکھنے کی ابتدا آج سے
 کئی سال پہلے بلکہ کم و بیش اس پر بیس بائیس برس بیت چکے
 ہوں گے کہ میں نے کی تھی، اور کئی سال ہوئے کہ اس کے سوانح
 حیات کا ایک خاکہ تیار کر کے مجھ پر اردو میں بھی چھپی دیا تھا لیکن یہ
 دل چاہیپ داستان اس حد تک بکھری ہوئی ہے کہ اس کو یکجا کرنا
 اور پھر کتاب کی صورت میں لے آنا اتنی مدت میں ناممکن ہر ممکن
 کوشش کے بھی مجھ سے ممکن نہ ہو سکا۔"

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ بیس بائیس برس تک مسلسل تحقیقات اور کام کے
 بعد یہ کتاب مرتب ہو سکی ہے۔ کیونکہ بیس بائیس برس کا عرصہ ایک مصنف اور
 اسکے بچے بہت ہوتا ہے، اور اس میں ایسی ایسی اور اس پایہ کی کئی
 کتابیں معرضِ وجود میں آسکتی ہیں۔ میرے خیال میں پیر صاحب کی دوسری

مرزا غازی بیگ ترخان اور اس کی نظم ادب از پیر حسام الدین راشدی
 مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۹۰ء ص ۱۵۔

مشغولیتیں اس کتاب کی ترتیب کو معرض التوا میں ڈالتی رہی ہوں گی، اور اسی لیے اتنی تاخیر ہوئی ہوگی۔

اس کتاب کی اہمیت پر جناب اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو پاکستان نے حرفے جند کے تحت ان الفاظ میں ردشنی ڈالی ہے:-
 "راشدی صاحب نے غازی بیگ کے حالات زندگی اور اس کے دربار سے متعلق شعرا کے بارے میں یہ مفصل کتاب لکھ کر کئی جہتوں میں رہنمائی کی ہے۔ سب سے پہلی اور اہم بات تو یہ ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ برصغیر ہندوستان کی فارسی شاعری کے ایک خاص گوشے پر روشنی پڑتی ہے۔ متعدد اہم شعرا کے حالات پہلی مرتبہ پوری تفصیل سے سامنے آئے ہیں اور اس کے ساتھ ہی بعض غیر معروف شعرا کو بھی گوشہ گمنامی سے نکال کر متعارف کرایا گیا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ فارسی زبان جو پاکستان کے تمام علاقوں کا مشترک تہذیبی ورثہ ہے اس کی خدمت صوبہ سندھ نے کسی طرح بھی دیکھ بھلنے سے کم نہیں کی بلکہ زیر نظر کتاب کے مطالعے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سندھ کا فارسی ادب برصغیر کے

۱۔ "مرزا غازی بیگ ترخان اداس کی بزم ادب" از میر حسام الدین راشدی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، شفاعت ص ۱۱ ۱۲

ادبیات میں ایک وقیع اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کتاب کی فیسری خصوصیت یہ ہے کہ راشدی صاحب نے سندھ کے فارسی شعرا کے بارے میں یہ کتاب اردو زبان میں لکھی ہے، وہ اگر چاہتے تو اسے سندھی یا فارسی میں بھی لکھ سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے اس گراں قدر کتاب کے ذریعہ اردو کے سنجیدہ ادب میں اضافہ کر کے اردو سے اپنی قدیم وراثت کو دلالت کا ثبوت دیا ہے۔

پیر حسام الدین راشدی نے کئی اہم اور نادر قلمی کتابوں کو اپنے گراں قدر مقالے اور تحقیقی حواشی کے ساتھ ایڈٹ بھی کیا ہے جن میں میر شیر علی قانع ٹھٹھی کی تصنیف تحفۃ الکرام، دخلت کی فارسی تصنیف "تاریخ رشیدی" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ شعرا کے کثیر، تاریخ منظر شاہ جہانی، رد فتنہ السلاطین، تذکرہ امیر خوں وغیرہ پر آپ کے پرمغز اور تحقیقی مقدمے اہل علم و ادب کی نظر میں بڑے وقیع سمجھے جاتے ہیں۔

فارسی زبان پر میر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ ان کی فارسی تحریریں بڑی بے ساختہ اور مختلف ہوتی ہیں۔ اردو میں بھی وہ بڑے اعتماد کے ساتھ بے ساختہ، بحال اور دلکش شکر لکھتے برقرار ہیں۔ ان کی اردو تحریروں میں کہیں کہیں مزاح کی جاشی بہت خرابے جاتی ہے۔ مثال کے طور پر تذکرہ چراغ محفل کے اس اقتباس کو لے لیں:-

"میں نہ خائب شناس ہوں ادب صحیح حقیقت تو یہ ہے کہ نہ میں نے

غالب کی اپنی کتابوں کا ادبہ غالب پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ
اس غرض سے کیا ہے کہ محقق جنوں یا کم از کم آٹھڑھوں کہ وقت
آن پڑے تو کچھ لکھ سکوں۔ مولانا غلام رسول تہرمرانی ہیں عریض
صاحب کا معتقد ہوں۔ ایک نام عزیز دوست ہیں۔ اکرام صاحب
سے نیاز مند ہے۔ جب کوئی کتاب شائع ہوئی خریدی اور لکھنے
دالوں سے جو روابط ہیں اسی سلسلے پر کتابیں پڑھیں اور لکھیں
جوانی میں البتہ جب میں سکھر میں اخبار لکھ رہا تھا، اور
کی گرجی سٹی کمپنیز اور فیسے بجات پانچ مرہوم محمد اسماعیل کے
احاطے کی چھت پر ہم دو بھائی اور ہمارے مرہوم دوست حبش
عبدالرحیم تھمد باندھ کر بستروں پر مائدہ جوتے تو اکثر غالب ہی
کی نزیں، لیکن وہی غریب جو زبان زد عام نہیں یا بھائی چھپلا
ٹیپاے واسے یا بھائی فیض امرتسرواے کے رکارڈوں کے ذریعہ
فنی ہوتی تھیں، گوہر میں گایا کرتے تھے۔

ہوئے ہم چہر کے رسوا ہوئے کیوں غرق دریا
نکبھی جنت زہا ٹھکانہ کہیں فرار ہوتا
یہ غزل یوں پسند تھی کہ کچھ ہم تینوں کی مالی حالت بھی شعلی تھی اجار
ہمارا نہیں چٹا تھا اور وکالت حبش عبدالرحیم کی نہیں چلی تھی

سندھی کے جدید اردو مصنفین (غیر مطبوعہ) از عبدالرشید خاں تبسم ص ۱۷۷،

پس اس غزل کے اشعار جتنے کچھ یاد تھے گاتے گاتے ہیں
دیکھ سکی آئے گنتی تو ہم میں سے ہر ایک بھی تانت کر رہا تھا۔

جناب پیر حسام الدین راشدی اپنے علمی اور تحقیقی تصنیف کی طرز نگارش
میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ حقیقات علمی
میں بڑی احتیاط اور سنجیدگی برتتے ہیں۔ عبارت سمجھی ہوئی اور دلکش ہوتی ہے
بعض موضوعات کے سلسلے میں استدلال بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں تاہم
پیر صاحب کا خاص موضوع ہے اداس میں وہ غیر جانب داری اور تقابلیت
کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ تنقید و تبصرہ کا انداز بھی بہت سادہ دانہ اور
سنجیدہ ہوتا ہے۔ نمونہ تحریر کے طور پر ان کی تصنیف مرزا غازی بیگ
ترخات اور اس کی بزم ادب سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے:-

”ویسے تو شاہ بیگ بھی کچھ قابل متالش مزاج کا آدمی نہیں تھا مگر
اس کو اتنا موقع مل ہی نہ سکا کہ کابل اور قندھار میں شلست کھانے
کی تلخی اور غصے کی آگ سندھ کے باشندوں پر آنا سکے لیکن
گر یہ نہ تو اندلس پر تمام کند کے مصداق اس کے بیٹے شاہ حسین
نے اپنے ۲۲ سالہ دور حکومت میں ملتان سے لے کر ٹھٹھہ کا پورا
ملک انجمنی طرح روزہ والا، اور ملتان، آوج، کجھر، سیوہن اور ٹھٹھہ

مرزا غازی بیگ ترخان اور اس کی بزم ادب“ از پیر حسام الدین راشدی
مطبوعہ انجمن ترقی و ترویج کتب و رسائل، لاہور، ص ۱۷۷-۱۷۸

کے شہر میں تین اور قصبوں تک کی سینٹ سے اینٹ بجی دی
 شہبازی شاہ اسماعیل اور بابر نے جو کچھ وہاں کیا تھا اس کا حساب
 کتاب اس نے یہاں کے کھیتوں اور مکانات سے منہ سود چکایا
 یہ شخص جب لڑا اور شاہ اسماعیل مر گیا تو سندھ و دکنوں میں
 میں بٹ کر اس کے دوستوں میں روں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ بالائی
 سندھ و دکن کے کل رات کے بیٹے سیدھاں محمود کے قبضے میں
 آیا جس کا مرکز بھکر بنی در زیر میں سندھ جس کا دار السلطنت
 تھا۔ کاتا بخی شہر تھا وہ مرزا عیسیٰ خاں کے حصے میں آیا۔ مرزا
 عیسیٰ ۹۶۲ - ۹۷۳ھ کا دور قدرے اطمینان کا دور
 تھا لیکن اس کے بیٹے مرزا محمد باقی کا زمانہ پھر ایک قیامت بن گیا۔
 یہ دور اس نے نہ فقط یہاں کے لوگوں کو تبس تبس کیا بلکہ اپنے
 خاندان کا بھی جتن بھرا کر سنا تھا کر لیا۔ اتنا خون بہایا کہ آخر
 خود بھی دیوانہ ہو گیا درجنوں میں خودکشی کر لی۔ اس کا بیٹا
 پرندہ بیگ جو صحیح الدماغ نہیں تھا اس کا جانشین ہوا لیکن مملکت
 کا اصل کاروبار اس کے بیٹے مرزا جانی بیگ کے ہاتھوں میں رہا۔
 جانی بیگ گریز نہیں تھا تو اتنا بڑا بھی نہیں تھا۔ اس نے خون
 کے بہت سارے داغ دھوئے لیکن کہاں تک دھوتا.....
 اس کتاب میں اسی مرزا جانی بیگ کے
 بیٹے مرزا غازی خاں ترخان کا حال لکھا گیا ہے، جس نے اکبر

اور جہانگیر کے دور میں نہ فقط سندھ سے لے کر تھار
 تک حکم رانی کی اور اپنی امیری کی ٹھاٹھ دار سندھیائی
 بکر شہر و سخن اور داد ہنس کی یوں دھو میں بجائیں
 کہ جہانگیر سے لے کر ایران کے شاہ عباس تک کے دربار
 میں اس کا علم دوستی، سخن پردہ اور زنجبشتی کے
 چہرے سنائی دیے۔ اور داستانیں بیان ہو اکیں۔
 مرزا غازی کو نظر کھا گئی اور جوانی میں اس کا
 انتقال ہو گیا۔ اگر طبعی عمر نہ ہو زندگی کی ذرا سی مہلت
 اور ملتی تو ہماری ادبی تاریخ میں اس کا دربار اکبر
 اور جہانگیر جیسے بادشاہوں کی نگار کا، جسے ادب
 ہونے کی وجہ سے، اگر نہیں شمار کیا جاسکتا تو پرورش
 علم و تہذیب خاں خاناں جیسے علم دوست اور

ادب پرور امرا سے تو یقیناً بہتر درجہ پاتا۔

جناب میر حسام الدین راشدی کی عالمانہ شخصیت نہ صرف سندھ بلکہ پورے
 پاکستان کے لیے اتنی احترام کی انہوں نے علمی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے
 اس کے ہم اسباب میں ان کا علمی شغف، ذہانت اور وسیع مطالعہ کے
 ساتھ ان کی خاندانی و جاہلیت و تاراد پس منظر بھی شامل ہیں مستقبل میں اردو
 نثر اور سندھی زبان کا ادب کو ان کی علمی بصیرت اور تحقیقی جدوجہد سے
 بہت زیادہ امیدیں وابستہ ہیں۔

۱۹۶۳ء میں آپ کی مہمی، اری اور تاجی خدمات کے اعتراف میں حکومت ایران نے آپ کو نشان سپاس "درجہ اول عطا کیا۔ ۱۹۶۳ء میں حکومت پاکستان نے ان ہی مہمی فضا کی بنا پر آپ کو ستارہ امتیاز سے نوازا۔ پاکستان کی جانب سے آپ اکثر غیر ملک کا ثقافتی دورہ کرتے رہے ہیں۔ سیروسیا سے آپ کو بڑی دل چسپی ہے۔ دمشق، بغداد، افغانستان، ایران، وسط ایشیا، چین، فیلیپائن، تائیوان، روس وغیرہ کا سفر کر چکے ہیں۔ اور اکثر مقامات کی یاد تصویریں آپ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

پیر صاحب کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ ان کی ولادت کی غیر فانی تصانیف اور درتالوں سے نثرین کتب خانہ ہے۔ انھیں کتابوں سے عشق ہے۔ نئی اور گراں قدر مطبوعات کا جمع کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا ان کی دلچسپ مشغولیتوں میں شامل ہے۔ تقریباً بیس ہزار کتابیں، اڈھائی تین سو کے قریب یاد خطوط اور سیسہ ڈول مانگرومیں آپ کے ذاتی کتب خانے کی زینت ہیں۔ یہ وہ مہمی خزانے ہیں جن سے ملک و قوم ان کی زندہ گی میں نہ سہی، بعد میں اللہ ہیچہ مستفیض ہوتی رہے گی۔

(۷) حضرت مولانا محمد قاسم صاحب

(۱۳۰۵ھ - ۱۳۴۹ھ)

حضرت مولانا محمد قاسم عالم باعمل کے ساتھ ایک صاحبِ حال صوفی بھی تھے۔ سلسلہ نقشبندیہ میں مرید تھے۔ آپ کے والد مولانا محمد ہاشم بانی مدد سہ ماہیہ گڑھی لیسین اپنے وقت کے ایک جید اور ثقہ عالم تھے۔ مولانا محمد قاسم نے درس نظامیہ کی اکثر کتابیں اپنے والد ہی سے پڑھیں۔ ۱۳۲۲ھ میں والد کے انتقال کے بعد انھیں استاد اکل اور ولی کامل حضرت مولانا عبدالغفور صاحب قدس اللہ سرہ کی صحبت میں کچھ عرصے تک رہنے کا موقع مل گیا۔ ۱۳۲۳ھ تک وہ ان کے ساتھ رہ کر علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل کرتے رہے۔ پھر اپنے والد کے قائم کردہ مدد سہ ماہیہ کی نگرانی قبول کر کے درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ دور دور سے طلباء آکر آپ سے فیض حاصل کرتے۔ درس و تدریس کے علاوہ آپ کا برا مشغول فتویٰ نویسی تھا۔ علوم دینی اور شریعت میں آپ کی غیر معمولی بصیرت کے باعث دور دور سے لوگ فتویٰ دریافت فرماتے اور آپ کے دستخط کے بغیر لوگوں کو تشفی نہ ہوتی تھی۔

آپ کی پیدائش اپنے آبائی گاؤں میان گوٹھ تحصیل شکارپور (سندھ)

میں ہر کے دن شش جمعہ کو ہوتی، در ۱۸ ذی قعدہ شنبہ کی رات
 شش جمعہ کو انتقال فرمایا۔ آپ کی بزرگی اور تقدس سے لوگ بہت
 زبردست تھے، کثیر کرامات بھی آپ سے ظاہر ہو جاتی تھیں، وہ دن
 کے بعد نہ جنازہ کے دوران چار تکبیروں کی آواز غیب سے سنی گئی
 سی یا عمت لوگ ان کو صاحب التکبیر بھی کہتے ہیں
 حضرت مولانا محمد قاسم اردو کے اچھے نثر نگار تھے۔ آپ فتویٰ
 یادہ زبردست ہیں لکھتے تھے۔ دہریہ بات سندھی تھی۔ دہریہ
 کی کہ بہت اچھے عالم تھے، لیکن فتاویٰ و مضمون نویسی کے لیے
 آپ نے اردو ہی کو پسند فرمایا۔ کبھی کبھی فارسی اور اردو میں
 بھی موزوں فرماتے تھے۔ قاسم تخلص کرتے تھے، ان کا ایک فتویٰ
 جو انھوں نے میر فتح الدین جیلانی گھوٹکی کے اس سوال پر کہ جنگلات جو
 کسی کی ملکیت نہ ہوں اور سرکار انگلشیہ کے قبضے میں ہوں اگر اس
 سے کوئی کرچی کاٹتا ہے تو کیا یہ سرکاری جرم ہے اور کیا خدائی موانعہ بھی
 اس پر ہوگا۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا ہے، وہ ان کے نمونہ نثر
 کے نمونہ درج ذیل ہے:-

”یہ جنگل ملکیت سرکاری نہیں کہا جاوے گا، یہ کہ حربہ نثر کا
 کارمیںات پر قبضہ مفید ملکیت کا نہیں ہو سکتا ہے بلکہ جس چیز کو

۱۔ مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ (قلمی) ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء مولانا محمد نجم الدین
 صاحب صدر مدرس و مفتی مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لیٹین

دہا حرا دار الحرب میں لے جاتے ہیں یا اپنی ہیر کے ساتھ اس
 چیز کو، اس طرح خطا کرتے ہیں جس سے استہلاک کے معنی پیدا
 ہو سکتی ہے جیسا کہ اپنے رویوں سے یا اپنے غلہ گہیوں
 سے یہاں کے رویوں یا غلہ گہیوں کو لے کر خطا کریں کہ اس
 قسم کے خلط ہونے کے بعد تیز کی معنی جاتی رہتی ہے تو تب
 وہ مالک ہو سکتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ زمینات و درخت
 ہندوستان کو دہا اپنی دار الحرب میں نہیں لے گئے ہیں
 اور نہ خلط استہلاک کی کرچے ہیں لہذا یہ جنگل ملکیت سرکار
 نصاریٰ کی نہیں ہوں۔
 جبکہ مذکورہ بات ثابت ہو چکی تب یہ بھی جانا پڑتا ہے
 کہ جنگل کی لکڑیوں اور گھاس کا بیع کرنا شرعاً باطل ہے
 اس لیے کہ یہ اشیاء مباحہ سے ہیں اور کسی کی ملکیت میں
 داخل نہیں ہیں، اور اشیاء مباحہ کا بیع کرنا غیر مشروع
 اور ناروا ہے۔ کتاب درالملتقی شرح الملتقی کے
 باب المبیع الفاسد میں لکھا ہے ”و لا یجوز بیع
 المباحات لخطب الصحرا وحشیشہ۔ انتہی“
 جب کہ بیلا کے جنگل میں خدائی سیلاب دریا کا پانی آ جاتا
 ہے اور اس کے درخت خود رو ہیں اور اہل کار نقطہ زخموں
 کی نگرانی کرتے ہیں جیسا کہ مستفتی کے استفتاء سے ظاہر ہے

تو ایسی صورت میں سرکاری حاجت محض ظلم ہے اور لکڑیوں
کے کاٹنے والے پر خدائی مواخذہ نہیں ہے واللہ اعلم بالصواب

حررہ فقیر محمد قاسم الیاس عفی اللہ عنہ

۲۳ رومی الحجہ ۱۳۲۲ھ

جیسا کہ عبارت بالا سے ظاہر ہے عبارت سادہ اور مذہبی رنگ کی
سے لیکن بے ضرورت ثقیل عربی ذر سی کے الفاظ استعمال نہیں
کئے گئے ہیں۔

مولانا محمد ابراہیم

(۱۳۰۴ — ۱۳۸۳ ع)

۹۰-۱۸۸۹ء ۱۹۶۳ء

حضرت مولانا محمد ابراہیم کے والد ماجد مولانا محمد بشیر گڑھی سیٹھ کے ایک
مشہور عالم تھے۔ آپ اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کی وجہ سے اپنے معاصرین میں
عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ نے اپنی زندگی درس و تدریس
اور تبلیغ دین کے لئے وقف کر دی تھی اور ایک عربی مدرسہ ہاشمیہ قائم کر کے خدمت
عمر میں برابر مصروف رہے۔

حضرت مولانا محمد ابراہیم کی پیدائش ۱۳۰۴ھ میں ہوئی تھی۔ ابتداً والدی
تعلیم سے والد ماجد سے حاصل کی۔ حفظ قرآن کے علاوہ عربی فارسی اور سندھی
میں اچھی یافتہ حاصل کی۔ ۱۳۲۲ھ میں جب آپ کے والد کا انتقال ہوا
تو آپ اس وقت پندرہ برس کے تھے۔ پھر بھائی مولانا محمد قاسم نے جو گڑھی سیٹھ
میں اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ نظامیہ ہاشمیہ کو چلایا ہے تھے، ان کو اپنے
پاس بلایا اور تعلیم دیتے رہے۔ ۱۳۳۲ھ میں آپ سہ ماہیوں شریفہ و اجڑاؤہ

مدرسہ کی صاحب کی تعلیم کے لئے بلائے گئے۔ تصوف کا چسکا آپ کو عزیز تھا
 اور آپ جب وہاں سے نکلے تو ایک عالم دین کے ساتھ صوفیانہ مشرب بھی
 اختیار کر چکے تھے شاعرہ مذاق نے اس پر درجہ بخشی، اور ایک اچھے صوفی شاعر
 ہو گئے۔ اردو میں کم بین فارسی میں آپ کے کلام کا بہت بڑا ذخیرہ کلیات، نظم،
 دیوان، نظم، اور تخریج منظومہ نظم کے نام سے قلمی مسودے کی شکل میں موجود
 ہے، جن سے آپ کی فارسی زبان پرستار، شاعرانہ مہارت اور صوفیانہ انداز بیان
 ظاہر ہوتا ہے۔ یہ تمام خطوط مولانا نجم الدین صاحب گڑھی سین

کے پاس محفوظ ہیں۔

۱۹۳۲ء میں آپ کے بڑے بھائی مولانا محمد قاسم نے آپ کو گڑھی سین
 کے مدرسہ باسمیہ کا کام سنبھالنے کے لئے پاس بلایا اور وہاں کام کرتے
 رہے۔ ۱۹۳۹ء میں جب مولانا محمد قاسم کا انتقال ہوا تو آپ ان کی جگہ صدر مدرس
 مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں شہر یار بلوچستان میں حیدر خان نے ان کو قاضی قضاة
 بلوچستان مقرر کیا لیکن وہاں زیادہ دنوں تک نہ ٹھہر سکے اور وہی برس بعد وہاں
 سے مستعفی ہو کر گڑھی سین چلے گئے اور مدرسہ باسمیہ کی صدر مدرس اور لیا الاث شری
 کا کام سنبھال لیا۔

۱۹۴۵ء شعبان المعظم بروز منگل ۱۳۹۴ھ کو بہ عارضہ تپ دق انتقال فرمایا
 اور گڑھی سین میں مغربی جانب پر دفن کیے گئے۔

حضرت مولانا محمد باقی رحمہ اللہ کی فاضلہ سندھی کے ساتھ اردو پر خامی
 سے حاصل تھی۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ: سلاقی شاعری اور علم کا اردو میں

میں اور جتنا سرمایہ موجود ہے برصغیر کی، در کسی دوسری زبان میں نہیں دیکھی
 وجہ ہے کہ آپ کو اردو سے بڑی محبت تھی۔ آپ فقہی تھے، اور فقہی مکتب آپ کا
 بہت بڑا مشفق تھا۔ قدوسی آپ برابر اردو میں لکھتے تھے۔ ان قدوسی سے آپ کی
 اردو اثر کا نمونہ حاصل ہو جاتا ہے، جو درست ذیل ہے۔ یہ فتویٰ غلوں نے کسی حدیب
 ساکن رستم کے اس سوال پر لکھا تھا کہ: غلام حیدر نامی ایک شخص نے بی بی دکن
 لڑکی کو ایک بہن جنت کو دلا دیا چھوڑ کر مر گیا غلام حیدر کے، دیگر کچھ قرض بھی
 ہے۔ اس کا مال مسترد کر کے ترغاب مذکورہ و شمار میں کس طرح تقسیم ہوگا۔ آپ نے

اس کے جواب میں جو فتویٰ اردو میں لکھا اس کی عبارت من عرج سے ہے :۔
 ۱۔ زر دستہ قانون شرع انور پہلے اس کے مال مسترد کر دے
 اس کے کفن و دفن کا خرچ ادا کیا جائے۔ بعد میں اس کے ارپہ جو
 قرض ہے وہ اس کے باقی ماندہ مال سے دیا جائے۔ اس کے بعد جو اس
 کا مال، ملکیت، زر، ریور، زمین، اثاث البیت کو ایک
 دویہ مقرر کر کے حسب ذیل وارثوں میں تقسیم کیا جائے۔

ایک روپیہ

زوجه فاطمہ	بنت علی	بنت حبت
۲۲ آنے	۸ آنے	۶ آنے

۱۔ زہرہ قدوسی اہلی قلمی بخشید و کتب خانہ مولانا محمد باقی رحمہ اللہ مرحوم گڑھی سین

یعنی قرضہ ادا کرنے کے بعد باقی میں مسترد کہ کو ایک
- وہ یہ مقرر کر کے رد آنے اس کی بیوی مسماۃ فاطمہ کو اور
آٹھ آنے اس کی بیٹی فوری کو اور چھ آنے اس کی بہن مسماۃ
جنت کو دیئے جائیں شریعت کا یہ حکم ہے۔

آخر میں آپ کی ایک نعتیہ رد و غزل سے دو اشعار درج ذیل ہیں
ان سے آپ کی اردو غزل گوئی کا بھی اندازہ ہوگا۔

سردور عالم حبیب گریا پیدا ہوئے
پشواے مسلمان و انبیاء پیدا ہوئے
ناظم آئینہ نگر گل امید پر مردہ رہے
نوبہارے موجب نشوونما پیدا ہوئے

(۹)

”پیر اسحاق جان سہر بندی“

(پیدائش ۱۳۲۱ھ)

۱۹۱۳ء

حضرت پیر اسحاق جان سہر بندی کا مہمان قدوسی رستہ ہجرت
کر کے سندھ میں انیسویں صدی عیسوی میں آباد ہوا تھا۔ ایک جگہ
خود لکھتے ہیں :-

میرے آباؤ اجداد کا وطن قندھار تھا۔ جد امجد حضرت
آقا محمد حسین جان نے بارہ سال کی عمر میں اپنے والد
حضرت خواجہ عبدالرحمن صاحب کی محبت میں انگریزوں
کے فلاح جنگ آزادی اور جہاد کیا۔ پھر وائی افغانستان
امیر عبدالرحمن کے مظالم سے تنگ آکر ہجرت کی

در سندھ کے ایک قصبہ شکر متصل حیدرآباد میں آباد ہوئے۔

حضرت پیر سحاق جان سرہندی کی پیدائش ۵ رجبہ ۱۳۳۳ھ کو اپنے آبائی مسکن حیدرآباد میں ہوئی۔ آپ کے والد حضرت پیر محمد اسماعیل جان سرہندی اپنے وقت کے ممتاز عالم اور صاحب دل صوفی تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے والد کے زیر سایہ ہوئی۔ علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد آپ نے روحانی تربیت بھی اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ سرور سیاحت کا شوق آپ کو بچپن ہی سے ہے۔ شیخ سعدی کی طرح اپنی زندگی کا خاصا حصہ آپ نے سیر و سیاحت ہی میں گزارا ہے۔ ایران، افغانستان، عراق، عرب اور ہندوستان کا شاید ہی کوئی شہر چھوڑا ہو۔ چار سو حج بیت اللہ سے شرف یاب ہو چکے ہیں۔ ادھر وقت آستانہ نبوی پر ماضی کا شوق دل میں موجود رہتا ہے۔ ایک جگہ اپنی سیاحت کے شوق

اذکار اس طرح کرتے ہیں :-
ابتداء عمر میں جب والد مرحوم حیات تھے اور گھر کی کوئی فکر
دامن گیر نہ تھی تو ہر سال ہندوستان کی سیر و تفریح کے لئے
چلا جاتا تھا۔ چنانچہ اگر گری ہوئی تھی تو، ماؤنٹ آبو پہنچ جاتا
اور اگر ملک دیکھنے کا شوق ہوتا تو بمبئی سے دکن جا پہنچتا

تھا۔ جیتوں وہیں رہتا۔

پیر صاحب کا سیر و سیاحت سے جو وقت بچتا ہے وہ لکھنے پر مشغول ہیں۔ سیرت ہوتا ہے۔ تصنیفی رجحان آپ کا علمی اور مذہبی ہے۔ آپ کی دو تصانیف سندھی مروجہ لغت، اور بات رسول، شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے پہلی کتاب تونہ رین مکہ کی سہولت کے پیش نظر لکھی گئی ہے، یعنی بہت زیادہ ضروری اور کثیر الاستعمال عربی الف خط سندھی میں معنی دیے گئے ہیں۔ یہ پچاس صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے حالات زندگی درج کئے گئے ہیں۔ یہ پچیس صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو میں آپ کی ایک بڑی دلچسپ کتاب ۶۵ صفحات پر مشتمل ہے جو بمبئی میں سندھ یونیورسٹی پریس حیدرآباد سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے اپنے سفر ایران کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے اور وہاں کی ایک ایک چیز کا پڑ سے دلچسپ پیرائے میں جائزہ لیا ہے۔ پڑھنے کے وقت پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے جیسے وہ خدا کا ہم سفر ہو۔ یہ سفر انھوں نے ۱۳۵۹ھ میں کیا تھا۔ اس کتاب میں روانگی کے وقت سے واپسی تک کے تمام واقعات اور حالات کو قلمبند کر دیا ہے۔ پیر صاحب انداز تحریر پر بڑا دلکش اور شگفتہ ہوتا ہے۔ اردو میں چند کتب اداروں نے اس کی مصاحبت اور مہارت تمام ہوئی ہے۔

پیر صاحب کا تعلق گروہ یک صوفی و خود سے ہے۔ وہ ایک روشن ضمیر

صرفی کے فرزند ہیں لیکن خود کھوں نے اپنے لئے اس خشک اور سنگلاخ رستے کو منتخب نہیں کیا۔ دیندار اور خدا ترس مسلمان ضرور ہیں لیکن پیری مردی نہیں کرتے اور اپنا وقت علمی مشغلوں میں گزار رہے ہیں۔

ان کا سفر نامہ ایران، اگرچہ صرف پچاس صفحات پر مشتمل ہے لیکن سفر نامے کے لئے جو چیزیں ضروری ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔ ایران کے ایک ایک شہر، قصبہ، ونگلی کوچوں کا تذکرہ، وہاں کے باشندوں کے عادات و عیال، طور طریق، رہن سہن، منہ می عقائد و سوا پر غامض و رواہ روشنی، پھر زبان و بیان میں ایسی دلکشی کہ پڑھنے والے کا جی نہ گھبرائے، جگہ جگہ مزاح کی چاشنی نے اسے اور زیادہ پر لطافت بنا دیا ہے۔ نمونہ نثر کے طور پر اسی سے کچھ اقتباس درج ذیل ہے۔ تہرن کی ایک شاہ راہ لالہ ناز کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں۔

یہ بہت ہی عالی شان شاہ راہ ہے۔ اس کے دونوں طرف دوکانیں ہیں آخر میں خوبصورت فوارے اور حوض ہیں جن میں رنگین ققے بے حد دلکش منظر پیش کرتے ہیں۔ شہروں کو کہ شہر سے پیوستہ ہے خیابان شاہ کا ایک دلفریب بازار وہاں تک پہنچا دیتا ہے مگر فاصلہ ۱۸ میل ہے۔ فوارے کے کنارے پر پھولوں کی مہک، چاندنی رات کی دل آویزی، چاند تار کے مقابلے میں ہزاروں مصنوعی چاند ستارے ان کا

مقابلہ معنوی و ظاہری حسن کر رہا تھا کہ یکا یک ہنر سرد کے سائے میں ایک سیاہ چادر اڑھے ہوئے سرد کی طرح کھڑی ہوئی، ایک دل فریب صورت نظر آئی سلام کیا۔ بیٹھے کا اشارہ کیا، بیٹھ گئی۔ وہ آہ خوش آمدید، اب ان ہزاروں ققوں کی تیز روشنی میں جب چادر ہٹا کر گویا ہوئی تو مجھے حائط شیرازی کا شعر یاد آگئی۔

روئے گلار ورنظر م جلوہ می نمود
ورنہ و دبوکہ بدخ بہتلی می زدم

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

(پیدائش: ۱۹۲۳ء)

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کے والد ماجد حافظ محمود حبیب اپنے وقت کے علمائے کبار میں سے تھے اور ساتھ ہی شیخ طریقت بھی۔ آپ کا خاندان ضلع لاڑکانہ کے ایک گاؤں، رئیس جوگڑہ، میں عرصے سے آباد ہے۔ حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اپنے اسی آبائی گاؤں میں ۲۴ جون ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب آپ صرف دس برس کے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد کے تلامذہ سے گھر پر حاصل کرنے کے بعد مولانا خوش محمد صاحب کے مدرسے واقع تحصیل میروغاں میں داخل ہو گئے۔ کچھ روز یہاں پڑھنے کے بعد علامہ کورسیلیان تحصیل قنبر لاڑکانہ چلے گئے۔ اس مدرسے میں مولانا نے اپنے وقت کے مشہور عالم علامہ عبد الکریم صاحب سے علم حدیث اور درس نظامی کی کتابوں کے علاوہ علم طب بھی پڑھا۔ یہاں سے فیضیاب ہونے کے

بعد دارالعلوم دیوبند چلے گئے اور یہاں مولانا حسین احمد مدنی سے علوم اسلامیہ کی اور باطنی کی تکمیل کی۔ ان سے مرید ہو کر وہ نیت کے مدارج بھی طے کئے ۱۹۴۸ء میں دہلی تشریف لے گئے اور وہاں تین سال قیام کر کے مولوی قاضی، ادیب قاضی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اس زمانے میں مولانا عبید اللہ سندھی بیت الحکمت دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ کی انصافی تحریک اور تعلیمات کی ترویج و اشاعت میں منہمک تھے مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی نے ان کی نگرانی میں قرآن مجید اور حجتہ اللہ الباقی کا مطالعہ کیا اور پھر مولانا عبید اللہ سندھی کی علمیت اور شاہ ولی اللہ کی تعلیمات سے اتنا متاثر ہوئے کہ اپنی زندگی کا مقصد ہی حضرت شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کو پھیلانا قرار دیا۔ مولانا عبید اللہ سندھی سے اس وقت جو تعلقات پیدا ہوئے، وہ ہر منزل میں قائم رہے اور دونوں ایک دوسرے کے رفیق کار رہے۔

۱۹۴۱ء میں دہلی سے واپس آ کر مدرسہ دارالاسادات میں پہلے شیخ الحدیث کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ تین سال تک یہاں درس و تدریس میں مشغول رہنے کے بعد پیر محیثود میں مولانا عبید اللہ سندھی کے پاس چلے گئے اور ان کے ساتھ رہ کر فلسفہ شاہ ولی اللہ مزید عبور حاصل کیا۔ ۱۹۴۲ء میں جمعیت الطلاب کی بنیاد رکھی اور سندھ کے مختلف مقامات پر دارالحکمت کی طرف سے حضرت شاہ ولی اللہ کے علوم اور فلسفے پر درس دیتے رہے۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی تشریف لے گئے اور سندھ مسلم کالج میں اسلامیات کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں حج بیت اللہ سے فراغت کے بعد شام، عراق، لبنان، اردن وغیرہ اسلامی ممالک کا سفر کر رہاں کے کتب خانوں سے مستفید ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد میں ریسرچ پروفیسر کی حیثیت سے متعین ہونے کے بعد بہت سی مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دیں۔

مولانا کی تصنیف و تالیف کی ابتدا اسی وقت سے ہو گئی تھی جب آپ دارالعلوم امجد سلیمان میں زیر تعلیم تھے۔ اسی زمانے میں ایک عربی کتاب مفید طلباء رکھی تھی جو کتب خانہ دیوبند سے کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، اور آج کل عربی مدارس کے نصاب میں شامل ہے آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ کی عربی فارسی تصنیفات، سطحات، لمعات، تفہیم الہیہ پر حواشی، تعلیقات اور مقدمے لکھے ہیں جن سے آپ کے بحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی کی تصنیفات زیادہ تر عربی اور فارسی زبان میں ہیں لیکن سندھی اور اردو میں بھی آپ نے کافی مضامین اور مقالے لکھے ہیں۔ سندھی زبان میں آپ کا مقالہ "قرآن مجید کے سندھی تراجم" رسالہ "نہن زندگی" کراچی میں شائع ہوا تھا اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر شمزل نے اس کا انگریزی ترجمہ شائع کر کے بہت اچھے

مغلوں میں اس کے مصنف کی ریاست اور قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔ اردو میں مضمون نگاری کا آغاز مولانا نے قیام دہلی کے دوران ہی کیا تھا اور پھر بے شمار مضامین اور مقالات اردو میں لکھے جو ملک کے مختلف اخبارات و رسائل میں چھپتے رہے۔ آپ کے یہ مضامین زیادہ تر حضرت شاہ ولی اللہ کے فلسفے اور بعض دیگر علمی اور تاریخی مسائل سے متعلق ہوئے ہیں۔ ۱۹۶۳ء سے شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سے اردو میں مٹ لٹ سیر نے وائے علمی جریدے ازیم کی ادارت آپ کے سپرد ہے جس میں آپ کے بڑے اہم علمی مقالے شائع ہوتے رہے ہیں۔

حضرت مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی اپنے مستحکم علمی ہیں۔ انھوں نے کئی کتابوں کے ترجمے بھی کئے ہیں اور اس سے بہت اچھی طرح عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ کی تالیفات، تفصیل انبیاء کے رموز اور ان کی حکمتیں، کا جو ترجمہ مولانا قاسمی نے کیا ہے اس کی کچھ سطروں بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

ایرٹب عید السلام نے نعت، ثروت، آلام، عبادت اور نفاقت میں نشوونما پائی۔ سپردہ اپنی قوم کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے۔ یہ ان کو نیکی کا حکم دیتے تھے اور بدیہوں

نے تفصیل انبیاء کے رموز، ان کی حکمتیں، مرقع حضرت شاہ ولی اللہ مرقیٰ مستوحہ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی مطبوعہ شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سندھ مارچ ۱۹۶۹ء صفحہ ۹

پایا جاتا ہے۔

زبان بہت صاف، سلیس، عام فہم اور رواں لکھتے ہیں۔ عربی میں قیام کے باعث اردو زبان خاصی نکھر گئی ہے۔ ان کی اردو تحریر میں اہل زبان کی سی خود اعتمادی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ اپنے مضامین میں قسبائے اور حوالے بڑی چابک دستی سے پیش کرتے ہیں۔ بے ضرورت عربی نثری کے ثقیل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

حضرت پیر مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ ایرانی

دیکھائش ۱۳۱۸ھ

۱۹۰۰ء

حضرت پیر مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ کے والد ماجد حاجی علی آقا سرنگ ایران میں شاہی فوج کے اعلیٰ افسر تھے۔ لیکن بعد میں خاندان قاجاریہ کے بادشاہ ناصر الدین شاہ شہید کے دربار میں وزیر خزانہ مقرر ہوئے اور آخر میں آذربائیجان کے تین صوبوں کی گورنری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کے شہید ہو جانے کے بعد آپ نے شاہی خدمت سے علیحدگی اختیار کی اور خدمت خلق اور عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے۔

۱۰۰۰ حیات صبغتہ اللہ شاہ مسترحبہ حکیم ذوقی مطبوعہ کراچی
۱۹۰۱ء

حضرت صبغتہ اللہ شاہ کی پیدائش ایران میں بمابہ ربیع الاول
مجمعہ کے روز ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء کو بوقت سحر ہوئی۔ مقتدر طہار نے
فور و تامل اور قرآن پاک کے تفادل سے مصطفیٰ نام منتخب کیا۔ آپ کے
انا توری خاندان کے برگزیدہ افراد میں سے تھے، جن کی فارسی تعانیف
رج بھی علمائے عظام کے لئے سرچشمہ علم و ہدایت ہیں۔

سلطنت قاجاریہ کے زوال کے بعد جب رفعا شاہ پہلوی سربراہ
سلطنت ہوئے تو انہوں نے ۱۳۲۸ھ میں مصطفیٰ صبغتہ اللہ شاہ کو پہلے
رج کے دفتر محاسبات کا نائب اڈل اور پھر فوج حما کا افسر اعلیٰ مقرر
رایا۔ یکایک آپ کی طبیعت عشق الہی کی طرف مائل ہوئی سیر و سلوک
و قرب الی اللہ کی تشنگی جب بہت تیز ہو گئی تو ۱۳۵۲ھ میں آپ
ازون حضرت آقا شمس العزیز رحمۃ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت
تہ شہیت ہوئے۔ کچھ دنوں تک ظاہری اور باطنی دونوں گراںباریوں کو
مقتال سے اٹھائے رہے۔ دن کو فوجی خدمت کرتے اور رات کو پر طہیت
خدمت میں حاضر رہ کر عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے۔ اسی طرح
سماں گزرا تھا کہ آپ کے پر حضرت شمس العزیز نے ایک دن فرمایا کہ :

بیہ مصطفیٰ تمہارے لئے ترک وطن کر کے ہندوستان
کا سفر کرنا ناگزیر ہے تمہاری قسمت کا خزانہ اندھے کی دولت
وہاں رکھی گئی ہے۔ تم ہندوستان جاؤ اور وہ خزانہ دار
دولت حاصل کرو۔

ان کلمات نے ہندوستان پہنچنے کا یہ شوق پیدا کیا کہ سب کچھ
چھوڑ کر اور ملائقہ دینی سے منہ موڑ کر کسی مائے تک صحرا نور دی کرنے کے بعد
۱۹۰۲ء میں موٹر و شریف پہنچے اور حضرت سجادہ نشین کی خدمت میں
شرف یاب ہوئے۔ پیر صاحب موٹر و شریف نے بے شکفت سے
پذیرائی کی اور چار سال تک ساتھ رکھ کر روحانی منزلیں طے کرائیں۔ اس
جس وقت حضرت صبغتہ اللہ شاہ موٹر و شریف و رہوئے تھے۔ اس
وقت سوائے فارسی کے اور کسی زبان سے واقف نہیں تھے لیکن چار سال
کے قیام میں وہ اردو اور پنجابی سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ چار سال کے
بعد ایک رات حضرت موٹر و شریف قدس اللہ سرہ نے ان کو بلا کر فرمایا :

دوسلوں، نقش بندہ اور سہروردیہ میں آپ کی تعمیر
پوری ہوئی اور آپ نے ان میں کمال حاصل کیا اور اسی
دوسلوں کا سلوک ناممکن ہے۔ میں نے جو آپ کو
چند سلسلوں میں کمال حاصل کرنے اور کمال تک پہنچانے
کے قابل ہو جانے کے بعد رخصت کر دیں لیکن آپ کی
دلیلہ اور چھوٹی بہن کا رنج و غم جو آپ کی جدائی میں نہیں
لاحق ہے۔ آنا ٹھوگیا ہے کہ میں اسے برداشت نہیں
کر سکتا۔ اب تم ایران جاؤ اور اپنی ماں و بہن کو خوش

کرد۔ اگر خدا کے حکم سے واپس آؤ گے تو باقی دو سلسلوں
 (چشتیہ و قادریہ) میں بھی کمال حاصل کر لینا میں تمہیں
 طریقہ نقش بندہ اور سہروردیہ میں بیعت کرنے کی اجازت
 دیتا ہوں۔

اپنے مرشد کے اس حکم کے بعد وہ فوراً ایران روانہ ہو گئے اور وہاں
 ایک سال ٹھہر کر اپنی والدہ کی خدمت اور خاندان کی دلجوئی کرتے رہے۔
 بعد جب ہندوستان واپس ہونے لگے تو ان کی چھوٹی بہن جوان سے بہت
 محبت کرتی تھیں۔ اصرار کر کے ساتھ ہو گئیں اور یہ دونوں بھائی بہن بذریعہ
 بحری سفر کر پی شریعت مانے کر چلی سے پشاور ہوئے۔ ہوسٹل موٹر شریف
 پہنچے، وہاں ساڑھے تین سال فریق قیام کر کے تعلیم باطنی سے فیض یاب
 ہونے کے بعد اپنے مرشد کے حکم سے سندھ روانہ ہوئے۔ روانگی کے
 وقت آپ کے مرشد نے فرمایا کہ :-

میرے عزیز! پہلے تم کو سلسلہ نقش بندہ اور سہروردیہ میں
 اجازت دی تھی اب سلسلہ چشتیہ اور قادریہ میں بھی تم مقامات
 ملے کر کے مدد مل کو پہنچے ہو۔ ان دونوں سلسلوں میں بھی
 ہم تم کو اجازت دیتے ہیں، ان ہی چار سلسلوں میں طالبوں
 کی استعداد کے مطابق بیعت ہو۔ میں صوبہ سندھ کی

ولایت تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ جاؤ وہاں اپنا تصرف قائم کرو
 مشیت ایزدی کے مطابق وہاں کی مخلوق تمہاری محتاج و منتظر
 ہے۔ صوبہ سندھ کا ایک متوسط شہر تمہارا مرکز ہوگا۔ اپنی
 مسند و رہنمائی پر قائم ہو جاؤ۔ درس سنا، مجھے معلوم
 ہوا ہے کہ شمع دعا زمانے میں ہی تم وہاں شکار کرو گے۔ کچھ
 روز کے لئے سندھ سے باہر جانا بھی مقدر ہو چکا ہے
 جب واپس سندھ آؤ گے تو چھی زندگی بسر کرو گے
 اور بے شمار مخلوق تم سے فیض یاب ہوگی۔ سندھ کے عوام
 سادہ لوح و کم آئین ہیں میں تم سے دور نہیں
 ہوں۔ جب مجھے یاد کر دو گے اپنے قریب پاؤ گے

موٹر شریف سے رخصت ہو کر حضرت پیر صفتہ اللہ شاہ جہلم
 ہوتے ہوئے ۱۹۳۹ء میں جعفرات کے دن سکھر پہنچے۔ ایک سال بعد سکھر
 میں سردار محمد علی خاں نے اپنی صاحبزادی کو آپ کے عقد زوجیت میں
 دینے کا خود ارادہ کیا جسے آپ نے اپنے مرشد کی پیشین گوئی کے مطابق
 پا کر قبول فرمایا۔ شادی کے بعد آپ اپنی بیگم اور ہمیشہ کے ساتھ حیدر آباد چلے
 آئے اور رشد و ہدایت اور خدمت خلق میں مصروف ہو گئے۔

حضرت پیر صفتہ اللہ شاہ نے موٹر شریف کے قیام کے دوران ہی
 اردو سیکھنی شروع کر دی تھی۔ پھر جب سکھر اور حیدر آباد میں متعلیٰ قیام پذیر
 ہو گئے تو یہاں کے ماحول کے تحت اردو پر پوری قدرت حاصل کر لی۔

اور اب وہ بہت سلیس اور شگفتہ اردو بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں
فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اشعار موزوں فسراتے ہیں۔ بقول حکیم
ذوقی مصطفائی صاحب :-

ہمارے حضرت صاحب ابتدا سے اپنی اردی زبان
میں تو شعر فرماتے ہی تھے لیکن پاکستانی قومیت
اختیار کرنے کے بعد آپ نے اردو میں بھی کہنا شروع کیا :-

حضرت پیر صیغۃ اللہ صاحب نے مذہب کے ساتھ اردو
زبان کی بھر کافی خدمت کی اور کر رہے ہیں۔ اپنے مریدوں کے درمیان
ان کے رشد و ہدایت کا وسیلہ اردو ہی زبان ہے۔ عبارت دہشت
اور رشد و ہدایت میں غیر معمولی مشغولیت کے باعث آپ کو تالیف
تصنیف کا موقع نہیں ملتا بلکہ صورت یہ ہے کہ آپ اپنے مریدوں اور
عقیدت مندوں کے حلقے میں اپنی تعلیمات اور بعض نکات تصوف کو
روز زبان میں سمجھاتے جاتے ہیں اور ان کے مریدین ان کو ٹیپ ریکارڈ
کے ذریعے محفوظ کر لیتے ہیں اندر سپر انجین لکھ دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح
کا ایک مجموعہ "مینائے مصطفائی" کے نام سے ۱۹۶۰ء میں ادارۃ المصطفیٰ
کنج بخش شاہ پیر حیدر آباد سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے مرتب مسکیم
ذوقی مصطفائی صاحب اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

چونکہ ہمارے اعلیٰ حضرت مدنیو ضہم حاضرین حلقہ کی
ضروریات اور ان خطرات اٹلنی کا لحاظ کر کے بلا تامل
انکشافات علمی و روحانی فسراتے ہیں اس لئے
ان معانی میں ایک عجیب شان برکتی اور کیفیت
مانندستانہ نو بہ نو پیدا ہو جاتی ہے جو میں کیسے
حد درجہ سمجھنا گجرا اور کیفیت آنسو ہوتی ہے اس لئے
اہل حلقہ حضرات ہی نے اس کا نام مینائے مصطفائی
رکھا۔ مینائے مصطفائی کے مختلف ابواب سانر کے نام
سے پکارے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ۲۵ سرفز
شتمل ہے اور پھر ہر ایک سافز میں کسی ایک عنوان کے
ماتحت تصوف اور سحر کی باتیں بتائی گئی ہیں ساتھ
ان خطرات سے بھی آگاہ کیا گیا ہے جو راہ طریقت میں
سالک کو پیش آسکتے ہیں :-

اب ہم ایک دو آتیا سات اس کتاب مینائے مصطفائی سے پیش کریں گے
جن سے حضرت پیر صیغۃ اللہ شاہ کی اردو زبان پر قدرت کا امانہ ہوگا :-
۱۔ رقصائے الہیہ جو شخص حقوق العباد اور حقوق نفس انجام

دیتا ہے، جس کی حق تلفی نہیں کرتا۔ اپنے لئے ایک
صحیح نصب العین مقرر کرتا ہے۔ من جانب الشجر اور
وہاں ہی ہیں ان کی حفاظت کرتا ہے جو چیز طلب اللہ
اور اسے حقوق کے لئے۔ کاٹ سے اس کو دور کرتا ہے
اور متقی ہو جاتا ہے تو نتیجتاً ایسا شخص اپنے نفس پر غالب
آ جاتا ہے، نفس کو دبا لیتا ہے۔ حق نفس ادا کرتا ہے مگر
اس کو حصہ وار نہیں بتاتا۔ خدا کی مرضی پر چلتا ہے۔
رضائے الہی پر راضی رہتا ہے۔ ایسا شخص محسوس کرتا
ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میرے ساتھ محبت اور دوستی
کا اظہار کرتا ہے۔ ہر چیز میرے لئے سامانی آسائش و راحت
فراہم کرتی ہے اس لئے تم کو چاہیے کہ مادی لذت اندوزی
کی بجائے رضائے الہی کی جستجو کرو تا کہ عرفان مسرت و
راحت حاصل ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ادبیات سے
دست بردار ہو کہ اس کو نظر انداز کیا جائے؛

صرفیائے کرام کے طریقہ دعوت پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ

لکھتے ہیں :-

”صرفیائے کرام پہلے اپنے نفس کو امر معروف اور نہی عن المنکر

کے ذریعہ مرتبہ کمال پہنچا لیتے ہیں تو خسرو حیات کے
ساتھ دوسروں کے معروف اور نہی عن المنکر پر عمل
کے جاتے ہیں اور نہ ان ہی ممالک کی طرف دعوت
دیتے ہیں جن کے وہ خود ملک ہوتے ہیں۔ وہ ایسی بات
منہ سے نہیں نکالتے جس پر وہ غور و غمل نہ ہوں۔ جیسا کہ
قرآن کریم کی تعلیم ہے۔ لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ
(یعنی تم وہ بات کیوں کہتے ہو جسے خود نہیں کرتے)

پیر صاحب کی ایک اردو غزل بھی جو علامہ اقبال کے رنگ میں کہی گئی

ہے بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

ترا چرچا کہاں ہوتا اگر میں بے زباں ہوتا	مری مغل نہ ہوتی تو کہاں تیرا بیاں ہوتا
اگر ان نہ ہوتا زخم عالم کا عدم جوتی	نہ جاں میں جان ہوتی اور نہ عابد کلاں ہوتا
نقطہ میں ہوں جو تیرے منجھکے ہر رخ کا محرم ہوں	مری نظریہ نہ ہوتی تو تیرے جلوہ کہیں ہوتا

تذاریع درد بھی اسے مصطفیٰ معراج تھی دل کی

یہ غم انسان پہ لیتا جو جنت کا سماں ہوتا

”قاضی علی اکبر درازی“

(پیدائش ۱۸۹۵ء)

حضرت قاضی علی اکبر درازی سندھ کے ایک ممتاز ادبی علم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مغل بادشاہ غازی محمد شاہ نے آپ کے جد اعلیٰ شیخ خیر الدین ولد شیخ محمد کو قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز کیا تھا قاضی شیخ خیر الدین اس منصب کے بعد بھکر سے ملتان منتقل ہو گئے تھے پھر حیدرآباد میں پرائمری اسکول کا قیام ہوا تو انگریز گورنر سر جارجس نیپئر کے حکم سے وہ روٹری چلے آئے اور ان کا خاندان یہیں متوطن ہے۔

قاضی اکبر علی درازی ۲۸ جولائی ۱۸۹۵ء کو یہیں روٹری میں پیدا ہوئے آپ کے والد قاضی علی محمد صاحب کا شمار روٹری کے علمائین میں ہوتا ہے ابتدائی تعلیم روٹری پرائمری اسکول سے ختم کرنے کے بعد گورنمنٹ الی اسکول سکھر میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۶ء میں یہیں سے میٹرک پاس کیا پھر ریونیو ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے ادب ریٹائر ہونے کے بعد

خدمت خلق میں لگے رہتے ہیں۔

قاضی صاحب کو شروع ہی سے علم و ادب اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ جوان ہونے کے بعد عرفان الہی کی روشنی آپ نے حضرت سچل سرمست کی تعلیمات سے حاصل کی امدان کی عقیدت میں سرشار ہو کر رگاہ دراز شریں سے وابستہ ہو گئے اسی سلسلے میں مرید ہو کر غالباً انھوں نے اپنے پیغام کے آخر میں درازی کا افسانہ کر دیا ہے۔ اپنے مرشد کی ہدایت کے مطابق آپ کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد حضرت سچل سرمست کی تعلیمات کو عام اور ان کے کلام کو عوام میں روشناس کرنا ہے۔ چنانچہ سندھی اور اردو میں آپ کی متعدد تصانیف حضرت سچل سرمست کی سوانح اور تعلیمات سے متعلق ہیں۔ انھوں نے ان کے فارسی امد سندھی کلام کو روشناس خلق کرنے کے لئے بڑی کوششیں کی ہیں۔ وہ خود بھی شاعر ہیں اور غلام اکبر تخلص فراتے ہیں۔ ان کے سندھی اندسویکی زبان کے اشعار کا مجموعہ دیوان غلام اکبر کے نام سے موجود ہے۔

قاضی صاحب ایک خدا ترس اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ کتب بینی عبادت و ریاضت، تالیف و تصنیف اور خدمت خلق آپ کے مشاغل میں داخل ہیں۔ سندھی، اردو اور انگریزی زبان پر اچھی قدرت رکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں تو آپ کا شمار صاحب طرز انشا پردازان و ادیبوں میں ہے۔ اردو بھی بہت سلیس اور رواں لکھتے ہیں۔ سندھی زبان میں اپنی مندرجہ ذیل اکیس کتابوں کی فہرست خود آپ نے حوالے کی ہے:-

(۱) روحِ درازی (۲) دیوارِ درازی (۳) درِ دروازہ (۴) درِ دروازہ (۵) عشقِ حبیب (۶) قرۃ العینِ رسول (۷) بیعتِ رضواں (۸) فاتحِ سندھ (۹) سخی سسراتِ دفعہ (۱۰) سخی سسراتِ دفعہ دوم (۱۱) سوا سخی حیاتِ سرور بہادر محمد بخش (۱۲) دیباچہِ غلامِ اکبر (۱۳) شہنشاہِ عشق (۱۴) سرتاجِ اشعار دوم : سفرِ نامہِ ایران و عراق (۱۵) مثنویِ عشق نامہ (۱۶) درِ نامہ (۱۷) گدازِ نامہ (۱۸) تارِ نامہ (۱۹) رہبرِ نامہ (۲۰) رازِ نامہ (۲۱) دیوانِ خدائی ۔

۱۔ وہیں ان کے مندرجہ ذیل مضبوط مقلدے موجود ہیں :
۲۔ شاعرِ بہت زباں (۳) مخدوم سوا سخی حیات (۴) شاعرِ اعظم و مفکر (۵) سرتاجِ اشعار ۔
حضرت قاضی علی اکبر درازی کی شکر کا نمونہ ان کے ایک مقلدے "سچل سرمست" سندھ کا اردو شاعر سے درج ذیل ہے :-

سچل سرمست کا کلام سراپا الہام، محبت و سوز و دود گداز
کیف و حال، جذب و جلال، سوچ وستی کے فلسفے کا
ایک بھر پور گنجینہ ہے جو بخودی و سرمستی کے عالم میں کہا
گیا ہے ۔۔۔۔۔۔ اور شریں جو ناز کہ خیالی و مسائی
گئی ہے وہ قابلِ قدر ہے۔ ان ہی حالات کے تحت آپ کو
شہنشاہِ عشق اور منصور ثانی کہا جاتا ہے۔ سرمست نے جب
منصوری نعرہ بلند کیا تو علماء نے ان کو تعزیر دینے کا ارادہ

کیا۔ حضرت سرمست نے کہا کہ جس وقت میری زبان سے
"نا، الحق، کا نعرہ سنیں، اس وقت مجھے قتل کر دیں۔ اس
اشنام میں انھیں حال آگیا اور ان کی زبان سے "نا، الحق
نکلے رکھا۔ علماء نے ان پر تموار کے کتنے دار کئے لیکن
ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب حال کی کیفیت باقی نہ رہی تو
علماء نے ان کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ سرمست نے
کہا یہ نعرہ میں نہیں لگاتا بلکہ زنتِ بدی لگاتی ہے، چنانچہ
ایک اور جگہ اپنے فارسی کلام میں فرمایا :-

ع من نمی گویم یار می گوید بگو

جیسا کہ قاضی صاحب کی ہر سستہ اور نمونہ شکر کا ظاہر ہوتا ہے
آپ کا اندازِ فاضل مذہبی اور معنویانہ ہے۔ آپ کے اسلوبِ تحریر میں بڑی
شگفتگی، روانی، سلاست اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ آپ نے مذہب
اور تعزیر کے ساتھ درِ زبان کی بھی بڑی خدمت کی ہے۔ آپ کو اردو
زبان سے بڑی محبت ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی

دستخط ۱۸۷۲ء ۱۹۳۳ء

برصغیر پاک و ہند کے مشہور عالم دین، مفسر، صوفی اور اہل الرائے مولانا عبید اللہ سندھی کے آثار و ایجادات نہ ہی طور پر ہندو اور سکھ تھے۔ آپ کے والد کا نام رام سنگھ تھا جو سکھوں کے دور اقتدار میں اپنے گاؤں "جیانوالی" کے مختار کار، تھے اور دادا جنت رائے "کاردارا" تھے جیسا کہ وہ خود نوشت حالات زندگی میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-
 "میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں (جیانوالی) میں پیدا ہوا۔ ہمارے خاندان کا اصل پیشہ زرگری تھا، لیکن عرصے سے ایک حصہ سرکاری ملازمت میں شامل ہو گیا اور بعض افراد ساہوکارہ بھی کرتے تھے۔"

نہ کابل میں سات سال، مہاراجہ ساگر کا ڈیپٹی سپرنٹنڈنٹ ۱۹۵۵ء ۹۳

میں عموماً مسلمان فارسی کے تسمیع میں بہ نام عبید اللہ بن اسلام لکھا کرتا ہوں مگر بعض عرب دوستوں کے اصرار سے جب اپنا نام والد کی طرف منسوب کر کے لکھنا پڑا تو عبید اللہ بن ابی مائشہ میری بڑی ہمشیرہ ذہم حیات تھیں میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اگر کسی نے اس سے زیادہ تفسیر کے لئے کہ تو عبید اللہ بن رام بن رائے لکھوں گا۔ میرے باپ دادا کا پورا نام رام سنگھ ولد جنت رائے ولد گلاب رائے ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دادا سکھ حکومت میں اپنے گاؤں کے کاردار تھے۔

مولانا سندھی اسی سکھ گھرانے میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو مغربی پاکستان کے ایک گاؤں جیانوالی ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ خود لکھتے ہیں:
 "میں شنب جمعہ قبل صبح ۱۳ محرم ۱۳۵۲ء مطابق ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوا۔ میرا باپ چار ماہ پہلے فوت ہو چکا تھا دو سال بعد دادا بھی مر گیا تو میری والدہ مجھے بچوں میں سے آئی۔ یہ ایک خالص سکھ خاندان تھا۔ میرے نانا کی ترغیب پر ہی میرا والد سکھ بن گیا تھا
 اللہ جب کسی کوتاہی سے خود کی طرف لانا چاہتا ہے اور سیدھی

نہ کابل میں سات سال، مہاراجہ ساگر کا ڈیپٹی سپرنٹنڈنٹ ۱۹۵۵ء ۹۳

۱۰۔ دکھانا چاہتا ہے تو اس کے سامان مہیا کر دیتا ہے۔ ۱۸۸۲ء میں سکول کے کسی ساتھی سے مولانا سندھی کو تحفہ الہند مل گئی۔ پھر شاہ اسماعیل شہید کی تقویت الایمان و مودوی محمد کی کتاب اللہ خیرہ پڑھی۔ ان کتابوں کے مطالعے سے ان کی دنیا بدل گئی۔ نہ اسلام کے شیدائی بن گئے، نہ گھر چھوڑ کر ایک نیتق عبدالقادر کے ساتھ سندھ کی جانب روانہ ہو گئے اور پھر چوڑی دضلع سکھر، میں سید العارفین حافظ محمد صدیق کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف اسلام ہوئے اور پھر ان ہی سے قادریہ راشدی سلسلے میں مرید بھی ہوئے اور ان کی تفصیل مولانا نے اس طرح لکھی ہے :-

۱۸۸۲ء میں مجھے اسکول کے ایک آریہ سماج ٹرکے کے ہاتھ سے تحفہ الہند ملی۔ میں اس کے مسلسل مطالعے میں مصروف رہا اور بالآخر اس اسلام کی صداقت پر یقین پڑھتا گیا۔ ہمارے قریب کے پرائمری سکول (کوٹہ مغلان) سے چند ہندو درست بھی مل گئے، جو میری طرح تحفہ الہند کے گرویدہ تھے۔ انہیں کے توسط سے مجھے مولانا اسماعیل شہید کی تقویت الایمان ملی۔ اس کے مطالعے پر اسلامی توحید اور پرانک شکر اچھی طرح سمجھ میں آگیا۔ اس کے مولوی محمد صاحب لکھو کی کتاب احوال الآخرة (دیجانی) ایک مودوی تھا

۱۱۔ اب میں نے نماز سیکھ لی۔ اور اپنا نام تحفہ الہند کے مصنف کے نام پر عبید اللہ نود تجویز کیا۔

۱۵ اگست ۱۸۸۴ء کو تو کلامی اللہ نکل کھڑا ہوا۔ میرے ساتھ کوٹہ مغلان کا ایک رفیق عبدالقادر تھا۔ ہم دونوں عربی مدرسے کے ایک طالب علم کے ساتھ کوٹہ مہ شاہ ضلع مظفر گڑھ میں پہنچے۔ ۹ روز مجھ ۱۸۸۴ء کو میری سنت تطہیر ادا ہوئی۔ اس کے چند روز بعد جب میرے اقرار تعاقب کرنے لگے تو میں سندھ کی طرف روانہ ہو گیا۔ سندھ میں حافظ محمد صدیق صاحب دہر چوڑی والے کی خدمت میں پہنچ گیا۔ جو اپنے وقت کے جنید ارسید العارفین تھے۔ چند ماہ ان کی صحبت میں رہا۔ اس کا نام یہ ہوا کہ اسلامی معاشرت میرے لئے اس طرح طبیعت ثانیہ بن گئی جس طرح ایک پیدائشی مسلمان کی ہوتی ہے۔ حضرت نے ایک روز میرے سامنے اپنے لوگوں کو مخاطب فرمایا، کہ عبید اللہ نے اللہ کے لئے ہم کو اپنا ماں باپ بنایا ہے۔ اس کلمہ مبارک کا تاثیر خاص طور پر میرے دل میں محفوظ ہے میں انہیں اپنا دینی باپ

سمجھتا ہوں اور محض اس لئے سندھ کو مستقل وطن بنایا
یا بن گیا۔ میں نے قادری راشدی طریقے میں حضرت
سے بیعت کر لی تھی۔

مولانا سندھی عرصے تک گھوم گھوم کر اس وقت کے مشہور علمائے
سے اپنی علمی پیاس بجھاتے رہے۔ ۱۲۰۰ھ میں دیوبند پہنچ گئے۔ وہیں
حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے درس میں شامل ہوئے۔ جامع ترمذی
مولانا شیخ الہند سے پڑھی پھر گنگوہ شریف جا کر مولانا شیدائے گنگوہی
کے علم ظاہری و باطنی سے فیض یاب ہوئے۔ ۱۳۱۰ھ جنوری ۱۸۹۱ء کو برصغیر
پنے مرشد سے ملنے حاضر ہوئے لیکن وہاں ان کے مرشد مس دن پہلے
وفات پا چکے تھے اس لئے اس سال شوال میں جب اپنے شیخ کے
خلیفہ مولانا ابوالحسن تاج محمود کے پاس امرت (ضلع سکھر) چلے گئے۔ وہاں
حضرت مولانا ابوالحسن تاج محمود نے ان کی شادی مولوی محمد عظیم خاں
کی صاحبزادی سے کر دی اور ان کی والدہ کو وہیں بٹوایا۔

مولانا سندھی پر اپنے مرشد کے علاوہ حضرت شاہ رشید الدین
العلم الثالث (پیر جہٹو) کا بھی بہت زبردست اثر پڑا ہے۔ وہ
اپنے علم و فضل اور روحانیت کی ترقی کے لئے پیر جہٹو اور ان کے
قیمتی کتب خانے کے بہت زیادہ مروجہ منت ہیں۔

وہ خود لکھتے ہیں

”گوٹھ پیر جہٹو ضلع حیدر آباد میں راشدی طریقے کے

کے پیر صاحب کے پاس علوم دینیہ کا کتب خانہ تھا
میں دوران مطالعہ وہاں جاتا رہا اور کتابیں مستعار بھی
لاتا رہا۔ میرے تکمیل مطالعہ میں اس کتب خانے کے فیض
کا بڑا دخل تھا۔ اس کے علاوہ مولانا رشید الدین صاحب
العلم الثالث کی صحبت سے مستفید ہوا۔ میں نے ان کی
کرامتیں دیکھیں۔ ذکر اسرار الحسنی میں نے ان ہی سے سیکھا
وہ دعوت توحید و جہاد کے ایک مجدد تھے۔

مولانا سندھی اپنے کاموں کے لئے پروگرام ہمیشہ حضرت شیخ الہند
کے مشورے سے مرتب کرتے تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں دیوبند جا کر انہوں نے
حضرت شیخ الہند سے ہدایت لے کر لاکھو محل بنایا اور امرکوٹ میں
ایک مطبع قائم کر کے عربی اور سندھی کی بعض اہم اور نیا ب
کتابیں چھاپیں۔ ہدایت الاخوان کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ نکالا۔
۱۲۹۹ھ میں گوٹھ پیر جہٹو حضرت شاہ رشید الدین صاحب العلم الرابع
کے نام پر ایک مدرسہ دارالرشاد کے نام سے قائم کیا اور سات
سال تک اس کے مہتمم رہے۔ ۱۳۰۹ھ میں حضرت شیخ الہند کی طلبی پر
دیوبند پہنچے اور وہاں چار سال تک جمعیتہ الانصار میں کام کرتے رہے۔

لئے کابل میں سات سال۔ از مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ
سندھ ساگر اکیڈمی لاہور ۱۹۵۵ء، ص ۱

۱۹۲۶ء میں مولانا مکہ معظمہ پہنچ گئے، وہاں بارہ تیرہ سال قیام کر کے مولانا کو قرآن مجید، احادیث نبوی اور امام ولی اللہ دہلوی کی تصانیف کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کا بہت اچھا موقع ملا۔ وہاں مدرسہ قرآن حکیم جاری کر کے آپ نے درس تدریس کا بھی سلسلہ شروع کر دیا قیام مکہ کے دوران ہی آپ نے تفسیر المقام المحمود مرتب فرمائی۔ مکہ معظمہ میں اپنے علمی مشاغل کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

مجھے اہل مکہ میں سے تین ہندوستانی اور ایک عرب خاندان نے خاص طور پر علمی امدادی میں تقسیم کیا :- تیرہ سال قرآن مجید اور حجتہ اللہ البالغہ کا یہ نظر محقق مطالعہ کرتا رہا۔ تفسیر قرآن عظیم میں جس قدر مقامات میرے لئے مشکل تھے، اس زمانے میں انھیں امام ولی اللہ دہلوی کے اصول پر بالاطمینان حل کر سکا..... میں نے امام ولی اللہ دہلوی کی مشہور کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ جاری رکھا مثلاً، بدور بازغہ، خیر کثیر تفسیلات، ہدایہ سطعات، الطواف القدس، المعات وغیرہ۔ ان کتابوں کیلئے بہ طور مقامات میں نے مولانا رفیع الدین دہلوی کی تکیل الانبان اور مولانا اسماعیل شہید کی عیقات اور مولانا محمد قاسم کی

سلسلہ کابل میں سات سال، از مولانا عبید اللہ سندھی، مسند سائر اکتیدی، ملاحور

قاسم العلوم اور تقریر و لفظ پذیر اور آب حیات کو استعمال کیا۔ مجھے لوگوں کے پڑھانے کا بھی موقع ملتا رہا اور ساتھ ہی مدرسہ قرآن حکیم بھی جاری رہا۔ اس سے میرے نظریات بہت وسیع ہو گئے۔ اللہ العجل

مارچ ۱۹۲۹ء میں وہ ہندوستان واپس تشریف لائے۔ در دل و جان سے ولی اللہی فلسفے کی تلقین و ترویج میں مصروف رہے یہاں تک کہ ہر رمضان المبارک ۱۳۶۳ھ روز دو شنبہ مطابق اہل راکت ۱۹۴۳ء کو یہ مقام دین پور (ریاست بھاول پور) واپسی اجل کر لیا گیا۔
مولانا عبید اللہ سندھی ایک مفکر، عالم دین، مفسر اور خطیب کے ساتھ ایک اچھے ادیب بھی تھے۔ سندھی، فارسی، عربی اور اردو زبان پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی۔ ان کی ساری زندگی جدوجہد میں گزری۔ وہ قوم کے فوجانوں میں زندگی اور آزادی کی روح پھونک دینا چاہتے تھے۔ وہ غریبوں اور مزدوروں کے ہمدرد تھے۔ اسلام پر سختی سے پابند رہتے ہوئے وہ سوشلزم کی طرف مائل تھے۔ انھوں نے خطبات اور یکپرز بہت دیئے۔ اور ملک کے مختلف حصوں میں گھوم گھوم کر دینے ہیں جو کتابی شکل میں خطبات و مقالات عبید اللہ سندھی کے نام سے چھپ چکے ہیں، لیکن مولانا کا اصل میلان تفسیر قرآن کی طرف تھا۔ یا پھر وہ ولی اللہی حکمت اور تعلیم کو دنیا میں پھیلانے کی طرف راغب تھے۔ ان کی پہلی تفسیر تو وہ ہے جو انھوں نے پہلی جنگ عظیم سے

پیش ایک عالم گیر سیلاب کو اپنی آنکھوں سے اٹھتا دیکھ آیا ہوں یہ سیلاب موسمی جھکڑ نہیں کہ آیا اور نکل گیا۔ یہ عہد حاضر کے تاریخی تعاضلوں کا قدرتی نتیجہ ہے۔ انقلاب کا یہ سیلاب پیچھے ہٹنے والا نہیں دنیا ایک نئے طوفان نوح سے دوچار ہوا چاہتی ہے۔ بار گھر چکے ہیں۔ گھٹائیں برسنے ہی کو ہیں۔ طوفانوں کو اٹھتے اب زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن یہ دیکھتا ہوں کہ تمہیں نہ تو ان طوفانوں کی کچھ خبر ہے اور نہ تم یہ جانتے ہو کہ اگر یہ طوفان بہہ نکلے تو تمہارا کیا حشر ہوگا۔ یہ انقلاب جسے میں اپنی آنکھوں سے برسر کار دیکھ آیا ہوں انسانیت کے ان پس ماندہ طبقوں کو ہلکار رہا ہے کہ اٹھو! غاصبوں سے اپنا حق چھینو اور جو ظلم پر جی رہے ہیں انہیں نیست و نابود کرو۔

”تو دل الٹا اور ان کی سی یہ سی تحریک“ کہہ رہے ہیں، پنے

لے خطبات و مقالات مولانا عبید اللہ سندھی مطبوعہ سندھ

ساگر انڈی لاہور ۱۹۶۷ء ص ۱۳-۱۴

ہمارے دوست عام طور پر چاہتے ہیں کہ جب سے ہند میں واپس آئے ہم نے کسی سیاسی جماعت سے پورے اشتراک کا کبھی ارادہ نہیں کیا بلکہ ایک ایسے فکرمند کی دعوت دیتے رہے جو ملک کی عام ذہنیت سے بہت دور ہے۔ ہمارا دعوئے سے کہ جو پارٹی امام دلی اللہ کی فلاحی پر بنے گی وہی ہماری وطنی، ملی ضرورتیں پوری کرے گی۔ ہمارے فکر و ذہن نے کی فقہاء اہل علم بھی نہیں جانتے ہیں کہ امام دلی اللہ واقعی فلاسفر تھے یا انہوں نے کوئی ایسا سیاسی تخیل پیدا کیا ہے جو آج جمہور کے ترقی کن طبقے کے مزاج سے سازگار ہو سکتا ہے؟

حضرت مولانا کی تحریر میں فلسفیانہ اور متکلمانہ انداز پایا جاتا ہے وہ ہر بات کو وضاحت سے بیان کرتے ہیں اور اس کے سمجھانے کے لئے شمس و لائل دیتے ہیں تاکہ قاری کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو وہ ہر مسئلے پر ایک خاص نظریہ فکر سے روشنی ڈالتے ہیں ان کی زبان بہت روان اور دلکش ہے

لے خطبات و مقالات مولانا ص ۲۰۹-۲۱۰

حضرت شاہ شہیر الدین احمد قادری مخفی

(۱۹۲۱ء — ۱۹۶۲ء)

حضرت شاہ شہیر الدین قادری مخفی، حضرت شاہ غلام رسول قادری کے نسر زند ارجمند تھے۔ آپ کی پیدائش کراچی میں ۱۹۲۱ء میں ہوئی عربی، فارسی اور مذہبی تعلیم آپ نے اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ پھر انگریزی تعلیم کے لئے سندھ رستہ الاسلام کراچی میں داخل ہوئے لیکن طبیعت شہداء سے تھی اور فقر کی طرف مائل تھی۔ والد شاہ غلام رسول اور نانا سائیں نے بغیر کسی جیسے بزرگ کامل اور صوفی باصفاء کی محبت اور تربیت نے ان کو فقر سے زیادہ قریب کر دیا۔ والد سے مرید ہونے کے بعد دنیا سے بہت دل برداشتہ ہو گئے۔ باوجود علم و فضل انھوں نے نوکری کی طرف، مطلق توجہ نہ کی اور عبادت و ریاضت اور رشد و ہدایت میں ہی منہمک رہے۔

رومی اور اقبال کے کلام کے عاشق تھے۔ اقبال کا یہ شعر

ان کا بہت پسندیدہ شعر تھا جو اکثر دہریاں رہتا تھا ہے

خز گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاف جنوں کر

اپنے دادا پیر حضرت گل حسن شاہ قلندر سے بڑی عقیدت رکھتے

تھے اور ان کا نام بڑی عزت و احترام سے لیتے تھے۔ تصوف کا بڑا گہرا

مطالعہ تھا۔ ویدانت کو تصوف میں شامل کرنے کے بالکل مخالف تھے

ویدانت کے نظریات سے ان کو کلی منکار تھا۔ اسلامی تصوف کا مذہب

صرف قرآن کو تسلیم کرتے تھے۔ لباس سادہ اور عام ہوگیوں کے جیسا

پہنتے تھے اور ریش صفت باش کلاہ تھری دار، پر کار بند تھے۔

اردو نظم و نثر لکھنے پر نہ صرف قادر تھے بلکہ بہت فصیح، رواں اور شستہ

زبان استعمال کرتے تھے۔ انھوں نے کسی کتا میں لکھیں جن میں سے

اقبال کی خودی اور حافظ کی بے خودی، مقارن مخفی، اور زبان، قبال

مطبوعہ ہیں۔ بقیہ انادات نوادر، چند جبریات ربی اور اقبال الہ

تصوف اور اسلام غیر مطبوعہ سورتوں کی شکل میں ان کے بھائی کے پاس

حفاظہ تادیہ میں محفوظ ہیں۔

آخر عمر میں اپنے وصال سے سات سال پہلے ان پر جذبی کیفیت

خاری ہو گئی تھی اور وہ مکمل طور پر گوستہ گیر ہو گئے تھے۔ اس جذبی

کیفیت میں انھوں نے اپنی بعض تصانیف اور مضامین کو ضائع کر دیا

شاذی انھوں نے نہیں کی تھی۔ ہمیشہ مجرور رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آپ کا

وصال ہو اور یاری قبرستان میں اپنے نانا عارف باللہ حضرت

سائیں عبد الغنی کے مزار سے متصل سپردِ خاک کئے گئے۔ آپ کی شہر کا نمونہ
درج ذیل ہے :-

.. اقبالؔ و حافظؔ کی فکر و نظر میں کوئی تضاد نہیں معلوم ہوتا
البتہ بظاہر بیان، مقام اور ماحول جدا گانہ ہے۔ اقبالؔ
کی قومی اور ملی زندگی نے جو احساسات پیدا کئے لازماً
وہ ماحول سے وابستہ تھے۔ ایک قومی مصلح اور رہنما
کی حیثیت سے اقبالؔ کا پیغام انہیں تاثرات کا
حامل ہے، لیکن اقبالؔ علم عرفان، اخلاق، روحانیت
کے رموز و نکات بھی عیاں کر چکے ہیں، خواجہ صاحب
بھی اپنے یکتا انداز میں یہی دولت بے بہا لٹاتے
ہیں۔ اگر صحیح احساس کے اظہار و تفکر کو علم و عمل
کا نظام تصور کر لیا جائے تو آج بھی ارباب بصیرت
اور اہل نظر حافظؔ کی بے خودی میں اقبالؔ کی خودی
کے جوہر پا سکتے ہیں۔ حضرت علامہ کی بلند و بالا
نگاہ اور بلند پرواز تخیل اپنے اندر مشرق و مغرب
کے اہل کمال کی قدر انسانی پائے ابد جو غالب

لے اقبالؔ کی خودی اور حافظؔ کی بے خودی، از بشیر الدین مخفی

مطبوعہ ضیاء پریس مشا

درد آغ، حاتی و بیدل، صائب و رقی سناں و
عطار، خاقانی، رام، نانک، گوئے، نبٹے
آزملہ و غیرہ سے یکساں انس رکھتا ہے کیا
وہ ایران کے روحانی عارف اور بے مثال
شاعر، خواجہ حافظ شیرازی سے کچھ بھی انس
نہیں رکھتا۔

ابوالمشتاق الحاج مرزا محمد افضل بیگ

دست پیدائش ۱۹۱۸ء

مرزا محمد افضل بیگ کے والد ماجد شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ اپنے علم و فضل کی وجہ سے سندھ میں اپنا ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی اور علمی خدمات کو سندھ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

مرزا محمد افضل بیگ کی پیدائش اسی علمی و ادبی ماحول میں بہ مقام قلیچ آباد دکنڈ و ٹھورہ ۲۴ شعبان المعظم ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم قادر بخش سومرو سے حاصل کی۔ قرآن شریف مرزا عبدالسبحان بیگ سے اور دینیات اپنے والد مرزا قلیچ بیگ سے پڑھی۔ دوبار حج خانہ کعبہ سے مشرف ہوئے۔ اپنے خاندانی مسلک کے برخلاف آپ کا تعلق اہل سنت والجماعت سے ہے۔ آپ کے والد ماجد اور بقیہ تمام اہل خاندان شیعہ مسلک کے پیرو تھے اور ہیں۔

مرزا افضل بیگ کے دادا مریدوں بیگ گرجی یونٹ شہر میں میراں پور کے عہد حکومت میں حیدر آباد سندھ شریف لاس تھے۔ پور خاندان کے زوال کے بعد مرزا فریدوں بیگ شندو سائیں داد چلے گئے۔ آتش زدگی کے ایک حادثے کے بعد ان کا خاندان شندو سائیں داد سے میر محمد منقل ہو گیا اور سچہ و سرتہ دہشتہ میں مستقلاً سکونت پذیر ہو گئے جہاں آج تک ان کا خاندان آباد ہے۔ مرزا فریدوں بیگ کا انتقال ۱۸۷۱ء میں ہوا تھا۔

سن شعور کو پہنچنے کے بعد آپ کی طبیعت تصدیت رہی۔ عورت کی طرف مائل ہوتی چنانچہ آپ مرزا اشرف علی تھانوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جملہ علوم کی ہری و باطنی کی تفصیل ان سے فرما کر ان ہی کے دست حق پرست پر بیت بھی حاصل کی مرزا اشرف علی تھانوی نے کچھ عرصے اپنے ساتھ رکھ کر ان کی تربیت فرمائی اور پھر اجازت اور خلافت سے نوازا۔

مرزا افضل بیگ سندھ میں فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی بھی اچھی جانتے ہیں۔ گورنمنٹ ہائی اسکول حیدر آباد سے آپ نے میٹرک کی سند بھی حاصل کی تھی لیکن مرید ہونے کے بعد آپ کی زندگی کا مقصد تبلیغ دین، رشد و ہدایت اور اشاعت تعلیم سے اور آپ برابر اس میں منہمک رہتے ہیں۔ اس وقت آپ کی سرپرستی میں تین مدارس چل رہے ہیں۔ ایک تو کتب مسجد جامع محمدی ریلوے

بہت نیک و نیکو ہے۔ دو سوسہ مدرسہ قسطنطنیہ کا گورنر
 حیدر ہے۔ تیسرا حاجی ہانک بھٹی ہائی اسکول سے۔ یہ سب مدارس
 بہت خوش سلیوبی اور کامیابی سے اپنے فرائض انجام
 دے رہے ہیں۔

تپ ایک چمے خطیب بھی ہیں اور مسجد محمدی اہل سنت والجماعت
 میں برابر آپ اپنے خطبات سے موم کو مستفیض فرماتے رہتے ہیں۔
 تپ سکاہ طاعت بہت پر اثر، پر مغز اور رنگش ہوتے ہیں۔ تپ کی
 طاعت کی خاص شہرت ہے چنانچہ آپ کے خطبات کا ایک مجموعہ
 جو ۱۰۰ مسکن پر شش ہے افضل الخطبات کے نام سے شائع بھی ہو چکا
 ہے۔ تپ کے خطبات میں مغرب زدہ لوگوں کی اصلاح و رہنمائی
 کو نگذریں سے پار کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ آپ کے خطبات کی
 ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہر ایک مسئلے کے لئے قرآن اور
 حدیث سے استدلال دیا گیا ہے۔ قرآن و حدیث پر آپ کو زبردست
 عبور ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی نے افضل الخطبات پر تبصرہ کرتے
 ہوئے بہت مجمع لکھا ہے :-

یہ عہد اپنی حیثیت میں ایک دل قریب مجموعہ ہے

۱۔ افضل الخطبات، از مرزا افضل بیگ، مطبوعہ ایجوکیشن پریس
 کراچی ۱۹۶۴ء ص ۱۰۰

ہر ایک مومن اس گلدستہ ایمان کو پڑھ کر ضرور فائدہ مند ہوگا۔
 ان خطبات میں توحید خداوندی سے لے کر محبت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور محبت صحابہ اور اہلبیت رضوان اللہ
 علیہم اجمعین اور مدح ادبیار اور دین کی اصولی اور فسرث
 چیزوں کو بحث میں لایا گیا ہے اور ہر طرح کے زیادات اس میں
 موجود ہیں۔ ہر رنگ میں رنگا ہوا آدمی ان خطبات کو یہ
 ظاہری اور باطنی سرور حاصل کر سکتا ہے۔

ایک جگہ اس میں مولانا سندھی نے مرزا افضل بیگ کی خاندانی رجحانیت
 اور ان کے والد کی علمی خدمات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ دراصل خطبات کو
 ان کے خاندانی رہنمائی کے مطابق تیار کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

جناب مرزا افضل بیگ صاحب کے دربارِ جہد و جہد سے جو علمی و
 کی خدمات کی ہیں، وہ اظہر من الشمس میں گزشتہ کے لئے بڑے
 عہدوں یافتہ رہتے ہوئے سرزمین سندھ کے پس فائدہ سہارا
 کی جہد پوری کی ہے اس سے ہر ایک بشعور انسان فائدہ
 جناب مرزا احمد افضل بیگ صاحب بھی خاندانی روایات پر
 چلتے ہوئے، قوم کی خدمت کا جذبہ دل میں رکھتے ہوئے مذہب
 سے مدد و قوم کی اصلاح کے لئے یہ خطبات پیش کر رہے ہیں۔

کتابیات

شمار	نام کتب	مصنف	مطبوعہ یا قلمی	زبان	کیفیت مطبع یا ناشر
۱	تتمتہ الکریم	یرغل بزرگ شمس	مطبوعہ	فارسی	
۲	تقدت الشعراء		"	"	
۳	لذات الشعراء	نذوم، بزم قبل	"	"	سنہ می اہل برہ
۴	بزم سہمی ادب	مطبوعہ	"	"	
۵	بزم سونیت سنہ	مولانا غفر علی شاہ	"	"	
۶	بزم حویار	سید صلیح الدین	"	"	
۷	ریح سلسلہ مرز سید	امجد علی الدین	"	"	
۸	موزنات الشعراء		"	"	ایکویں سنہ کانفرنس پری
۹	سال مغلے		"	"	بیس و افسردان مامور
۱۰	بزم اور بزم شاعری		"	"	
۱۱	تحقیقی مقدمے		"	"	
۱۲	اسماء اللادبیاء	(مترجم)	"	"	نقیس اکیڈمی
۱۳	سیر القاطب		"	"	نقیس اکیڈمی
۱۴	یریت احمد شہید	مولانا غلام رسول	"	"	

۱۸	نمایہ شرفیشت	پروہیہ خلیق نظامی	مطبوعہ	اردو	
۱۹	ذخیرۃ الخواص	شیخ فرید بکھری	فارسی		
۲۰	دین الدارین	حاجی پنہور	قلمی		ملوکہ سندھی اہل برہ
۲۱	صدیقہ الادیار	سید عبدالقادر	"	"	"
۲۲	ماستان بیخ اردو	عاجن قادری	مطبوعہ	اردو	اردو کینی
۲۳	سنہ میں لاد و شاعری	ڈاکٹر ذی بخش خاں بھوج	"	"	
۲۴	سنہ کے جدید شعرا	نجم الدین جعفری	"	"	
۲۵	سنہ میں شاعری	سید اقصیٰ حسین	"	"	
۲۶	پنجاب میں اردو	پروفیسر محمود شیرانی	"	"	
۲۷	دکن میں اردو	نصیر الدین اشقی	"	"	
۲۸	پرب میں دکنی شعرا		"	"	
۲۹	تغوش سلیمانی	طارق سلیمان ندوی	"	"	تذکرہ شرق و غرب
۳۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما	ڈاکٹر عبدالحق	"	"	
۳۱	پرب میں اردو شعرا		"	"	
۳۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما	ڈاکٹر محمد الدین زکریا	"	"	
۳۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۳۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۴۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۵۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۶۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۷۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۸۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۱	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۲	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۳	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۴	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۵	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۶	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۷	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۸	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۹۹	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	
۱۰۰	اردو کی ابتدا و نشو و نما		"	"	

۳۳	میری ہند کے تعلقات	علامہ سید سلیمان ندوی	مطبوعہ اردو
۳۴	اردو زبان کا ارتقا	ڈاکٹر شوکت سیرجاری	"
۳۵	مناقب الاصفیاء	نور محمد شاہ شعیب فردوسی	فہمی فارسی
۳۶	مونس القلوب	ممدوم حضرت احمد لکھویا	"
۳۷	محمد المعانی	مفتی غلام شیخ شرف الدین احمد	"
		یحییٰ منیری	
۳۸	تذکرۃ الاصفیاء	مفتی غلام سید ملا ہری	مطبوعہ اردو
۳۹	تذکرہ ملکہ ہند	مولوی رحمان علی صاحب	"
۴۰	اردو سنگی کے سانی و ابدا	ڈاکٹر شرف الدین اصطلی	مرکز دہلی دہلی پوسٹ
۴۱	سندھی بولی کی مختصر تاریخ	بیردول	سندھی
۴۲	آئینہ فیروز شاہی	سراج الدین عقیف	فارسی
۴۳	دیوان عطا	شاہ عطا	اردو
۴۴	شاہ عبداللطیف بھٹائی	ڈاکٹر سراج بی. اے	انگریزی
۴۵	عکس لطیف	تاج محمد آقا	اردو
۴۶	شرح لطیفی	محمد بخش دھامت	"
۴۷	شاہ عبداللطیف کا	دیوان بیلا رام سنگھ	انگریزی
	زندگانی و سبب اردو شاعری		
۴۸	سندھ کے متفقہ پکڑ	دیادام گدول	"
۴۹	تحفہ ملی	محمد علم الدین علی	اردو

۵۰	ارشادات شاہ غلام رسول	سید عبدالرسول	مطبوعہ اردو
۵۱	عین المآثر فی تحقیق تراجم الحاکم	پیر سید رشید الدین	فہمی اردو
۵۲	اخلاق بین اہل التمدین المارتنہ	"	"
۵۳	ابو نعیم الحقیق با تحقیق الحقیق	پیر سید فضل شاہ	"
۵۴	مفتی محمد مجاہد الدین العسکری	"	"
۵۵	خطبہ صدامت	پیر سید محب الدین شاہ	"
۵۶	ہدایت نامہ علی بن سنت المصلی	پیر سید بدیع الدین شاہ	"
	بارغ کھانا نام	"	"
۵۷	تقدیر سید بربر رسالہ اجتہاد فقہیہ	"	"
۵۸	نشا طالعید	"	"
۵۹	برج القنادی	"	"
۶۰	سندھی کے جدید اردو معنی	عبدالرشید خان بٹیم	تعداد سید پروردی
۶۱	مرزا غازی بیگ ترخان	پیر حسام الدین راشدی	مطبوعہ اردو
۶۲	مجموعہ فتاویٰ قاسمیر	مولانا محمد قاسم صاحب	فہمی اردو
۶۳	مجموعہ فتاویٰ ناظمی	مفتی محمد ابراہیم صاحب	"
۶۴	سفر نامہ ایران	پیر اسحاق جان سرحدی	مطبوعہ اردو
۶۵	تحفہ نبیلہ کھنڈ اوران کی	مصنف شاہ دلا اندر	"
	مکتبیں	غلام مصطفیٰ قاسمی	دی شاکشی
۶۶	حیات صغیرہ اللہ شاہ	مسترب حکیم ذوقی	کراچی

۶۷	مینائے مصطفائی	پیر مصطفیٰ صبیحہ اللہ شاہ	جلو	میدرآباد: ۱۹۶۱ء
۶۸	کابل میں سات سال	مولانا حبیب اللہ سندھی	.	سندھ یونیورسٹی ۱۹۵۵ء
۶۹	انعام المحمود	.	.	سندھ یونیورسٹی پریس ۱۹۵۹ء
۷۰	خطبات و مقالات	.	.	سندھ یونیورسٹی ۱۹۵۹ء
۷۱	اقبال کی تحریک اور علامہ کی بے زبری	بشیر الدین تحفہ	.	فیہا پریس
۷۲	افضل الخطبات	مرزا افضل بیگ	.	ایجوکیشن پریس کراچی ۱۹۶۳ء

رسائل

- ۷۳۔ اردو کے معنی دہلی، سانیات نمبر
- ۷۴۔ اسلامیہ کالج یگن سکمر رابت ۱۹۶۳-۶۴ء
- ۷۵۔ رسالہ چل سرست خیر پور ۱۹۶۷ء
- ۷۶۔ الاعتصام، اکتوبر ۱۹۶۷ء
- ۷۷۔ اخبار جہاں کراچی ۲۱ فروری ۱۹۶۸ء
- ۷۸۔ رسالہ الرحیم، حیدرآباد، دارالاشفاق کٹیڈی (پیدا فائل)

مطبوعات

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

- ۱۔ گنجین بے غار۔ مصنفہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ
- ۲۔ رومن رسم الخط اور پاکستان۔ مصنفہ مولانا سید عبداللہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۵۵ء
- ۳۔ قدیم شہنشاہیاں۔ مصنفہ مولانا افضل احمد مکتبہ اوری (علیگ) ۱۹۵۹ء
- ۴۔ نقد ادب۔ مترجمہ لی احمد کبیر ۱۹۶۰ء
- ۵۔ سرسید کا علمی کارنامہ۔ مصنفہ فاطمہ احمد میاں، تھہ حونا کراچی ۱۹۶۰ء
- ۶۔ اردو زبان اور اسالیب۔ مصنفہ سید محمد محمود محمود کبیر آبادی ۹ روپے
- ۷۔ مشرقی اور مغربی تہذیب۔ مصنفہ ڈاکٹر رحمان مجاں ۱۹۶۰ء
- ۸۔ رہی اور راہ نما۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۶ روپے
- ۹۔ ثقافت و اقتصاد۔ مترجمہ انعام حفیظہ برنی ایم اے (علیگ) ۶ روپے
- ۱۰۔ لب علم کی ڈگری۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۳ روپے
- ۱۱۔ مسلمان خواتین کی تعلیم۔ مصنفہ محمد امین زبیری ۳ روپے
- ۱۲۔ نواب خان بہادر خاں شہید۔ مصنفہ سید حفیظہ علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۱ روپے
- ۱۳۔ نواب خان بہادر خاں شہید۔ مصنفہ سید حفیظہ علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۱ روپے

۱۳۔ ہندوستان کی علمی سیاسی اور ثقافتی تاریخ مصنف مفتی ولی اللہ نرہ آبادی

مترجم حکیم شریف الزماں شریف اکبر آبادی ۱۲ روپے

۱۴۔ اصول تدریس۔ مترجمہ اخلاص حسین زبیری ایم اے ۵ روپے

۱۵۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں مصنفہ سید سلیمان ندوی ۲ روپے

۱۶۔ مشاہیر کے تعلیمی نظریے۔ مصنفہ محمد حسین خاں زبیری ایم اے ۲ روپے

۱۷۔ پراسرار کائنات۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۶ روپے

۱۸۔ مفکرین تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر ضیاء الدین احمد ۷ روپے

۱۹۔ اصول و اساس تعلیم۔ مترجمہ۔ انعام عظیم برنی ایم اے

۲۰۔ تعلیمی نغیات کا بنیادی خاکہ۔ مصنفہ پروفیسر وحید الحق صدیقی

سابق پرنسپل ٹرینگنگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۴ روپے

۲۱۔ عظیم علمائے نفسیات۔ مترجمہ پروفیسر عبدالمجید قریشی ۱۲ روپے

۲۲۔ مادری زبان کی تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر ولسن حسن فردغ علوی ۳ روپے

حوالجات منظوری

2. +1.No.D.I.G.S./A(12154)/87 DATED 26.5.1967.

+2.No.D.E/F-PUB/(126)/(7820-8170)/69

DATED 20.5.1969.

+3.No.D.E/F-PUB/(11-A)(1308)-1630/72

DATED 8.1.1972

۲۳۔ جان دیوی کا فلسفہ تعلیم۔ مصنفہ سید عین الدین علوی ۲ روپے

۲۴۔ تعلیمی مسائل۔ مصنفہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۲۵۔ مقاصد تعلیم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۶ روپے

۲۶۔ ارتقاء انسانیت (موجودہ سائنس کی روشنی میں) ۱۰ روپے

۲۷۔ مصنفہ سید طفیل احمد منگلوری (علیگ) ۳ روپے

۲۸۔ چند عظیم علمائے جہانم۔ مترجمہ پروفیسر عبدالمجید قریشی ۱۰ روپے

۲۹۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم۔ مصنفہ پروفیسر سید احمد رفیق ۳ روپے

۳۰۔ خط و خطاطی۔ مصنفہ شیخ متاز حسین جونپوری ۱ روپے

۳۱۔ جمہوریت اور تعلیم جلد اول مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۱۰ روپے

۳۲۔ جمہوریت اور تعلیم جلد دوم۔ مترجمہ سید محمد تقی ایڈیٹر "جنگ" ۵ روپے

۳۳۔ انگریزوں کی لسانی پالیسی۔ مصنفہ سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ۸ روپے

۳۴۔ بچہ کا ذہنی و نفسیاتی ارتقاء۔ مرتبہ اخلاص حسین زبیری ایم اے ۷ روپے

۳۵۔ پروفیسر وحید الحق صدیقی ۷ روپے

۳۶۔ تعلیم و تربیت۔ مصنفہ ضیاء الدین احمد برنی ۵ روپے

۳۷۔ سائنس کے کوششے۔ مصنفہ مسرور احمد توقیر ایم اے ۵ روپے

۳۸۔ علی گڑھ تحریک اور قومی نظئیں مرتبہ سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۲ روپے

۳۹۔ پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۱۳ روپے

۴۰۔ ان کہی کہانیاں۔ مصنفہ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی ۳ روپے

۴۱۔ مسلمانانِ کراچی دستِ صحنہ کی تعلیم۔ تالیف سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام ایل ایل بی ۵ روپے

۳۹. تعلیم و تعلم مرتبہ سید الطاف علی بریلوی

مقدمہ: سید عبدالقدوس ہاشمی ندوی

۷ روپے

۴۰. تعلیم بالغان اور اس کی اہمیت تصنیف مولوی مظہر الحسن بھراونی

مقدمہ: پروفیسر محمد حسین بی ایچ ڈی ۳ روپے

۴۱. تعلیم کے ابتدائی اصول (حصہ اول و دوم) تصنیف: ڈاکٹر محمد رفیع الدین ایم بی ایچ ڈی

مترجمہ: مولوی سبطین احمد بدایونی ۱۰ روپے

۴۲. ہر پاک و ہند میں تعلیمی ترقی مترجمہ: سید احسن مہر دی ایم بی ایچ ڈی ۵ روپے

۴۳. اقبال کے تعلیمی نظریات تصنیف: محمد احمد صدیقی بی ایچ ڈی (انرس) ایم بی بی ٹی (علیگ)

تعارف و مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی و اخلاص حسین زبیری ایم بی ایچ ڈی ۸ روپے

۴۴. ہسٹری آف مسلم ایجوکیشن (دربان انگریزی) (جلد اول تا ششم)

تصنیف: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم بی ایچ ڈی ۱۲ روپے

۴۵. رفقاء عظیم (گریٹ کمپینین) تصنیف: میکس ایسٹ مین

مترجمہ: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم بی ایچ ڈی (علیگ) ۱۰ روپے

۴۶. حیات مابعد تصنیف: سید ضامن حسین نقوی گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد چیرمین شعبہ فلاسفی کراچی یونیورسٹی ۳ روپے

۴۷. تجدد و امثال تصنیف: سید ضامن حسین گویا جہاں آبادی

مقدمہ: ڈاکٹر ایم ایم احمد ایم بی ایچ ڈی ۲ روپے

۴۸. مقدرات انسانی (دوسرا مندرجہ) تصنیف: لیکچرر دو ٹوٹے

مترجمہ: پروفیسر عبدالحمید قریشی (علیگ) ۸ روپے

۴۹. یادیں اور خاکے تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: پروفیسر ڈاکٹر شوکت سبزواری ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۰. تاثرات و مشاہدات تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: انعام عظیم برنی ایم بی ایچ ڈی ۳ روپے

۵۱. پاکستان کا معاشی پس منظر تصنیف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

پیش لفظ: ڈاکٹر سید ظہیر الدین ایم بی ایچ ڈی ۵ روپے

۵۲. تجزیہ کلام غالب مصنف: سید رفیع الدین بلخی ایڈووکیٹ

مقدمہ: سید علی حسین زیار دہلوی ایم بی ایچ ڈی ۶ روپے

۵۳. ادب منزل بمنزل مصنف: سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

مقدمہ: ڈاکٹر محمد احسن خاں دہلوی ایم بی ایچ ڈی ۶ روپے

۵۴. مکاشفات کشفی مصنف: میر خان بہادر مرزا ابو جعفر کشفی

پیش لفظ: خان بہادر مرزا علی دہشت

تعارف و تبصرہ: سید الطاف علی بریلوی و پروفیسر جیل منٹری ایم بی ایچ ڈی

۵۵. حاصل مطالعہ تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی ایچ ڈی (علیگ)

مقدمہ: پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ایم بی ایچ ڈی ۸ روپے

۵۶. انشائے تصنیف: فضل احمد صدیقی ایم بی ایچ ڈی

مقدمہ: ڈاکٹر ابو الیث صدیقی ایم بی ایچ ڈی

تعارف: سید الطاف علی بریلوی بی ایچ ڈی (علیگ) ۵ روپے

۵۷. غالب نمبر (اعلم) مرتبہ: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۵۸۔ علمائے سلف و نابینا علماء تصنیف: نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شرانی
تعلیقات و حواشی مفتی انتظام اللہ شہابی دہلوی صدیقی ایم

تعارف: علامہ سید سلیمان ندوی ۹ روپے

۵۹۔ حیاتِ حافظ رحمت خاں: تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مقدمہ: مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی ۱۰ روپے

۶۰۔ لائف آف حافظ رحمت خاں (انگریزی ترجمہ)

تالیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)

مترجمہ: پروفیسر محمد حامی الدین خاں ایم اے ۲۰ روپے

۶۱۔ علم و عمل (دقائق عبد القادر خانی) جلد اول و دوم

مؤلف: مولوی عبد القادر برلاس

ترجمہ: مولوی معین الدین افضل گڑھی

ترتیب و حواشی: پروفیسر محمد ایوب قادری

تعارف: نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شرانی ۱۶ روپے

۶۲۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مؤلف: مولانا اعجاز الحق قدوسی

تعارف: ڈاکٹر اینی میری شمیل پروفیسر جون یونیورسٹی منچسٹر (مئی)

پیش لفظ: جمیل جالبی ایم اے ناشر: سید الطاف علی بریلوی ۱۰ روپے

۶۳۔ اسلامی میں علمی ترقی: تعارف: سید الطاف علی بریلوی

مصنف: ڈاکٹر ابن ابن لا مترجمہ: اخلاص حسین زبیری و سلطان ناطقہ لجنی ایم اے ۸ روپے

۶۴۔ حکیم عمر قیام: تالیف: ابو الکلام سلیم اللہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی ۲ روپے

۶۵۔ چند محسن چند دوست: مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی ۵ روپے

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۶۶۔ صوفیائے بہار اور آو دو: مصنفہ: پروفیسر محمد معین الدین بی اے ایم اے ۸ روپے

۶۷۔ تعلیمات حضرت شاہینا (تخلص و ترجمہ قوالہ سعدیہ)

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی ۳ روپے

۶۸۔ وادی نیل: تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر دکرچی یونیورسٹی ۱۵ روپے

۶۹۔ تاریخی شہ پارے: از مرزا علی اظہر برلاس بی اے بی ایل ۱۲ روپے

۷۰۔ مملتانان جنگال کی تعلیم: از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام: ایل ایل بی ۱۲ روپے

۷۱۔ فرحت الناظرین: مصنفہ: محمد اسلم خلف محمد حافظ پسروری

مترجمہ: پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۸ روپے

۷۲۔ مقالات بریلوی: از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۷۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے: (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ) اخلاص حسین زبیری ایم اے

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۴۴۔ حکیم عمر خیام۔ تالیف: ابو المکلام سلیم اللہ جی

مقدمہ: سید الطاف علی بریلوی

۴۵۔ چند محسن چند دوست۔ مقدمہ: ڈاکٹر ممتاز حسن ایم اے ایل ایل ڈی

تصنیف: سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۵ روپے

۴۶۔ صوفیائے بہار اور اودو۔ مصنفہ: پروفیسر محمد معین الدین بی اے ایم اے

۴۷۔ تعلیمات حضرت شاہ مینا رخصت و ترجمہ قوامہ سعیدی

مقدمہ: مفتی محمد انتظام اللہ شہابی الکر آبادی

۴۸۔ وادی نیل۔ تصنیف: محمد قطب الدین ایم ایس سی عثمانیہ

مقدمہ: پروفیسر شبیم اختر دکرچی یونیورسٹی ۱۵ روپے

۴۹۔ تاریخی شہ پارے۔ از مرزا علی انیسر برلاس بی اے بی ایل ۱۳ روپے

۵۰۔ مسلمانان جنگال کی تعلیم۔ از سید مصطفیٰ علی بریلوی بی کام۔ ایل ایل بی ۱۲ روپے

۵۱۔ فرحت الناظرین۔ مصنفہ: محمد اسلم خلف محمد حافظ پسروری

مترجمہ: پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے ۸ روپے

۵۲۔ مقالات بریلوی۔ از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ) ۱۰ روپے

۵۳۔ شاہیر کے تعلیمی نظریے۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: مولوی محمد حسین خاں زبیری ایم اے

مترجمہ: عظیم الدین خاں ایم اے (علیگ) اخلاص حسین زبیری ایم اے

پیش لفظ: سید الطاف علی بریلوی

۸ روپے

۵۴۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں۔ (انگریزی ترجمہ)

تالیف: علامہ سید سلیمان ندوی

مترجمہ: ڈاکٹر زبید احمد ایم اے پی ایچ ڈی

ومرزا عاشق حسین ایم اے

مطالع

ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس کراچی